



AASTAARUANNE 2024



KÕRGEM
KUNSTIKOOL
PALLAS

AASTAARUANNE
01.01.2024-31.12.2024
KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS
Pallas University of Applied Sciences

Registrikood:	70005950
Aadress:	Tähe 38b 50103 Tartu Eesti Vabariik
Telefon:	730 9822
E-post:	pallasart@pallasart.ee
Kodulehekülg:	www.pallasart.ee
Rektor	Piret Viirpalu

1. SISSEJUHATUS.....	5
1.1. Üldine ülevaade	5
1.2. Arengukava täitmine	6
1.3. Institutsionaalne akrediteerimine.....	7
1.4. Pallase sünnipäev.....	8
2. ÕPPETEGEVUS.....	9
2.1. Õppurid.....	9
2.1.1. Üliõpilased ja eksternid	9
2.1.2. Sisseastujad.....	10
2.1.3. Lõpetajad	12
2.2. Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine (VÕTA).....	13
2.3. Üliõpilaste tagasiside.....	14
2.4. Õppekavad ja õppekavaarendus	15
2.5. Täienduskoolitus, elukestev õpe.....	18
2.6. Mitteriiklikud toetused ja stipendiumid üliõpilastele	20
2.7. Üliõpilasesindus	21
3. ARENDUSTEGEVUS.....	23
3.1. Koostöö ning teadus-, arendus- ja loometegevus (TAL).....	23
3.1.1. TAL tegevused	23
3.1.2. Uurimuslikud projektid ja õppetegevuse arendamine	25
3.1.3. Galerii Pallas	29
3.1.4. Üliõpilaste TAL-tegevused	30
3.1.5. Avalikkusele suunatud üritused.....	34
3.1.6. Meediakajastused	35
3.2. Rahvusvahelistumine.....	35
4. Õpikeskkond	38
4.1. Ruumid ja infotehnoloogiline baas.....	38
4.2. Raamatukogu	38
5. Akadeemiline ja tugipersonal.....	40
6. Peamised majandusnäitajad ja ülevaade eelarve täitmisest 2024	43

KASUTATUD LÜHENDID

EAP	Euroopa ainepunkt (1 EAP = 26 tundi üliõpilase tööd)
HAKA	Eesti Hariduse Kvaliteediagentuur
VÕTA	varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine
RKT	riiklik koolitustellimus
TAL	teadus-, arendus- ja loometegevus
ETIS	Eesti Teadusinfosüsteem
ERASMUS	Euroopa Liidu haridus-, koolitus-, noorte- ja spordiprogramm
ÜE	üliõpilasesindus
EÜL	Eesti Üliõpilaskondade Liit
MPT	Mood-Performace-Tants

TABELID

- Tabel 1 Osakonnad ja õppekavad seisuga 01.09.2024
- Tabel 2. Strateegiline eesmärk: rahvusvaheliselt konkurentsivõimeline kunstikõrgharidus
- Tabel 3. Strateegiline eesmärk: avatud ja arenev Pallas
- Tabel 4. Strateegiline eesmärk: loova ühiskonna kujundamine
- Tabel 5. Õppurid 2020/2021–2024/2025 (10.11. seisuga)
- Tabel 6. Katkestajate arv õppekavati 2020–2024
- Tabel 7. Katkestajate osakaal 2020–2024 Haridussilma andmetel
- Tabel 8. Vastuvõtt Pallase õppekavadele 2020–2024
- Tabel 9. Lõpetajad õppekavati 2020–2024
- Tabel 10. VÕTA taotlused ja ülekantud EAPd õppekavati 2020–2024
- Tabel 11. Uued ja uuendatud õppekavad 2024/2025. õa vastuvõtuks
- Tabel 12. Täienduskoolituskursused ja tulu kursustest 2020–2024
- Tabel 13. Pallases läbi viidud täienduskoolitused 2024. a
- Tabel 14. Valik ÜE osalusi või korraldatud üritusi/projekte
- Tabel 15. Pallase töötajate TAL-i tegevusnäitajad 2020–2024
- Tabel 16. 2024. a alanud TAL-projektid ja rahastatud tegevused*
- Tabel 17. 2024 töös olevad teadus- ja arendustegevuse sihttoetusest rahastatud projektid ja projektide eelarve
- Tabel 18. Galeris Pallas toimunud näituste ülevaade 2024
- Tabel 19. Väliskülalisüliõpilased (Erasmus+) Pallases 2020/2021–2024/2025. õa
- Tabel 20. Pallase üliõpilaste õpiränne 2019/2020–2024/2025. õa
- Tabel 21. Töötajate mobiilsus Erasmuse programmi kaudu 2020/2021–2024/2025. õa
- Tabel 22. Pallase töötajate ja välisekspertide tööränne 2020–2024
- Tabel 23. Töötajate koondandmed seisuga 31.12
- Tabel 24. Pallase õppe- ja teadusstruktuuri töötajad 31.12.2024
- Tabel 25. Töötajate osalemine tasemeõppes 2020–2024
- Tabel 26. Pallase töötajate koolitused 2020–2024
- Tabel 27. Pallase töötajate 2024. a pälvitud tunnustused

JOONISED

- Joonis 1. Õpingute katkestamine omal soovil 2020–2024
- Joonis 2. Vastuvõtt Pallase õppekavadele 2020–2024
- Joonis 3. Vastuvõtukonkurss õppekavati avalduste alusel 2020–2024
- Joonis 4. Kaitstud lõputööde arv valdkondade lõikes 2020–2024
- Joonis 5. Esmakursuslaste rahulolu vastuvõtu korraldusega 2020–2024
- Joonis 6. Pallase õppekavad ja õppekavade ülesehitus kuni 2023/2024. õa ja alates 2024/2025. õa
- Joonis 7. Pallase TAL-i PDCA-ring
- Joonis 8. Pressiteated, meediakajastused, uudised kodulehel 2020–2024

1. SISSEJUHATUS

1.1. Üldine ülevaade

Kõrgem Kunstikool Pallas (edaspidi Pallas või kõrgkool) on Haridus- ja Teadusministeeriumi hallatav riigi rakenduskõrgkool, mis alustas rakenduskõrgkoolina tegevust 2000. a. Pallas on ainuke rakenduslik kunstikõrgkool Eestis. Kõrgkool kannab edasi Tartus asutatud ja Eesti professionaalsele kunstielule aluse pannud Eesti esimese kunstikõrgharidust andva õppeasutuse Pallas väärtusi.

Pallases toimub õpe kolmes fookusvaldkonnas (kunstid, disain ja konserveerimine/restaureerimine) kaheksa rakenduskõrghariduse õppekava alusel (vt tabel 1). Kõigil õppekavadel on õppeaeg neli aastat ja õppemaht 240 EAP-d.

Tabel 1 Osakonnad ja õppekavad seisuga 01.09.2024

fotograafia osakond fotograafia 2271
konserveerimise ja restaureerimise osakond konserveerimine ja restaureerimine 250882 (al 2024/25. õa I krs)
maaliosakond maal ja restaureerimine 2266 (II–IV krs) maal 250884 (al 2024/25. õa I krs)
meediadisaini osakond meedia- ja reklaamidisain 2272
mööbliosakond mööblidisain ja restaureerimine 2275 (II–IV krs) sisustustoote disain 250885 (al 2024/25. õa I krs)
nahadisaini osakond nahadisain ja restaureerimine 2267 (II–IV krs) nahktoote disain ja tehnoloogia 250886 (al 2024/25. õa I krs)
skulptuuriosakond skulptuur 2263
tekstiiliosakond tekstiil 2268

Pallase missioon on edendada kõrghariduse tasemel õpet kunstide valdkonnas, teha rakendus- ja teadusuuringuid kunsti-, disaini-, konserveerimis- ja restaureerimise valdkonnas ning luua üliõpilastele tingimused loovuse ja vastutustunde kujunemiseks. Pallas teeb koostööd kogukonna ning teiste õppeasutuste ja institutsioonidega, toetades loova ja jätkusuutliku ühiskonna arengut ja elukestvat õpet.

Pallase visioon on olla tunnustatud kunstihariduse keskus, mis algatab muutusi loomevaldkonnas, väärtustab traditsioone ning juhib koostöös partneritega kunsti-, disaini-, konserveerimis- ja restaureerimisvaldkonna uuendusi.

Pallase **põhiväärtused** on julgus, loomingulisus, avatus, vastutus ja vabadus.

Seisuga 10.11.2024 õppis Pallases 308 üliõpilast ja seisuga 31.12.2024 töötas 90 täis- või osakoormusega töötajat.

Pallas asub Tartus aadressil Tähe 38b. Hoonete kompleksis on kolm riigile kuuluvat maja: Tähe, L. Tolstoi ja Eha tänava õppehoone. Tartu linnalt on Pallas saanud tasuta kasutamiseks galeriipinna (aadressil Riia 11).

1.2. Arengukava täitmine

Arengukavas 2021–2025 on määratletud kolm strateegilist eesmärki: pakkuda rahvusvaheliselt konkurentsivõimelist kunstikõrgharidust, olla organisatsioonina avatud ja arenev ning olla tugev partner loova ühiskonna kujundamisel. Arengukava elluviimiseks on koostatud igaks aastaks tegevuskava ning arengukava eesmärkide poole liikumist jälgitakse kokkulepitud tegevusnäitajate kaudu. 12.05.2025 nõukogus kinnitati 2024. a tegevuskava täitmine ning fikseeriti indikaatorid.

Tabel 2. Strateegiline eesmärk: rahvusvaheliselt konkurentsivõimeline kunstikõrgharidus

	Tegevusnäitaja	2020	2021	2022	2023	2024	Sihttase 2025
1	Nominaalajaga lõpetajate osakaal	63%	65%	60%	66%	59%	70%
2	Üliõpilaste rahulolu: Kõrgkooli õpi- ja töökeskkond toetab üliõpilase arengut	88% ¹⁾	-	-	-	84% / 70%	90%
3	Üliõpilaste rahulolu: Digitaalsete oskuste arendamine õppetöös	64% ¹⁾	-	-	-	57%	75%
4	Vilistlaste rakendumine tööturul ²⁾	88,1%	81%	89%	81,4%	87%	90%
5	Vilistlaste edasiõppimine kõrghariduse teisel astmel	-	-	-	-	23%	25%
6	Vastuvõtukonkurss	4,77	4,27	4,67	4,93	4,95	4
7	Väljaminevate ja sissetulevate üliõpilaste osakaal üliõpilaskonnast ^{4); 5)}	9,9%	7,9%	16,7%	31,6%	27,2%	10%
		2,3%	0,6%	2,7%	1,9%	2,9%	4%
8	Mobiilsete töötajate osakaal ⁴⁾	20,2%	16,3%	33,7%	37,1%	42,2%	40%
	mobiilsete töötajate osakaal erialaosakondades (erialaosakonna töötajad suhtena õppe- ja teadusstruktuuri töötajatesse) ⁴⁾	22,6%	14,5%	35,1%	36,8%	47,3%	

¹⁾ Õpikeskkonna ja õppekorralduse tagasisideküsitlus. Andmed kajastavad vastuseid „pigem nõustun” ja „nõustun täielikult”.

²⁾ Kõrgkooli tegevustoetuse tulemusnäitaja.

⁴⁾ Andmed muudetud tagasiulatuvalt vastavalt täpsustatud meetodikale, mis on kooskõlas HTM kõrghariduse rahastamismudeli meetodikaga. 2020. a näitajates kajastuvad ka nõ virtuaalsed mobiilsused, mille kohta on vormistatud lähetusaruanne, st isik sai Erasmus+ rahastuse, kuid mobiilsustegevus toimus Eestis virtuaalselt covidi tõttu.

⁵⁾ Arvestatud on Erasmusga Pallasesse õppima tulnute arv osakaaluna Pallase üliõpilaste koguarvust.

Tabel 3. Strateegiline eesmärk: avatud ja arenev Pallas

Tegevusnäitaja	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Sihttase 2025
Lisavahendite osakaal Pallase aastaeelarves	15%	8,5% ¹⁾	13,80%	14,40%	13,5%*	15,30%	17%
Töötajate rahulolu juhtimisega	93% ²⁾		-	-	-	60%	90%
Töötajate rahulolu töötingimustega	86% ²⁾		-	-	-	68%	90%
Töötajate rahulolu infolekkumisega	62% ²⁾		-	-	-	68%	75%
Keskkonnajuhtimise strateegia loomine ja rakendamine			alustatud	alustatud	veel ei ole	välja-töötamine	

¹⁾ Alates 2020. eelarveaastast ei kajastu Pallase eelarves käibemaksu osa, seega ei ole andmed eelmiste aastatega täpselt võrreldavad

²⁾ Töötajate rahuloluküsitlus viidi läbi 2020 ja 2024. Andmed kajastavad vastuseid „pigem nõustun” ja „nõustun täielikult”.

* Liidetud on omatulud, Erasmus kasutamise, toetused Sotsiaalfondist ja Eesti Kultuurkapitali/Tartu linna projektitoetused.

Tabel 4. Strateegiline eesmärk: loova ühiskonna kujundamine

	Tegevusnäitaja	2020	2021	2022	2023	2024	Sihttase 2025
1	Avalikkusele suunatud üritused, näitused, loomeprojektid (nendest rahvusvahelised) ¹⁾	116 (5)	121	123 (9)	122(6)	135(25)	128
2	Galerii Pallas külastuste arv	23 319	17 910	30 608	34 752	29 710	40 000
3	Kirjete arv ETIS-es	5	19	18	16	14	10
4	Käimasolevate rakendusürituste arv	8	5	3	12	16	8
5	Ettekannete arv konverentsidel ja seminaridel	19	16	17	14*	25	23
6	Täienduskoolituses aasta jooksul osalenud õppijate arv	128	289	371	331**	300	320
7	Täiendusõppe maht tundides	398	517	1094,5	891	811	720

* Andmed Webdesktopi sissekannete põhjal.

** Väljastatud tunnistuste arv: 331. Alustanud õppijate arv: 342.

1.3. Institutsionaalne akrediteerimine

2022. a läbis Pallas institutsionaalse akrediteerimise. 01.02.2023 vormistati Eesti Hariduse Kvaliteediagentuuri (HAKA) kõrghariduse hindamisnõukogu otsus, mille alusel Pallas akrediteeriti kolmeks aastaks. Kaheteistkümnest hinnatud standardist vastas nõukogu hinnangul Pallase tegevus nõuetele kaheksas valdkonnas, neljas valdkonnas anti hinnanguks „vastab osaliselt nõuetele“. Hindamisnõukogu tõi tunnustust väärivana välja Pallase täienduskoolituse ja elukestva õppe valdkonna juhtimise ja rakendamise. Nõukogu hinnangul on need tegevused selgelt eesmärgistatud, hästi kavandatud, süsteemsed ning vastavad ühiskonna muutuvatele vajadustele. Akrediteering kehtib kuni 01.02.2026.

Hindamisnõukogu hinnangud standarditele vastavuse osas olid järgmised:

- Strateegiline juhtimine	Vastab nõuetele
- Akadeemiline eetika	Vastab nõuetele
- Rahvusvahelistumine	Vastab nõuetele
- Õppejõud	Vastab nõuetele
- Õppimine ja õpetamine	Vastab nõuetele
- Üliõpilaste hindamine	Vastab nõuetele
- Õppimise tugisüsteemid	Vastab nõuetele
- Ühiskonna teenimine	Vastab nõuetele
- Ressursid	Vastab osaliselt nõuetele
- Kvaliteedikultuur	Vastab osaliselt nõuetele
- Õppekavad	Vastab osaliselt nõuetele
- Teadus-, arendus ja/või muu loometegevus	Vastab osaliselt nõuetele.

2024. a olid Pallases fookuses järgmised arendustegevused:

- Ressursside teemas uuendati akadeemiliste töötajate atesteerimise tingimusi ja korda ning töötati välja atesteeritava eneseanalüüsi vorm. Arenguvestluste läbiviimist oli varem käsitletud motivatsioonieskirjas ja vestlusi peeti kord 2–3 aasta tagant. 2024. a töötati välja eraldi arenguvestluste kord, mille järgi korraldatakse arenguvestlus iga töötajaga kord aastas. Arenguvestluste läbiviimise toetamiseks koostati vestluse kokkuvõtte vorm ja toetavad juhised vestluses osalejatele. Vestluste läbiviijatele korraldati koolitus. Töötajate professionaalse arengu toetamiseks koostati sisekoolituskalender ning viidi läbi/pakuti erinevaid koolitusi nii akadeemilistele kui ka tugitöötajatele. Lisaks koostati kõiki akadeemilisi töötajaid (sh külalisõppejõude) ühendav meililist, mille kaudu jagatakse nii õppekorraldusinfot kui ka õpetamisalaseid koolituspakkumisi. Akadeemiliste töötajate järelkasvu toetamiseks toetati SekMo (sektorevahelise mobiilsuse toetusmeede) kaudu ühe akadeemilise töötaja doktoriõpinguid ning Pallases loodi nooremteaduri ametikoht.

- Kvaliteedikultuuri arendamiseks alustas tööd kvaliteedijuht, uuendati ja ajakohastati normdokumente ning koostati uusi (nt eetikakoodeks, arenguvestluste kord), algatati erinevaid kaasavaid arutelusid (nt mis on hea õppimine ja õpetamine Pallases), sõlmiti uusi kokkuleppeid (nt koosolekute hea tava) ning alustati erinevate protsesside kirjeldamisega (nt külalisõppejõudude teekond, lõputööde kaitsmiste korraldus, mobiilsuse ja TAL-projektide ajajooned). Põhiprotsesside kohta sai kirjeldatud ja läbi räägitud kvaliteedijuhtimise PDCA-ring ning korrastati sisehindamise süsteemi.
- Õppekavade arenduses oli suurem eeltöö tehtud 2023. a. Uutele („sisustustoote disain“, „nahktoote disain ja tehnoloogia“, „maal“ ning „konserveerimine ja restaureerimine“) ja uuendatud („fotograafia“, „meedia- ja reklaamidisain“, „skulptuur“ ja „tekstiil“) õppekavadele toimus suvel vastuvõtt 2024/2025. õppeaastaks. Uutes ja uuendatud õppekavades on vähendatud oluliselt õppeainete arvu, korrastatud õppekavade struktuuri ja edasi arendatud suunamooduleid. Õppekavade muutmise ja arenduse kohta vt täpsemalt ptk 2.4.
- TAL-i edendamiseks kinnitati TAL-strateegia ja tegevuskavad, jätkati 2023. a alguse saanud TAL-seminaridega (Tehisintellekt kunstikõrghariduses, 27.11.2024; TAL-i integreerimine õppetöös: parimad praktikad, 28.11.2024). Rakendusüritingute maht 2024. a oli 11 6000 eurot (27 projekti: 19 teadus/arendusprojekti, 2 tehnoloogilise taristu projekti, 6 teaduskommunikatsiooni projekti).

Aasta teisel poolel oli institutsionaalse akrediteerimisega seotud põhipingutus Pallase eneseanalüüsi aruande koostamine. Moodustati töögrupid, määrati vastutajad ja toimusid nii tööühikute koostumised kui ka mitu ühisseminari töötajatele ja üliõpilasesindusele IA-ga seotud protsessi ja algatatud ning elluviidud arendustegevuste tutvustamiseks.

1.4. Pallase sünnipäev

29.11.2024 toimus Pallase kunagise õppehoone, praeguse korp! Ugala saalis sümposium „Pallas 2024“, millega tähistati kolme Pallase jaoks olulist tähtpäeva: 105 aasta möödumist kunstiühing Pallase kunstikooli asutamisest, 100 aasta möödumist ajast, mil kool hakkas kandma nime Kõrgem Kunstikool Pallas ning 15 aasta möödumist kooli galerii asutamisest.

Tartu Kunstnike Liidu esimees Peeter Talvistu pidas ettekande „Pallas 1924: õhinapõhisest kunstikoolist kunsti- ja nurgakiviks“ ning Eesti Kunstnike Liidu asepresident Vano Allsalu pidas ettekande „Kunst Eestis 2024: kellele, milleks ja kui palju?“.

Ettekannetele järgnes aruteluring „Kust tuleme ja kuhu läheme?“. Arutelu juhtis maaliosakonna juhataja Margus Meinart, arutelu osalesid Piret Viirpalu, Peeter Talvistu, Vano Allsalu, Enlil Sonn (ÜE esimees).

Pärast arutelu esitleti kogumikku „Käekirjad: Pallas 2024“ (koostajad Kadri Asmer ja Piret Viirpalu), ettekande tegi Kadri Asmer. Kogumik tutvustab praeguseid õppejõude ja nende loomingut.

Ugalasse oli ürituse puhuks üles pandud ka fotomeenutuste sari „Galerii Noorus – Galerii Pallas 15“.

2. ÕPPETEGEVUS

2.1. Õppurid

2.1.1. Üliõpilased ja eksternid

Pallase tasemeõppes õppijate arv on aastaid püsinud stabiilselt veidi üle 300. Viie aasta võrdluses on viimasel kahel aastal õppurite, sh eksternide, arv vähenenud.

Tabel 5. Õppurid 2020/2021–2024/2025 (10.11 seisuga)

Õppekava	2020/2021		2021/2022		2022/2023		2023/2024		2024/2025	
	Ü	E	Ü	E	Ü	E	Ü	E	Ü	E
Fotograafia	49	3	51	3	49	3	44	0	39	0
Konserveerimine ja restaureerimine (al 2024)	-	-	-	-	-	-	-	-	10	0
Maal ja restaureerimine	51 (4)	0	51 (3)	0	47 (1)	0	48 (1)	0	34	1
Maal (al 2024)	-	-	-	-	-	-	-	-	10	0
Meedia- ja reklaamidisain	60 (2)	5	66 (2)	5	64 (1)	5	57 (2)	2	58	1
Mööblidisain ja restaureerimine	52	6	53	6	51	7	50	2	34	1
Sisustustoote disain (al 2024)									12	0
Nahadisain ja restaureerimine	37	1	34	3	35	3	38	1	29	0
Nahktoote disain ja tehnoloogia (al 2024)	-	-	-	-	-	-	-	-	10	0
Skulptuur	34	1	35 (1)	0	33 (2)	0	38 (2)	0	38	3
Tekstiil	47 (2)	0	45 (2)	0	37	0	34	0	34	0
Kokku	330	16	335	17	316	18	309	5	308	6
Kokku kõik õppurid	346		352		334		314		315	

ü – üliõpilased, e – eksternid

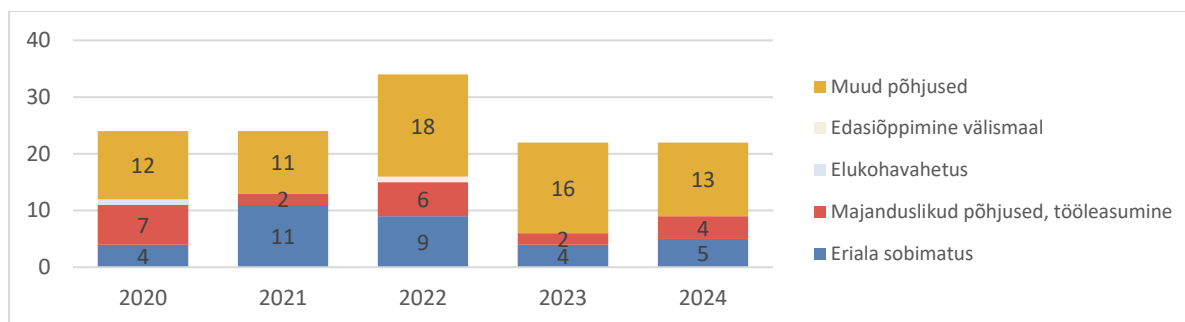
(sh välisüliõpilaste arv märgitud sulgudes)

Õpingute katkestajate arv on viimastel aastatel jäänud 30 juurde, 2024. a oli katkestajaid vähem – 23. Õppekavati oli katkestajate arv suhteliselt sarnane (3–4 katkestajat), fotograafia õppekaval 5 katkestajat. Ühtegi katkestajat ei olnud meedia- ja reklaamidisaini õppekaval.

Tabel 6. Katkestajate arv õppekavati 2020–2024

Õppekava	2020	2021	2022	2023	2024	Kokku
Fotograafia	3	2	7	6	5	23
Maal ja restaureerimine	3	5	6	3	4	21
Meedia- ja reklaamidisain	5	3	1	6	0	15
Mööblidisain ja restaureerimine	6	6	5	5	3	25
Nahadisain ja restaureerimine	2	3	2	1	4	12
Skulptuur	3	4	3	6	3	19
Tekstiil	2	7	6	6	4	25
Kokku	24	30	30	33	23	140

Esimesel õppeaastal õpingute katkestajate osakaal on viimasel viiel aastal Pallases jäänud vahemikku 7,2–13,3% (2024. a 10,5). See on oluliselt madalam kui Eesti keskmine (15,4–18,5%, 2024. a 15,4). Sarnaselt teistele rakenduskõrgkoolidele on sagedaseks õpingute katkestamise põhjuseks märgitud „omal soovil – muud põhjused“. Tegelikud põhjused võivad siin olla nii tervislikud, isiklikud, perekondlikud kui ka elukohamuutus (sh kolimine välisriiki), kõrgkoolivahetus või piiratud põhjused tööelu ja õpingute ühildamiseks.



Joonis 1. Õpingute katkestamine omal soovil 2020–2024

Õppekava nominaalkestuse jooksul lõpetanud üliõpilaste osakaal kõigist kõrgkooli vastuvõetud üliõpilastest on tulemusrahastuse mudelis kõige suurema osakaaluga komponent (40%), seega tuleb motiveeritud kandidaatide vastuvõtu ja üliõpilaste toetamisega järjepidevalt tegeleda. Üliõpilaste akadeemilist edasijõudmist jälgivad õppeosakond ja erialaosakonnad. Väljalangejate riskirühma kuuluvate üliõpilastega tegeletakse individuaalselt.

Tabel 7. Katkestajate osakaal 2020–2024 Haridussilma andmetel

	Õppetöö katkestajate osakaal, %	Õppetöö katkestajate osakaal õpingute esimesel aastal, %
2020	8,3	10
2021	8,2	7,2
2022	9,6	11,3
2023	10,1	13,3
2024	7,1	10,5

2.1.2. Sisseastujad

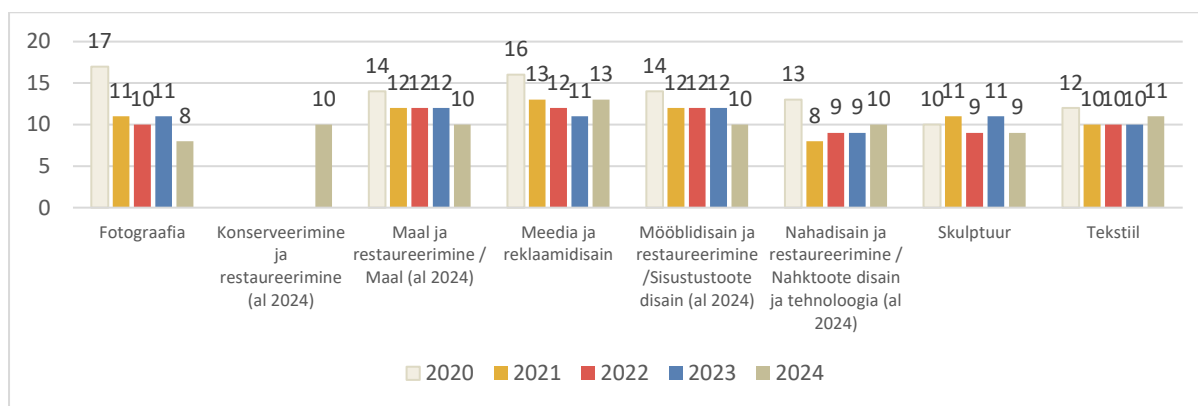
Alates 2020. a toimub vastuvõtt Pallasesse virtuaalselt. Virtuaalsele vastuvõtule üleminek oli küll tingitud koroonakriisiga seotud piirangutest, kuid samas võimaldas teha vastuvõtu-eksamitel osalemise kandidaatidele paremini kättesaadavaks (nt väljastpoolt Tartut kandideerijal puudub vajadus teha kulutusi transpordile ja majutusele). Kui Pallase sisseastumiseksamid kattuvad mõne teise kõrgkooli eksamiajaga, siis annab virtuaalne eksamikorraldus paindlikkust juurde. Kui katkestamissündmuseid vähendada ei õnnestu, tasuks kaaluda, kuidas uuesti sisseastujatega isiklikumat kontakti luua, et nende motivatsioonist ja oskustest vahetumat pilti saada.

Kandideerida on võimalik korraga kahele õppekavale, märkides avalduses ära esimese ja teise eelistuse. Pallasesse sisseastumise üldtingimus on keskharidus ning vastuvõtul ei nõuta riigieksamite tulemusi. Vastuvõtt toimub vastuvõtueksamite põhjal, mille käigus hinnatakse üliõpilaskandidaadi motivatsiooni ja sobivust eriala omandamiseks.

2024. a võeti vastu 81 uut üliõpilast. Seejuures toimus esimest korda vastuvõtt neljale uuele õppekavale: „konserveerimine ja restaureerimine“, „maal“, „sisustustoote disain“, „nahktoote disain ja tehnoloogia“. Õppekavadele „maal ja restaureerimine“, „mööblidisain ja restaureerimine“ ning „nahadisain ja restaureerimine“ vastuvõttu enam ei toimunud.

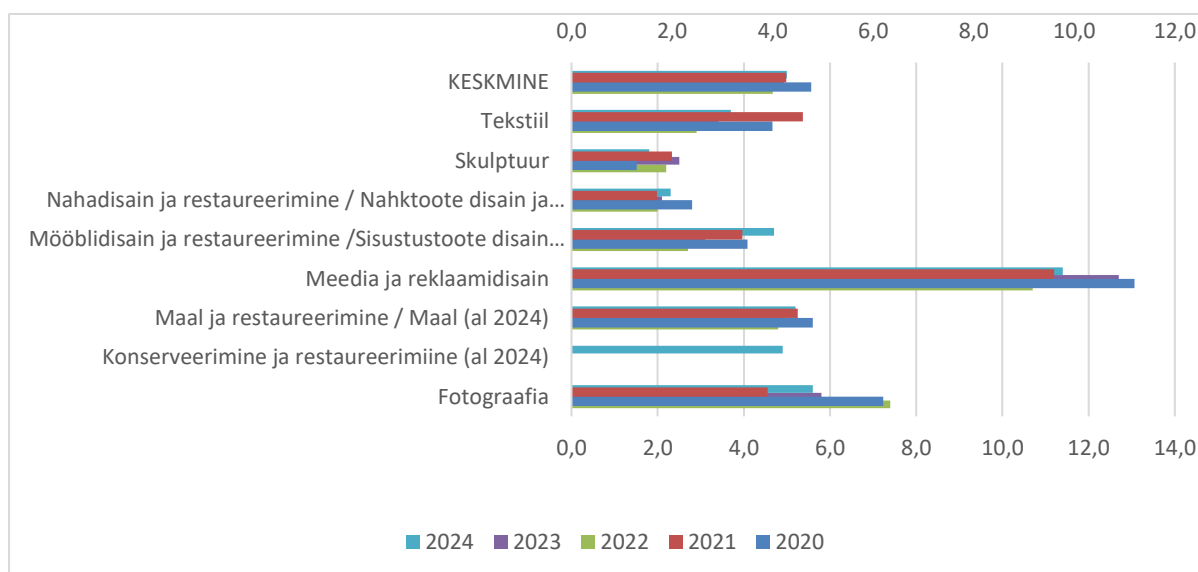
Tabel 8. Vastuvõtt Pallase õppekavadele 2020–2024

Õppekava	2020	2021	2022	2023	2024	Kokku
Fotograafia	17	11	10	11	8	57
Konserveerimine ja restaureerimine	-	-	-	-	10	10
Maal ja restaureerimine	14	12	12	12	-	50
Maal	-	-	-	-	10	10
Meedia- ja reklaamidisain	16	13	12	11	13	65
Mööblidisain ja restaureerimine	14	12	12	12	-	50
Sisustustoote disain	-	-	-	-	10	10
Nahadisain ja restaureerimine	13	8	9	9	-	39
Nahktoote disain ja tehnoloogia	-	-	-	-	10	10
Skulptuur	10	11	9	11	9	50
Tekstiil	12	10	10	10	11	53
Kokku	96	77	74	76	81	404



Joonis 2. Vastuvõtt Pallase õppekavadele 2020–2024

Alates 2019/2020. õa pööratakse oluliselt suuremat tähelepanu aktiivsele turundustegevusele potentsiaalsete sisseastujate seas, valides hoolikalt sihtgruppe ja kanaleid nendeni jõudmiseks. Positiivsed tulemused kajastusid juba 2020. a konkursis. Kui 2019. a oli keskmine konkurss 2,59 kandidaati kohale, siis viimasel viiel aastal on konkurss jäänud vahemikku 4,3–5 kandidaati kohale. Viimastel aastatel on olnud kõige suurem konkurss „meedia- ja reklaamidisaini“ õppekavale (ca 10 soovijat kohale). Teiste õppekavade puhul jääb sisseastumiskonkurss vahemikku 2–5 soovijat kohale.



Joonis 3. Vastuvõtukonkurss õppekavati avalduste alusel 2020–2024

Vastuvõetud õppurite keskmine vanus on viimasel kahel aastal olnud 24,2 aastat.

Pallase õppurid on peamiselt pärit kahest Eesti maakonnast: Tartumaalt (41%) ja Harjumaalt (24%). Tartumaa sisseastujate osakaal on viimastel aastatel järjest kasvanud, Harjumaalt õppima asunute osakaal, mis varem on olnud 30–36%, on viimaste aastate madalaim. Teistest Eesti maakondadest õppima asujate osakaalud jäävad vahemikku 1–6%.

2.1.3. Lõpetajad

2024. a lõpetas Pallase 61 üliõpilast, nendest 9 *cum laude*. *Cum laude* diplomi pälvisid Eva Voog, Helena Kont, Keitlyn Kruus ja Anna-Liisa Sääsk („meedia- ja reklaamidisain“), Carola Kanarbik ja Gert Christjanson („mööblidisain ja restaureerimine“), Birgit Peerna („nahadisain ja restaureerimine“), Helli Aas („skulptuur“) ja Liisa Hanvere („tekstiil“).

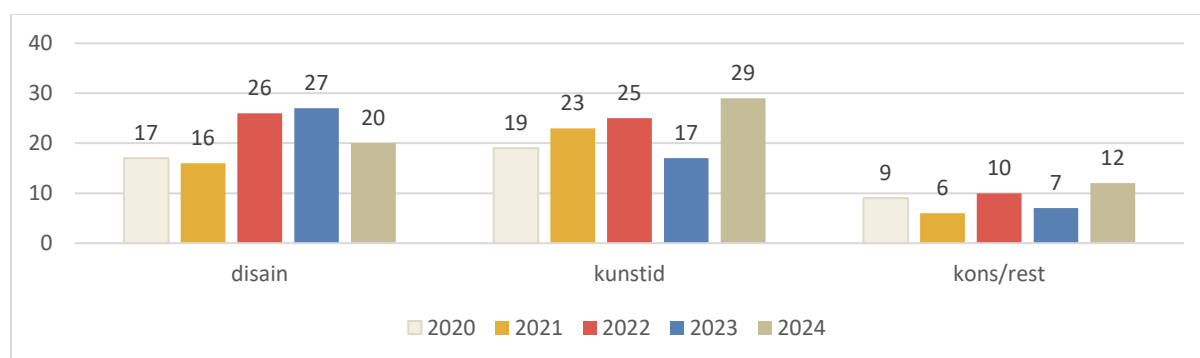
Viie aasta kokkuvõttes on kõige rohkem lõpetanud „meedia- ja reklaamidisaini“ õppekaval (57), kõige vähem lõpetajaid „skulptuuri“ (23) ning „nahadisaini ja restaureerimise“ (29) õppekaval.

Tabel 9. Lõpetajad õppekavati 2020–2024

Õppekava	2020	2021	2022	2023	2024	Kokku
Fotograafia	4	8	5	9	8	34
Maal ja restaureerimine	8	7	9	8	11	43
Meedia- ja reklaamidisain	14	4	13	12	14	57
Mööblidisain ja restaureerimine	7	6	9	8	11	41
Nahadisain ja restaureerimine	4	8	6	6	5	29
Skulptuur	4	6	7	1	5	23
Tekstiil	4	6	12	7	7	36
Kokku	45	45	61	51	61	263

Kuna Pallas tegutseb kunsti-, disaini- ning konserveerimis- ja restaureerimisvaldkondades, siis moodustatakse lõputööde kaitsmiste komisjonid mitte õppekava, vaid valdkonnapõhiselt. Selline jaotus võimaldab lõputöid objektiivsemalt hinnata ning anda ka sisukamat tagasisidet. Lõputöö hindamise komisjoni kuuluvad lisaks kahele Pallase töötajatele valdkonnas tegutsevad eksperdid väljastpoolt Pallast, sh vähemalt üks liige välismaalt.

2024. a oli kunstide valdkonnas 29, disaini valdkonnas 20 ja konserveerimise/restaureerimise valdkonnas 12 lõpetajat.



Joonis 4. Kaitsstud lõputööde arv valdkondade lõikes 2020–2024

Lõputööde keskmine hinne oli 4,1. Õppekavati jäi lõputööde keskmine hinne vahemikku 3,8–4,4.

Lõputööde kaitsmiskomisjonilt ja lõputööde kaitsjatelt küsiti peale kaitsmisi tagasisidet. Komisjoniliikmed tõid positiivsena välja, et nende vaates oli kogu protsess hästi korraldatud ja kaitsmised andsid komisjonile hea ülevaate õppekavade, õpikeskkonna ja õppijate-õppejõudude vahelise kontakti kohta ning sissevaate noorte loojate hingeellu. Teiselt poolt peeti komisjoni töös osalemist ka enda jaoks inspireerivaks ja arendavaks. Välisliikmed olid

väga tänulikud kutse ja kogemuse eest. Märkamistena toodi veel välja, et kohati oli mõne komisjoni töö väga mahukas ning kõiki lõputöid korraga läbi lugeda on liiga palju.

Komisjoniliikmed töid ettepanekutena välja järgnevat:

- Lõputööde juures oleks hea näha märget, milline lõputöö vorm on valitud (loominguline projekt; konserveerimis/restaureerimisprojekt; uurimistöö).
- Tore oleks lõpetaja personaalsest, kunstilisest "käekirjast" aimu saamiseks koos lõputööga esitada ka väikse portfoolio varasematest töödest (joonistused, maal, kompa jne).
- Arvestades valdkondlikke komisjone, kus kaitseb oma töid erinevate õppekavade tudengid, võiks komisjon veidi erialaspetsiifilisem olla, sest iga eriala töö kohta ei pruugi osata piisavalt sisukat tagasisidet anda.
- Hea oleks komisjonile ette anda iga hinde kujunemise kirjeldused (mida iga hinde väärtus tähendab) ning hinnete ettelugemisele järgnev kommentaar peaks tudengile kättesaadav olema ka hiljem.

Lõpetajad töid oma tagasisides positiivsena välja, et lõputöö koostamise protsess oli väga õpetlik ja järjest nii pikalt korraga ühele projektile keskendumine on väärtuslik. Esile toodi sõbralikku ja toetavat hindamiskomisjoni tööd. Väärtuslikuks peeti järgnevaid õpikohti: avalik esinemine, ajaplaneerimine, korrektne akadeemiline kirjutamine, uus erialane info, lõputöö tegemise kasu edaspidiseks professionaalseks arenguks ja tegevuseks.

Lõpetajad tegid järgnevaid ettepanekuid:

- Tõsta lõputööga seotud erinevaid etappe varasemaks: teema kinnitamine sügisel; eelkaitsmine tõsta varasemaks, et lõpetaja saaks osakonnast oma kirjalikule tööle saadud tagasisidet rakendada või võtta kasutusele erialaspetsialisti koostatud eelretsensioon.
- Eraldada lõputöö koostamise juhend üldisest kirjalike tööde juhendist, teha see detailsemaks (ülevaade, mida kirjaliku töö sisus oodatakse).
- Akadeemilist kirjutamist peaks olema õpingute jooksul rohkem.
- Soovitada koostamise etapis lõputöid, mida kirjaliku osana eeskujuks võtta.
- Varasemalt võiks teada või selge olla, mida komisjon hindab. Seda öeldi ainult kaitsmise alguses koha peal.
- Komisjonilt saadud tagasiside võiksid tudengid saada ka kirjalikult.

Saadud tagasiside arutati läbi Pallase suveseminaril 02.07.2024.

2.2. Varasemate õpingute ja töökogemuse arvestamine (VÕTA)

2024. a esitati kokku 56 VÕTA taotlust, mille kogumaht oli 378 EAP-d. Viimasel kolmel aastal on VÕTA taotlusi vähem esitatud kui 2020. ja 2021. a. Küll aga on see sarnane Covid-19 eelsetele aastatele, kui taotluste arv oli ca 50 ja ülekantud EAP-d jäid vahemikku 300–450. Iga VÕTA taotlust menetleb komisjon individuaalselt, lähtudes kõrgkooli VÕTA eeskirjast ja VÕTA hea tava põhimõtetest.

Tabel 10. VÕTA taotlused ja ülekantud EAPd õppekavati 2020–2024

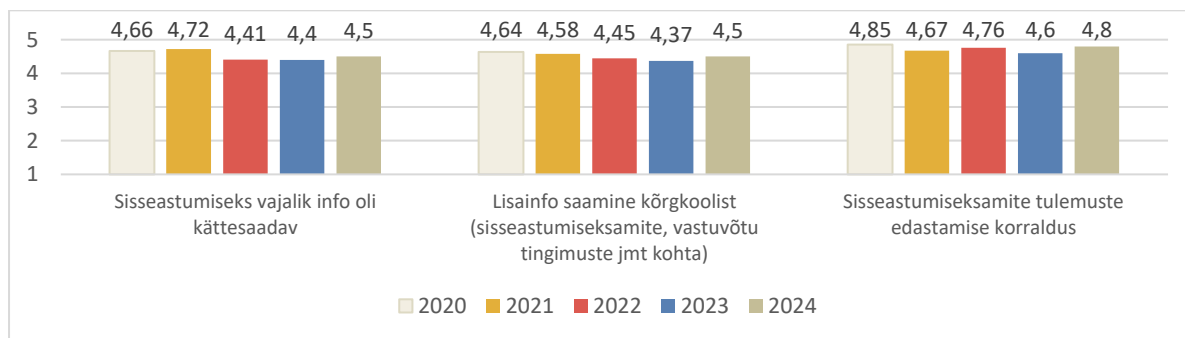
	2020		2021		2022		2023		2024	
Õppekava	taotlusi	ülekantud EAPd	taotlusi	ülekantud EAPd	taotlusi	ülekantud EAPd	taotlusi	ülekantud EAPd	taotlusi	ülekantud EAPd
Fotograafia	10	317,6	9	60	15	47	9	38	8	20
Konserveerimine ja restaureerimine	-	-	-	-	-	-	-	-	3	60
Maal ja restaureerimine	10	36	14	48	10	49	8	75	5	16

Maal	-	-	-	-	-	-	-	-	3	12
Meedia- ja reklaamidisain	28	337,4	18	92	9	53	11	38	10	30
Mööblidisain ja restaureerimine	5	115	10	111,5	8	53	12	109	8	47,5
Sisustustoote disain	-	-	-	-	-	-	-	-	1	6
Nahadisain ja restaureerimine	4	150	6	25	0	0	9	76	1	4
Nahktoote disain ja tehnoloogia	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Skulptuur	4	17,5	11	35	4	16	3	16	9	88
Tekstiil	13	68,3	5	25	3	13	4	8	11	31
Kokku	74	1041,8	73	396,5	49	231	56	360	59	314,5

2.3. Üliõpilaste tagasiside

Pallases kogutakse vastavalt tagasiside kogumise ja arvestamise korrale üliõpilastelt tagasisidet neljas valdkonnas: vastuvõtuga seonduv (sisseastumiseksamite korraldus, informatsiooni leidmine Pallase kohta jmt), tagasiside õppeainete ja õppetöö läbiviimise kohta (õppeaine lõppedes õppeinfosüsteemis Tahvel), tagasiside õpikeskkonna ja õppekorralduse kohta (õpikeskkonnaküsitlus) ning 2024. a alustatud lõputöödega seotud tagasiside.

Septembris viidi läbi vastuvõtu tagasisideküsitlus esimesele kursusele **vastuvõtu kohta**. Rahulolu sisseastumise korralduse ja vajaliku info kättesaadavusega on aastatel 2020–2024 olnud stabiilselt kõrge, jäädes vahemikku 4,4–4,9.



Joonis 5. Esmakursuslaste rahulolu vastuvõtu korraldusega 2020–2024

2024. a uuriti esmakordselt seda, kuidas ja mille kohta esmakursuslased informatsiooni otsisid ja kui võrd kerge oli info leidmine. Kõige hõlpsamalt leitavad teemad olid ülevaade õppekavadest (84% leidis kergelt) ja info Pallase kohta üldiselt (81% leidis kergelt). Mõnevõrra keerukamalt leitavad teemad, mis vajavad selgemat esitlemist või paremini kättesaadavuse tagamist, on sisseastumistingimused ja õppekava sisu/ülesehitus (mõlemal 63% leidis kergelt, 34% otsimise peale) ning sisseastumiseksamite kirjeldused ja ajakava (47% leidis kergelt, 50% otsimise peale).

Viimase kolme aasta küsitluse tulemused näitavad, et informatsiooni Pallase ja õppimisvõimaluste kohta saadakse kõige enam sõpradelt-tuttavatelt (ca 30% vastajatest) ning Pallase veebilehelt (23–25%). Kolmas populaarseim koht informatsiooni saamiseks on sotsiaalmeedia (11% vastajatest) ja lahtiste uste päev (11%). Õpetajate ja vanemate roll esmakordse info jagamisel on tagasihoidlik: õpetajatelt on infot saanud 9%, lastevanematelt 4–5%.

Esmakursuslaste käest küsiti teist aastat järjest ka seda, kas sisseastumisel oleks soovitud osaleda motivatsioonieksamil (sh intervjuul) Pallases kohapeal. Tulemused näitavad, et üha rohkem kandidaate hindab võimalust tutvuda osakonna ja õppejõududega Pallases kohapeal - kui 2023. a soovis kohapeal motivatsioonieksamil osaleda 28% vastajatest, siis 2024. a tõusis

see arv 41%. Rektoraadis toimunud arutelu põhjal otsustati 2025. a kevadel toimuvatel sisseastumiseksamitel motivatsioonieksam kõigis osakondades läbi viia kohapeal.

Regulaarselt kogutav tudengite **tagasiside õppeainetele** ei ole mitmel aastal võimaldanud head ülevaadet koostada, kuna Pallases on suhteliselt väiksed õppegrupid ja üliõpilaste jaoks on ühel semestril liiga palju õppeained, mille kohta tagasisidet anda – see toob kaasa madala vastamisaktiivsuse ja piiratud võimalused usaldusväärsele järeltuste tegemiseks. 2024. a toimus kitsaskohtade kaardistamiseks ja süsteemi uuendamiseks mitu arutelu (sh üliõpilasesinduse, õppejõudude ja osakonnajuhtide esindajatega). Tulemuseks oli uuendatud tagasiside ankeet, info kogumise ja jagamise protsessi kirjeldus ning õppeinfosüsteemi Tahvel kasutamise juhise koostamine õppejõududele tagasiside leidmiseks. Uuendatud ankeediga hakati tagasisidet koguma 2024/2025. õa sügissemestril, esimene koond valmib 2025. a alguses.

Õppekorralduse ja õpikeskkonna kohta koguti varasemalt tagasisidet iga kolme aasta tagant. 2024. a uuendati tagasiside ankeeti ning otsustati, et küsitlust hakatakse läbi viima igal aastal. Maikuus toimunud küsitluse tulemused näitasid, et õpikeskkond on õppijate kogemuse järgi hooliv, toetav ja loominguiline, õppimiseks vajalikud (õppe)vahendid, -materjalid ja õpperuumide kasutamisevõimalused on olemas, õppekavades on hästi toetatud erialased teadmised ja oskused ning iseseisva tegutsemise oskus; õppekaval õpetavad oma valdkonna eksperdid ning õppe sisu ja tegevused pakuvad väljakutset ja võimalusi ennast loovalt väljendada; kool pakub Erasmuse mobiilsusvõimalusi. Tulemused näitavad, et tudengid tunnevad puudust koostöövõimalustest osakondade vahel. Õppekavades vajaks rohkem tähelepanu innovatsiooni, jätkusuutlikkuse, digipädevuste ja eneseväljendusoskuse arendamine, õppekava õppeainete sidusus ning hindamise läbipaistvus. Madalalt hinnati informeeritust psühholoogilise abi võimaluste kohta, näituse tegemise võimaluste kohta galeriis Pallas ning ülevaadet üliõpilasesinduse tegevusest.

Tagasisidest lähtuvalt on plaanis mitmed arendustegevused: psühholoogilise abi pakkumiseks sõlmiti 2024. a aprillis Pallase ja Katriito Kliiniku vahel koostööleping, infotund töötajatele ja üliõpilastele teenuse pakkumise kohta toimus 01.10.2024. Hinnangud informeeritusele näituse tegemise võimalustest galeriis Pallas oli õppekavati erinevalt hinnatud – madalamaid hinnanguid saanud õppekavad saavad koostöös kommunikatsioonijuhiga ja galeristiga pidada plaani ja arutada võimalusi info paremaks suunamiseks. Üliõpilasesindus on saadud info põhjal kavandamas oma tegevusi.

Lõputööde koostamise kohta viidi 2024. a esmakordselt läbi küsitlus lõpetajate hulgas. Kõrgelt hinnati juhendaja rolli ja tagasiside andmist, samuti komisjoni tööd (sh nende toetavat hoiakut) ning üldist info liikumist kaitsmiste korralduse kohta.. Vt ka p 2.1.3.

2.4. Õppekavad ja õppekavaarendus

Pallase kõik õppekavad kuuluvad kunstide õppekavagruppi ning keskenduvad kas disaini ja/või kunsti või konserveerimise-restaureerimise suunale. 2023/2024. õppeaastani võeti üliõpilasi vastu seitsmele õppekavale, alates 2024/2025. õa on õppekavu kaheksa.

Kui 2023. a reformiti Pallase õppekavu, tuginedes eelkõige välishindamise soovitudele ja sisehindamise (sh üliõpilaste ja vilistlaste tagasiside) tulemustele, mis suunasid ümber disainima kõiki õppekavu (sh suurendama õppeainete mahtu ja vähendama nende arvu) ning üliõpilaste, vilistlaste ja tööandjate tagasisidest ilmnenu vajadusele käsitleda konserveerimise ja restaureerimise eriala iseseisvana, siis 2024. a keskenduti uute („konsereveerimine ja restaureerimine“, „sisustustoote disain“, „nahktoote disain ja tehnoloogia“, „maal“) õppekavade käivitamisele ning teiste õppekavade („fotograafia“, „meedia- ja reklaamidisain“,

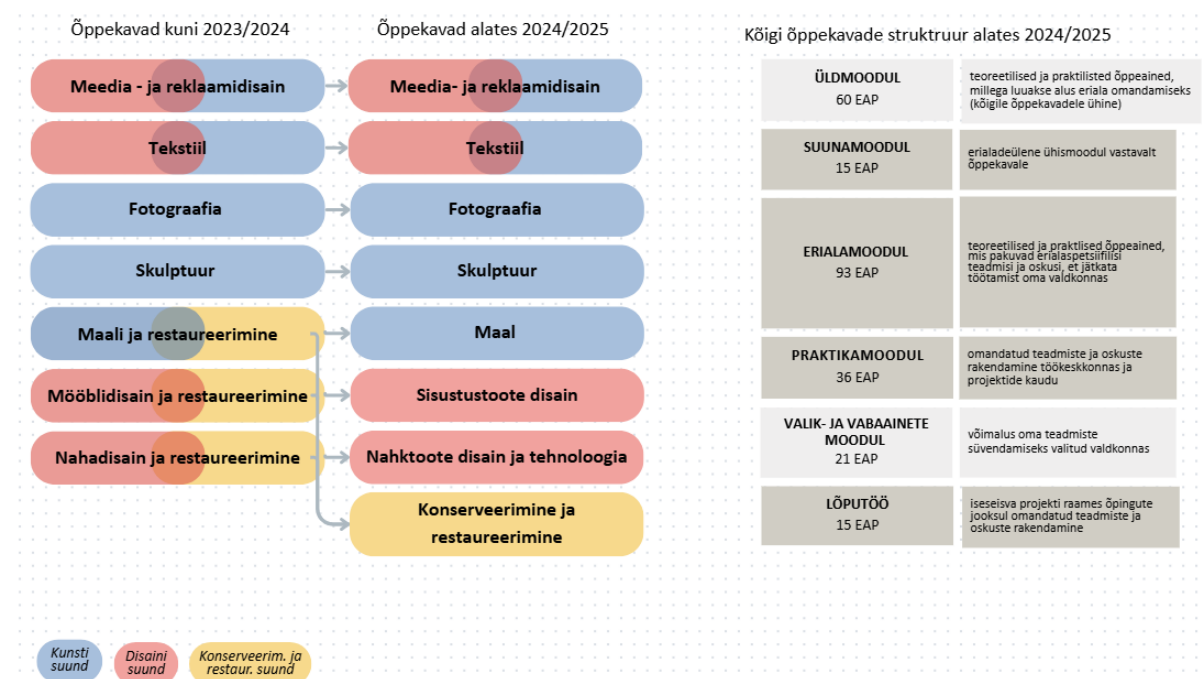
„skulptuur“, „tekstiil“) versiooniuuenduste käivitamisele eesmärgiga viia läbi edukas vastuvõtt ning alustada septembrist täies mahus õppetööga.

Neid õppekavu, milles varasemalt olid olnud ka restaureerimise moodulid („mööblidisain ja restaureerimine“, „nahadisain ja restaureerimine“, „maal ja restaureerimine“) käsitleti õppekavade reformis uute õppekavadena ja toimus ka nimede vahetus. Uuteks nimetusteks said vastavalt „sisustustoote disain“, „nahktoote disain ja tehnoloogia“ ning „maal“. Kolmest õppekavast eraldatud restaureerimise osast kokku pandud õppekava sai nimeks „konserveerimine ja restaureerimine“. Nimetatud õppekavade kavandid valmisid 2023. a novembri lõpuks. 28.11.2023 saatis Pallas uute õppekavade avamise põhjenduskirja (nr 1-11/23/10 Pallase dokumendiregistris) HTM-i. Täiendavalt saatis Pallas 10.01.2024 HTM-i Pallase õppekavade analüüsi (nr 1-11/24/3 Pallase dokumendiregistris), kus oli toodud ka võrdlusanalüüs teiste Euroopa kunstikõrgkoolidega, mis näitas, et Pallase õppekavad on kooskõlas ka loomevaldkonna õppekavade ülesehituse põhimõtetega. 2024. a jaanuaris tuli positiivne vastus uute õppekavade avamise kohta.

Tabel 11. Uued ja uuendatud õppekavad 2024/2025. õa vastuvõtuks

Nõukogu 23.11.2023 otsusega nr 156 kinnitati (15.02.2024 otsusega nr 157 tehti versiooniuuendus) järgmised õppekavad:		
konserveerimine ja restaureerimine	250882	versioon 1.1
sisustustoote disain	250885	versioon 1.1
nahktoote disain ja tehnoloogia	250886	versioon 1.1
maal	250884	versioon 1.1
Nõukogu 14.03.2024 otsusega nr 158 kinnitati järgmiste õppekavade uued versioonid:		
tekstiil	2268	versioon nr 14
skulptuur	2263	versioon nr 12
Nõukogu 17.04.2025 otsusega nr 167 kinnitati järgmiste õppekavade uued versioonid:		
meedia- ja reklaamidisain	2272	versioon nr 13
fotograafia	2271	versioon nr 13

2024. a sügisest alustanud uutesse õppekavadesse loodud suunamoodul rakendus uute ja uuendatud õppekavade esimestele kursustele, suunaainetest toimus sügissemestril disainisuunale ainekursus „Sissejuhatus disaini“ ja kunstisuunale ainekursus „Sissejuhatus kaasaegsesse kunsti“. Erialade ülesed praktilised projektid on kavandatud järgnevatele õppeaastatele.



Joonis 6. Pallase õppekavad ja õppekavade ülesehitus kuni 2023/2024. õa ja alates 2024/2025. õa

Õppekavaarendus õppekavade kaupa:

Fotograafia. Õppekavaarenduse I etapis, mis algas 2023 ja jätkus 2024, tehti järgmised muudatused:

- õppekava struktuur lähtub Pallase-üleselt kokkulepitud moodulipõhisest ülesehitusest;
- väiksemahulised õppeained koondati suuremateks: 96 kohustuslikust õppeainest sai uuendatud versioonis 64;
- üliõpilaste ja vilistlaste tagasiside põhjal kaotati sisult kordavad ja aegunud õppeained ning ajakohastati õppekava, arvestades valdkonna üldistest trendidest tulenevaid nõudmisi (nt tehisarukandamine erialases töös);
- loodud kunstisuuna moodulisse kavandati turundus- ja ettevõtlusõpe;

Koostöös õppejõududega alustati ainetevahelise sidususe suurendamist ja pöörati rohkem tähelepanu aineprogrammide koostamisele (koolitused nii korralistele kui ka külalisõppejõududele).

Konserveerimine ja restaureerimine. 2024. a kevadel võeti tudengid vastu uuele õppekavale „Konserveerimine ja restaureerimine“, sügisel alustas õpinguid 10 tudengit. Uue õppekava eesmärk on koolitada professionaalseid spetsialiste pärandiobjektide konserveerimise ja restaureerimise valdkonnas. Õppekava põhineb rahvusvaheliselt tunnustatud konserveerimise põhimõtetele ning on üles ehitatud nii, et see toetaks jätkusuutlikkust ja kultuuripärandi säilitamist. Õppekava valmistab ette spetsialiste, kes on pädevad töötama nii iseseisvalt kui ka meeskonnas kultuuripärandi säilitamisel, konserveerimisel ja restaureerimisel. See hõlmab praktiliste ja teoreetiliste teadmiste omandamist nii traditsiooniliste kui ka kaasaegsete restaureerimistehnikate kohta.

Õppeprotsess: Esimene aasta on keskendunud üldistele teoreetilistele ja praktilistele oskustele, millele järgneb spetsialiseerumine konserveerimise ja restaureerimise eriteemadele. Suurimaks probleemiks on ruumide puudus, mis vajab lahendamist, et tagada kvaliteetne õppekeskkond ja töökeskkond tudengitele.

Kokkuvõttes on uus õppekava oluline samm Pallase restaureerimisvaldkonna arendamisel, pakkudes tudengitele nii tugevat teoreetilist baasi kui ka praktilist kogemust, et tagada erialane kompetents ja konkurentsivõime tööturul.

Õppekava „konserveerimine ja restaureerimine“ koondab endasse seni õppekavades „mööbli-disain ja restaureerimine“, „nahadisain ja restaureerimine“ ning „maal ja restaureerimine“ suunaplokkidena olevad kitsad erialaspetsiifilised ja ka osaliselt kattuvad pädevused. Õppekavale saadi esialgse 6. taseme kutse andmise õigus. Esialgne kutse omistatakse õppekava läbimisel täies mahus monumentaalmaali, puidu, köite või paberikonservaatori erialal, vastvalt lõputöö suunitlusele. Uue õppekava haldamiseks loodi 2024. a konserveerimise ja restaureerimise osakond.

Maal. Õppekava arendus maaliosakonnas on seotud uue õppekava vastuvõtmisega. Sellele on kantud erialamooduli kõige olulisemad muudatused. Üldainetesse sisseviidud muudatused lähtusid koostööst teiste õppekavadega. Muutused õppekavas on tingitud ka muutustest ühiskondlikul tasandil, samuti ka vilistlaste ja tudengite tagasisidest. Lisandunud õppeained toetavad nende valdkondade arengut, mis enim kriitikat said. Muutused on toimunud ka ainekavades. Vestluste tulemusena õppejõududega on üldainete moodulis paiknevate praktiliste ainete sisu kohendatud vastavalt erialaosakonna soovidele. Suunamoodulis on uued ained, mis vastava suuna tudengite ühiseid vajadusi katab ja on enam suunatud kunstnikuna tegutsemise ja kunstiga, sh kaasaegse kunstiga seotud tööturul toimetuleku parandamisele. Sissejuhatuse kaasaegsesse kunsti, kunstiteooriad ja -kriitika, eneseturundus ja projekti-juhtimine ja lisaks projektid, mis soosivad erinevate õppekavade tudengite koostööd. Vähendatud on hindamisega lõppevate ainete hulka ja kergitatud ainete mahtusid minimaalselt 3 EAP suurusteks. Lõputööde tegemisel suuri muutusi ei ole, aga oluline on kaitsmistel

lõputööde kõrvale paigutatav lühitekst, mis aitab vaatajal mõista tööd ja annab aimu lõputöö praktilisele tööle lisanduvast teoreetilise töö sisust.

Meedia- ja reklaamidisain. 2024. a sisseastujatele käivitus õppekava uus versioon, kus ainepunktide mahud on suurendatud (3 ja 6 EAP-d). Õppeainete seotus on sellevõrra kasvanud ja õppejõud teevad koostööd ühtse tulemuse nimel.

Sisustustoote disain. 2024. a kevadel võeti tudengid vastu uuele õppekavale „Sisustustoote disaini“. Õppekava väljatöötamine oli alates 2021. a mitmeetapiline protsess. Õppekava nõukogus vaadati üle kahes õppekavas („Mööblidisain ja restaureerimine“ ning „Sisustustoote disain“) õppeainete hindamisviisid ja tehti vajalikke muudatusi. Vaadati üle „Mööblidisaini ja restaureerimise“ õppekava III ja IV õppeaastate õppeainete hindamisviisid kolmes moodulis: disaini suuna moodul, restaureerimise ja konserveerimise suuna moodul ning erialamoodulid ja „Sisustustoote disaini“ õppekava õppeainete hindamisviisid kõikides moodulites. Arutluse all oli hindamiste korraldamine - millised hindamised võiksid olla avalikud ja millisel viisil kasutada Pallase galeriid. Otsustati, et disainiprojektide hindamised või vähemalt tulemused oleksid võimalusel esitletavad Pallase galeriis või mujal eksponeeritavad. Restaureerimise projektide hindamised toimuvad mööblisosakonnas ühel päeval ja kõikidele kursustele ühiselt.

Nahktoote disain ja tehnoloogia. Alates 2024. a vastuvõttust käivitus uus õppekava, kus ainepunktide mahud on suurendatud (3 ja 6 EAP-d) ning restaureerimise osa on eemaldatud.

Skulptuur. Lisaks ainepunktisüsteemi kohandamisele (väiksem üksus kokkuleppeliselt 3 EAP-d) vaadati üle, milliseid sisulisi muudatusi ja parendusi õppekavas teha. Teemaks on ka kunsti-õppe sisuline mõtestamine - milliseid muudatusi kunstiõpe vajab?

Tekstiil. Tekstiili õppekava on arendatud stabiilselt ning sealjuures pööratakse üha enam tähelepanu kestlikule mõtteviisile, kohalikele materjalidele ja aeglase disaini põhimõtetele. Kõige olulisem muudatus oli õppeainete mahtude ülevaatamine, arvestades 3/6/9 EAP õppeainete mahtudega. Esmalt vaadati õppekoosolekutel läbi ja lepidi kokku üldainete mahtude ning sisu muudatused. Seejärel uuendati tekstiili erialaained vastavalt kokkulepitud põhimõtetele ja vaadati üle õppeainete sisud ja mahud. Põhimõttelisi muudatusi õppekava loogikas ja ülesehituses ei tehtud. Tagasisideküsitluses õppekava kohta on tekstiiliosakonna tudengid andnud Pallase erialaosakondadest kõige kõrgema hinnangu küsimusele “Olen rahul oma õppekavaga” (tekstiilitudengid 4,3; Pallase keskmine 3,8) ja küsimusele “Õppekava toetab mind erialaste eesmärkide saavutamisel” (tekstiilitudengid 4,2; Pallase keskmine 3,9).

2.5. Täienduskoolitus, elukestev õpe

Pallas pakub täienduskoolitusi enesearengut väärtustavatele inimestele ning tööalast täiendusõpet erialase kompetentsi ja konkurentsivõime tõstmiseks. Täiendusõppekursused ja koolitused toimuvad kooli hästivarustatud ateljeedes, töökodades ja stuudiotest. Koolitusi viivad läbi Pallase õppejõud, vilistlased ja parimad tegevspetsialistid.

Peamised tegevusvaldkonnad:

- erialane täiendusõpe;
- eelõpe [ettevalmistuskursused kõigile, kes soovivad sooritada sisseastumiseksameid kunstierialadele erinevates (kõrg)koolides];
- tellimuskoolitused.

2024. a toimus kokku 32 täienduskoolitust koolitusmahuga 811 akadeemilist tundi. Kokku osales koolitustel 300 isikut, koolituse läbimise kohta väljastati 168 tunnistust ja 73 tõendit. Toimunud koolitustest enamus olid avatud registreerimisega tasulised kursused, sh ettevalmistuskursused. Tartu Linnavalitsus rahastas kaks keraamikakursust nägemispuudega

inimestele ning jätkusid ka gümnaasiumiastmele suunatud aktiivõppeprogrammid („Tänavakunsti kaleidoskoop“ kolmel korral). Kuni juunikuuni (kaasa arvatud) jätkus Ukraina laste tasuta kunstiring, mille tegevust rahastati Pallase täienduskoolituste vahenditest. Töötukassa koolituskaardi alusel osales Pallase koolitustel 6 inimest. Osaleti graafilise disaini koolitustel (õppekavarühm: audiovisuaalsed tehnikad ja meedia tootmine).

2024. a kevadel väljastas Pallas esimesed mikrokraadi tunnistused („Pärandi säilitamine kui tulevikuloom“, 22 EAP) ning sügissemestril alustas uus mikrokraadiprogramm („Mööbli restaureerimise eritehnikad ja mööbli säilitamine“, 18 EAP).

Vabakuulajana osaleti avatud õppes (formaalõppe ainetes) täiendusõppe eesmärgil kahel korral.

Aastast 2024 rahastatakse täienduskoolitusi Euroopa Sotsiaalfondi tegevusest „Täiskasvanuhariduse arendamine ja mitteformaalsete õppimisvõimaluste pakkumine“ (ESF VÕTI). Perioodil 01.04.–31.12.2024 eraldati Pallasele koolituste läbiviimiseks 47 432 eurot. Planeeritud oli seitse osalejate jaoks tasuta koolitust, mis kõik ka toimusid.

Tulu täienduskoolitustest oli enam kui kaks korda rohkem kui eelmistel aastatel – 83 000 eurot. Täienduskoolituse mahu vähenemine ja tulu suurenemine peegeldab akadeemilise tunni maksumuse kasvu ja tegevuse fookusseerimist prioriteetsetele teemadele.

Tabel 12. Täienduskoolituskursused ja tulu kursustest 2020–2024

	2020	2021	2022	2023	2024
Toimunud täienduskoolituskursusi, sh tellitud kursused	16	27	43	39	32
tundide maht	2	2	7	1	2
osalejad	398	689	1094,5	891	811
tulu eurodes	128	289	371	342	300
	16 986	35 478	40 039	37 850	83 000

Tabel 13. Pallases läbi viidud täienduskoolitused 2024. a

Jrk nr	Koolituse nimetus	Toimumisaeg (2024. a.)	Maht ak.h	Osalejaid	Juhendaja	Märkused
1	Graafiline disain edasijõudnutele	09.01–07.02	40	8	K. Leement	
2	Aksessuaaride tuunimis-kursus "Vanast uus"	19.–27.01	20	4	T. Karu	
3	Torketikand	17.–18.02	14	7	M. Teinfeldt-Grins	
4	Keraamika töötuba	22.02–21.03	20	8	K. Kals	
5	Õlimaali edasijõudnutele	02.03–27.04	32	6	S.r Laadi	
6	Graafilise disaini baaskursus	05.03–03.04	40	11	K. Leement	
7	Joonistamine: plastiline anatoomia	03.–24.04	16	7	R.-T. Moss	
8	Ettevalmistuskursus: kompositsioon	20.–21.04	17	6	I. Kruuv	Ettevalmistuskursus
9	Kui ma oleksin värv	06.05	2	23	I. Kruuv	Tellimuskoolitus: TÜ
10	Taaskasutatud materjalidest tooli prototüüp	11.05	7	2	M. Soome, I. Mündel	
11	Ettevalmistuskursus: joonistamine	11.–19.05	18	7	M. Nõmmik	Ettevalmistuskursus
12	Torketikand	11.–12.05	14	9	M. Teinfeldt-Grins	
13	Ettevalmistuskursus: maalimine	11.05–08.06	20	8	S. Laadi	Ettevalmistuskursus
14	Illustratsioonikursus: sõnatu pildiraamatu hääl	11.–19.05	24	7	P. Samel	
15	Adobe Illustratori baaskursus	21.05–05.06	24	8	K. Leement	
16	Ettevalmistuskursus: ruumiline kompositsioon	08.–09.06	12	9	E. Zolotko	Ettevalmistuskursus
17	Akrüülmaali vabaõhukursus	15.–16.06	16	8	M. Aarsalu	
18	3D modelleerimine ja printimine	19.–24.08	40	10	R. Eist	RKT: ESF VÕTI
19	3D modelleerimine ja printimine	26.–30.08	40	10	R. Eist	RKT: ESF VÕTI
20	Graafilise disaini baaskursus	03.09–02.10	40	13	K. Leement	RKT: ESF VÕTI
21	Drooninduse ABC	07.–29.09	48	7	A. Kalju	RKT: ESF VÕTI
22	Puitmööbli restaureerimine	07.–15.09	26	6	I. Maasikmäe	
23	Digitaalfotograafia baaskursus	09.09–25.11	44	9	O. Mihkelmaa	
24	Graafilise disaini baaskursus	08.10–06.11	40	11	K. Leement	RKT: VÕTI

25	Ettevõtlus karjäärivalikuna – millest alustada?	12.10–14.12	60	15	K.Ploom	RKT ESF: ESF VÕTI
26	Keraamika töötuba pime-datele ja vaegnägijatele 1	15.10–05.11	16	7	K. Kals	Tartu Linnavalitsus: reservfond
27	Aktikroki	18.10	2	23	M. Meinart, M. Aarsalu	Tellimuskoolitus: AS Tartu Ehitus
28	Kivilitograafia	19.–20.10	14	4	A. Sägi	
29	Õlimaal	26.10–14.12	45	8	S. Laadi	
30	Keraamika töötuba pime-datele ja vaegnägijatele 2	12.11–03.12	16	8	K. Kals	Tartu Linnavalitsus: reservfond
31	Graafiline disain edasijõudnutele	12.11–17.12	40	13	K. Leement	RKT: ESF VÕTI
32	Lihtne nahast rahatasku	07.12	4	6	J. Autor	
	Eritehnika IV. Poleerimine	27.09–08.11	2 EAP	1	K. Bachman	Avatud õpe: vabakuulaja
	Eritehnika VI. Rotang	22.11–31.01	2 EAP	1	A. Hermann	Avatud õpe: vabakuulaja
	Pärandi säilitamine kui tulevikuloome	15.09.2023–29.05.2024	22 EAP	4	K. Konsa, R. Haljasmäe, K. Bürkland	Mikrokraad
	Mööbli restaureerimise eritehnikad ja mööbli säilitamine	06.09.2024–13.06.2025	18 EAP	6	A. Hermann, K. Bachman, K. Bürkland, K. Konsa	Mikrokraad

2024. a uuendati Pallase täienduskoolituste eeskiri lähtuvalt Täiskasvanute koolituse seadusest ning täienduskoolituse standardist. Vastavalt Hariduse Kvaliteediagentuuri (HAKA) poolt läbi viidud õppekavade hindamise tagasisidele sai arendatud täienduskoolituste õppekavasid (täpsustati hindamist ning üldist sidusust). Arendustegevustena liidestati täienduskoolituste infosüsteem Juhan ja Pallase koduleht (veebilehe koolituskalender uueneb vastavalt Juhani andmetele) ning moodustati Pallase täienduskoolituste töörühm, eesmärgiga parandada täiendusõppe alase info liikumist ning kaasata erialaosakondi senisest rohkem täienduskoolituste õppekavade arendustegevustesse.

2.6. Mitteriiklikud toetused ja stipendiumid üliõpilastele

2024. a anti välja järgmised sihtstipendiumid:

- **Tartu valla sihtstipendium.** Tartu valla poolt tekstiiliosakonna üliõpilastele välja antava sihtstipendiumi komisjoni kuulusid Piret Viirpalu (rektor), Lennart-Jaak Mänd(Ment) (õppeprorektor), Aet Ollisaar (tekstiiliosakonna juhataja), Marju Roos (tekstiiliosakonna juhataja abi), Jarno Laur (Tartu vallavanem) ja Egle Nõmmoja (Tartu vallaarhitekt). Komisjoni koosolek toimus 27.11.2024. Stipendiumikonkursile esitati neli avaldust. Stipendiaatideks valiti IV kursuse üliõpilased Sofia Lanman (2000 eurot) ja Marite Rikkas (1000 eurot). Stipendiumi saajad avalikustati näituse avamisel 05.12.2024 galeriis Pallas.

- **Pallase valdkonnastipendium.** Stipendiumi eesmärk on üliõpilaste erialase ja valdkondliku tegevuse väärtustamine. Stipendium antakse välja kolmes valdkonnas: kunst, disain ja konserveerimine/restaureerimine. 25.11.2024 toimunud komisjoni koosolekul osalesid Pallasest Piret Viirpalu, Lennart-Jaak Mänd(Ment), Kurmo Konsa, Veiko Klemmer ja Maila Käos ning välisliikmetena Kristiina Piirisild (vilistlane, ERMi konserveerimisosakonna juhataja), Mariliis Alev (vilistlane, Eesti Disainikeskuse Ringmajanduse ja ringdisaini ekspert) ja Indrek Grigor (Tartu Kunstimuseumi näituste osakonna juhataja). Stipendiumikonkursile esitati 32 avaldust.

- *Disaini valdkonna stipendiumile* kandideerimiseks esitati 13 taotlust. Stipendiaadid on India Maria Emilia Kiisler (tekstiiliosakond, IV kursuses) ja Regita Lepla (nahadisaini osakond, IV kursuses).
- *Kunstide valdkonna stipendiumile* kandideerimiseks esitati 11 taotlust. Stipendiaadid on Lotta Karoliina Räsänen (skulptuoriosakond, IV kursuses), Kadri Kalve (maaliosakond, IV kursuses) ja Enlil Sonn (fotograafia osakond, IV kursuses).

- *Konserveerimise/restaureerimise valdkonna stipendiumile* kandideerimiseks esitati 8 taotlust. Stipendiaadid on Hele-Riin Juhkama (maaliosakond, IV kursus) ja Triinu Kohanenkov (maaliosakond, IV kursus).

- **Hotell Pallase maalikunsti stipendium.** Stipendiumi on asutanud SA Tartu Kultuurkapital, Hotell Pallas OÜ ja Kõrgem Kunstikool Pallas koostöös Tartu Kunstnike Liiduga ning see anti esimest korda välja 2020. a. Kursust, mille käigus valmivad kandideerivad projektid, juhendab Kaspar Tamsalu. Stipendiumi suurus on 1000 eurot ning sellega kaasneb ka näituse korraldamise aeg Tartu Kunstnike Liidus. Komisjon kogunes 08.05.2024. Stipendiaadi valis välja komisjon, kuhu kuulusid Pallase rektor Piret Viirpalu, õppeprorektor Lennart-Jaak Mänd(Ment) ja maaliosakonna juhataja Margus Meinart, Tartu Kultuurkapitali esindaja Kristjan Silm, Hotell Pallas esindaja Alar Kroodo ning Tartu Kunstnike Liidu esindajana Peeter Talvistu. Stipendiumile kandideeris 11 maaliosakonna üliõpilast. Hotell Pallase nimelise maalikunsti stipendiumi laureaadiks valiti Mari Frühling (maaliosakond, IV kursus).

- **Rakenduskõrgkoolide Rektorite Nõukogu (RKRN) parima lõputöö stipendium.** Meedia-disaini osakonna lõpetaja Helen Cornelia Kuklane pälvis oma lõputöö „Visuaalse identiteedi loomine Rõuge vallale” eest Rakenduskõrgkoolide Rektorite Nõukogu 2024. a stipendiumi. RKRNi stipendiumi diplom anti üle Pallase lõpuaktusel.

2.7. Üliõpilasesindus

Üliõpilasesindus (ÜE) tegutses 2024. a jaanuarist augustini 01.09.2023 kinnitatud koosseisus: Gertu Soosaar – maaliosakond, IV kursus (esimees);

Enlil Sonn – fotograafia osakond, III kursus (aseesimees, nõukogu liige);

Aita Ambos – nahadisaini osakond, II kursus (sponsorid, nõukogu liige);

Helen Lang – maaliosakond, II kursus (sotsiaalmeedia);

Martin Mäna – fotograafia osakond, II kursus (spordiesindaja, nõukogu liige);

Daniel Petuhhov – maaliosakond, II kursus (graafiline disain, nõukogu liige);

Triine Roosalu – maaliosakond, II kursus (spordiesindaja).

Uus ÜE kinnitati 01.09.2024 koosseisus:

Enlil Sonn – fotograafia osakond, IV kursus (esimees, nõukogu liige, eetikakomisjoni liige);

Mirabell Veli – fotograafia osakond, II kursus (aseesimees);

Evelin Lidmets – mööbliosakond, II kursus (sotsiaalmeedia, nõukogu liige);

Martin Mäna – fotograafia osakond, III kursus (graafiline disain);

Triine Roosalu – maaliosakond, III kursus (spordiesindaja);

Mari Saffre – tekstiiliosakond, II kursus (ürituste peakorraldus, nõukogu liige);

Andres Vesso – nahadisaini osakond, II kursus (ürituste peakorraldus, nõukogu liige).

ÜE oli 2024. a aktiivne ja pühendunud üliõpilaselu edendamisele. Seisti tudengite huvide eest, korraldati vajadustest lähtuvaid sündmusi ning kaasavaid ettevõtmisi, osaleti Pallase nõukogu töös. Toimusid muudatused ÜE struktuuris ja korraldatavate ürituste põhimõtetes. Uuendati üliõpilaskonna põhikiri, mille Pallase nõukogu kinnitas 28.05.2024. ÜE keskendus kõrghariduspoliitikale, pühendus kõrgkoolisisestesse arendustegevustesse. Üliõpilased olid aktiivselt kaasatud institutsionaalse akrediteerimise eneseanalüüsi peatükkide töögruppidesse ning panustasid õpikeskkonna küsitluse ja õppeainete tagasiside küsitluse uuendamisse.

Tabel 14. Valik ÜE osalusi või korraldatud üritusi/projekte

26.01–28.01	Üliõpilaste VIII Talimängud
04.02	Tallinna Ülikool üliõpilasesindajate külastus Pallases
15.02	Eesti Maaülikooli ball
22.02	ESC/ISIC arendusseminar Tallinna Ülikoolis
28.02	Pallase avatud uste päev

09.03	Ole Rohkem. Koolituspäev
16.03	Taskuhäälingu episood kunsti ja välispoliitika teemal koos TÜ Rahvusvaheliste Suhete Ringiga
21.03	HAKA institutsionaalse akrediteerimise koolitus Pallas
25.–29.03	Vaimse tervise nädal (ÜE korraldas)
15.04	15 Keskkonnapäev Pallas (ÜE korraldas)
17.04	Töötukassa videos osalemine eesmärgiga reklaamida õpinguid Pallas
19.04	Ole Rohkem. Eesti Noorteühenduste Liidu koolitus
25.04	IA uuendustepanekute seminar HAKA ja EÜL-iga
02.05	Barlova viktoriin, osa kevadiste Tartu Tudengipäevade programmist (ÜE korraldas)
14.–18.05	Õppereis Veneetsia kunstibiennaalile
18.–19.05	EÜL-i kevadine üldkoosolek
23.05	Pallase hoovipidu (ÜE korraldas)
25.05	Pubiralli Matemaatika-Informaatika tudengiseltsiga (ÜE korraldas)
08.–15.06	ÜE valimised; Üliõpilaste XXIII suvemängud
28.–30.06	Üliõpilaste XXIII suvemängud
02.–04.07	EÜL-i suveülikool
09.–10.07	Arvamusfestivali külastus koos EÜL-iga
15.07	Üliõpilasesinduste juhtide kohtumine TLÜ-s
21.07	ÜE onboarding (ÜE korraldas)
28.07	Pallase üldkoosolek
31.07–01.08	Ole Rohkem. Aastakonverents
02.09	Pallase avaaktus, ÜE esimehe kõne
04.09	Ole Rohkem. tudengimess
18.09	IDUS päeva rattamatk (ÜE korraldas)
26.09	Barlova viktoriin. Osa sügiseste Tartu Tudengipäevade programmist (ÜE korraldas)
27.09	Pallase õppimise ja õpetamise seminar
03.–06.10	Põhjamaade Üliõpilaskondade Liidu (NOM) üldkoosolek Kopenhaagenis
04.10	Tallinna Tehnikaülikooli üliõpilaskonna sünnipäev
07.10	Õpetajate päeva tähistamine Pallas
16.10	Rebaste ristimine (ÜE korraldas)
17.10	Aksioon tasuta kõrghariduse toetuseks Toompeal
25.10	Juhtide ümarlaud EÜL-i kontoris
09.–10.11	EÜL-i sügisene üldkoosolek
25.–29.11	Vaimse tervise nädal (ÜE korraldas)
29.11	Sümposium "Pallas 2024"
01.12	Tartu Ülikooli ball
06.12	Tallinna Ülikooli üliõpilaskonna sünnipäev
07.12	Pallase jõuluturg koostöös Aparaaditehasega (ÜE korraldas)
11.12	Pallase jõulupidu (ÜE korraldas)
14.–15.12	Üliõpilasesinduse sisene jõuluväljasõit Raplasse
19.12	Pallase personali jõulupidu

3. ARENDUSTEGEVUS

3.1. Koostöö ning teadus-, arendus- ja loometegevus (TAL)

3.1.1. TAL tegevused

TAL tegevuse eesmärk on loova ühiskonna kujundamine. Kunstikõrgkoolina on Pallase TAL tegevuse rõhuasetus loometegevusel. Pallase tegevuse sidumine avaliku ja erasektoriga keskendub kolmele põhivaldkonnale: disain, konserveerimine/restaureerimine ja kunstid.

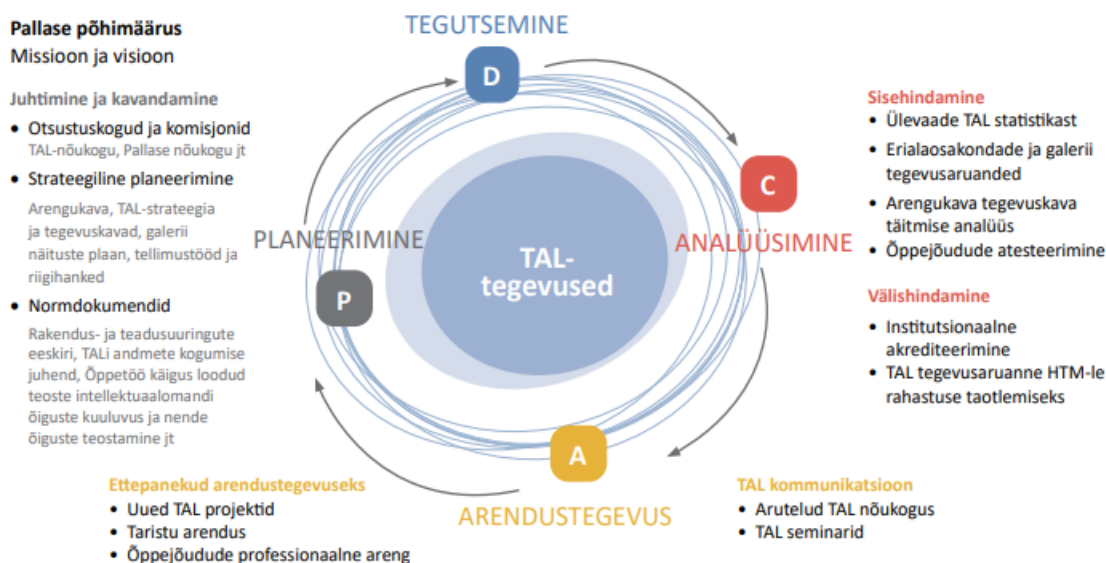
TAL tegevus on üks Pallase põhitegevusi, seega on seda rahastatud Pallase eelarvest ja omatulust. Arendusosakond, erialaosakonnad ja raamatukogu taotlevad TAL tegevuseks sihtstipendiume. Rahvusvaheliseks tegevuseks on kasutatud Erasmus+ ja Dora programme. Alates 2023. a eraldatakse rakenduskõrgkoolidele riigi toetust (teadus- ja arendustegevuse sihttoetus), et tagada riigi rakenduskõrgkoolidele esmane ajakohane teadus- ja arendustegevuse võimekus kõrgharidusõppe kvaliteedi kindlustamiseks. Toetuse maht (2023. a oli see 122 000 eurot, 2024. a 144 000 eurot) on 5% tegevustoetusest. Toetusena saadud raha kasutamiseks said soovijad Pallase TAL nõukogule esitada projektitaotluse. Kokku laekus 31 projektitaotlust kogueelarvega 178 000 eurot. TAL nõukogu otsustas toetada 16 projekti kogueelarvega 91 000 eurot. Toetusega otsustati katta ka muud TAL kulud 31 000 euro ulatuses (sh TAL seminaride kulu, TAL nõuniku ja projektijuhi palgakulu, TAL projektid varasemate kokkulepete alusel).

Aastal 2024 rahastati 26 TAL projekti kogumahus 11 6292 eurot. Neist 18 olid uurimuslikud projektid ja 8 teaduskommunikatsiooni, enesetäiendamise ja tehnoloogilise taristu arendamisega seotud projekti. Uurimuslikest projektidest 10 said alguse 2023. a ja jätkusid 2024. a. TAL eelarvest tasuti ka tööjõukulu 36 975 eurot (teadusnõunik ja TAL meister 0,5 töökoormust).

15.02.2024 kinnitas nõukogu Pallase TAL strateegia 2023–2025, mis seadis raamistiku Pallase TAL tegevusele. Strateegia juurde koostatakse aastased tegevuskavad. TAL nõukogu hindab TAL strateegia ja selle alusel koostatud aastase tegevuskava täitmist ning kinnitab TAL projektide aasta eelarve. Need ülesanded on sätestatud Pallase TAL eeskirjas.

TAL projektide elluviimine läks 2024. a plaanipäraselt ja eelarve kasutati ära täies ulatuses – see on oluline, kuna seda eelarvet ei saa järgmisse aastasse üle kanda. 2023. a juulis eraldatud teadus- ja arendustegevuse sihttoetuse kasutamisperioodi pikendati (rakenduskõrgkoolide ettepanekul) 2024. a lõpuni. Lisaks määrati ka 2024. a vahendid. Võrreldes perioodiga enne 2023. a oli võimalik oluliselt suuremas mahus TAL tegevusi ellu viia. Varasemalt oli TAL projektide aasta eelarve ca 6000–15 000 eurot, perioodil 2023 juuli – 2024 detsember oli TAL tegevuste eelarve ca 266 000 eurot. Teadus- ja arendustegevuse sihttoetuse eraldamise eelduseks olev TAL strateegia ja aastane tegevuskava koos projektipõhise TAL eelarvega ja TAL nõukogu poolt koordineeritud tegevused võimaldasid suurendatud mahus tegevusi ellu viia ja muudatustele kiirelt reageerida ning eelarve eesmärgipäraselt realiseerida. Seda aitas saavutada ka TAL projektide haldamiseks kohandatud finantsarvestus ja TAL tööjõud.

TAL-i juhtimine. TAL-i juhib Pallase TAL nõukogu, kuhu kuuluvad rektor, erialaosakondade juhid, õppejõudude esindaja, galerist, teadusnõunik ja õppeprorektor. Nõukogu ülesanne on hinnata ja kinnitada projektitaotlusi ja nende eelarvet, kavandada taristuinvesteeringuid ning kinnitada näituseprogrammi, Pallase trükiste väljaandmise plaani ja TAL-i dokumente. Tegevuse jälgimiseks ja analüüsimiseks kogub teadusnõunik igal aastal TAL-i statistikat (näitused, publikatsioonid, erialane tegevus, meediakajastused, tunnustused, projektide ülevaated jm), mida kasutatakse osakondade tegevusaruannetes, arengukava tegevuskava kokkuvõttes ja tegevusnäitajates. Iga-aastane TAL-i tegevusaruanne on HTM-i sihttoetuse eraldamise aluseks. Koostöös kvaliteedijuhiga kaardistati ja visualiseeriti 2024. a TAL-i protsessid (joonis 7).



Joonis 7. Pallase TAL-i PDCA-ring

Projektipõhine lisarahastus ja taristuinvesteeringud

TAL tegevuste edendamisel on oluline roll projektipõhisel lisarahastusel, sh teadus- ja arendustegevuse sihttoetusel. See on olnud oluline lisameede teiste (Erasmus+, Sektorite vahelise mobiilsuse toetus SekMo jt) seas. SekMo abil on Pallasele laekunud täiendavaid vahendeid nii TAL-iga soetud ametikohtade personalikulu katmiseks kui ka arendustegevuste toetamiseks.

Projektipõhise rahastuse toel on kasvanud akadeemiliste töötajate teadlikkus uutest võimalustest ning erinevate uurimisprojektide taotluste arv ja maht on suurenenud võrreldes varasemaga. 2024. a on lõpule on jõudnud mitmed varasemad, aga ka 2023. ja 2024. a algatatud projektid. Lisaks sellele on 2024. a tehtud vajalikke investeeringuid TAL tehnoloogilise taristu arendamiseks. Teaduskommunikatsiooni ja erialaoskuste täiendamiseks seotud tegevusi on 2024. a samuti rahastatud teadus- ja arendustegevuse sihttoetuse vahenditest.

2023–2024. a on saadud rahastus kolmele pikaajalisele projektile (neist kaks SekMo ja „Astra+“ meetmest), mille raames toetatakse teadmussiirdedoktorandi õpinguid (Liisi Tamm, tekstiiliosakond, doktoriõpigud EKA-s) ning arendatakse teadmussiiret ja ettevõtluskoostööd

Teadusseminarid. TAL seminaride sisulise ülesehituse eest vastutab teadusnõunik, kaasates teisi osapooli (arendusjuht, kvaliteedijuht, projektijuht, rektor, õppeprorektor jt). 2024. a toimus kaks TAL seminari:

* **Tehisintellekt kunsti kõrghariduses.** 27.11.2024 Pallase raamatukogus. Seminaril tutvustati tehisintellektiga seotud lõputöid ja üliõpilasprojekte, uuemaid tehnilisi vahendeid ja probleeme, mis kaasnevad tehisaru rakendamisel õppimis- ja õpetamistegevuses. Osalesid nii õppejõud kui ka üliõpilased, keda huvitab tehisaru põhinevate tehnoloogiate rakendamine õppe- ja loometegevuses. Seminar oli osa Pallase TAL projektist nr 201023. Seminaril oli kolm ettekannet, millele järgnes avatud vestlusring. Ettekanded olid:

1) "Tehisarul põhinevad tudengiprojektid". Professor Raivo Kelomees käsitleb kolme lõputööd Eestis, mida ta on juhendanud ning retsenseerinud. Tööd käsitlevad erinevatest vaatenurkadest AI põhiste tehnoloogiate kasutamise võimalusi kunstis. Esitatud lõputööd näitlikustavad seda, kuidas tudengiprojektide raames tehisaruga seotud uurimistegevust läbi viia.

2) "AI – inimloomdud kummitus". Professor Peeter Linnap: Kas tehisintellekt on ohuks loovusele, originaalsusele või autoriõigustele? Kas tehisintellekt asendab õpetaja, õpilase või mõlemad neist? Kas AI toob kaasa inimese loodud kunsti võimaliku devalveerimise? Mis on tehisintellekti vahendusel tehtud piltide peamised puudused ja eetilised probleemid. Peeter Linnap leiab, et AI-d ei ole tark vastandada "päris" asjadele, tegevustele jne. Pigem on AI puhul tegemist järjekordse füüsiliste reaalsuste tirimisega programmide maailma, mille juures tundub, et tänasest alates on kõik teistmoodi. Kuid see ainult tundub nõnda.

3) "Sünteesiline, pilt, vorm ja video". Rasmus Eist - lektor, 3D labori meister. Ettekanne tutvustab autori projekte, milles ta kasutab generatiivse tehisintellekti tehnoloogiaid kolmes põhilises meediumis. Praktikast lähtub arutlus, mis otsib vastust küsimusele, kuidas võivad uued tootmistehnoloogiad muuta õppimis- ja õpetamisprotsessi.

* **Teadus-, arendus ja loometegevus õppetöös – parimad praktikad.** 28.11.2024 Tartu Loomemajanduskeskuses. Seminar toetus ettekannetele ja arutelule selle kohta, kuidas Pallase erialade õppetöösse integreerida uurimis-, arendus ja loometegevusi. Esitleti näiteid üliõpilaste osalemisest erinevates koostööprojektides, Pallase rakendusuuringutes, tellimustööde teostamisel, konkurssidel, rakendusuuringute raames läbiviidud kursustel, lõputööde juhendamisel ning Pallases üliõpilasena alustatud uurimistegevuse edasi arendamisest magistri ja doktoriõppes. Seminaril esitlesid Pallase õppejõud Kadi Pajupuu, Liisi Tamm, Heli Tuksam, Pille Johanson ja Jaanus Eensalu näiteid üliõpilaste osalusest erinevates TAL tegevustes.

TAL statistika kogumine. Pärast WebDesktop (WD) keskkonna sulgemist 2024. a alates tekkis probleem TAL andmete kogumise ja analüüsimisega. Varem sisestasid osakondade akadeemilised töötajad oma TAL tegevused WD keskkonda. Pärast süsteemi sulgemist tekkis vajadus uue ühtse andmete kogumise süsteemi järele. Testiti erinevaid lahendusi ja võeti kasutusele MS Exceli põhine (toetudes *Visual Basic for Applications* võimalustele) Pallase andmete kogumise süsteem, mis võimaldab struktureerida ja sisestada andmed etteantud kriteeriumite ja standardi põhisel, kontrollida sisestatud andmete õigsust ja luua ühtse andmebaasi, mille andmed on võrreldavad varasematel aastatel kogutud andmetega ja samal ajal järgitakse tegevuste sisestamisel ühtset formaati. See võimaldab analüüsida kogutud andmeid ja teha vajalikke väljavõtteid. Samuti võimaldab uus süsteem läbivalt seostada TAL tegevusi vastavate TAL sihttoetuse või muude projektidega projektikoodide abil.

ETIS-es kajastub 2024. a kõrgetasemelisi teaduspublikatsioone (klassifikaatorid 1–3) 8, publikatsioonide koguarv (klassifikaatorid 1–6) oli 14. Publikatsioone akadeemilise töötaja kohta oli 0,4. Alates 2024. a on arvatud ka publikatsioonide arv jagatuna akadeemiliste töötajate TAL tegevusteks ettenähtud tööajaga, kuivõrd TAL tegevused moodustavad vaid osa Pallases akadeemiliste töötajate töökohustustest. Vastav näitaja 2024. a on 1,3.

Tabel 15. Pallase töötajate TAL-i tegevusnäitajad 2020–2024

Näitaja	2020	2021	2022	2023	2024
Töötajate avalikkusele suunatud näitused ja loomeprojektid (sh rahvusvahelised) kokku	116 (5)	121	123 (9)	122 (6)	135 (25)
Näitusi, loomeprojekte akadeemilise töötaja kohta (FTE) *	3,2	3,3	3,4	3,4	3,4
Töös olevate TAL-projektide arv	8	5	4	12	19
Kõrgetasemelised teaduspublikatsioonid (ETIS 1.1., 1.2., 1.3., 2.1., 2.3., 2.5., 3.1)	2	8	8	11	8
Publikatsioone akadeemilise töötaja kohta (FTE) *	0,1 (0,3)	0,2 (1,3)	0,2 (1,3)	0,3 (1,8)	0,2 (1,1)
Kirjeid ETISes (publikatsioonid 1–6)	10	20	20	19	14
Publikatsioone 1–6 akadeemilise töötaja kohta (FTE) *	0,3 (1,7)	0,5 (3,3)	0,6 (3,3)	0,5 (3)	0,4 (1,3)
Ettekandeid konverentsidel ja seminaridel	19	16	17	14	25
Galerii Pallas näituste külastusi	23 319	17 910	30 608	34 752	29 710
Galerii Pallas näituste arv	20	20	26	23	23

*Publikatsioonide arv jagatud akadeemiliste töötajate TAL tegevusteks ettenähtud tööajaga (taandatud täistöökohale – FTE)

3.1.2. Uurimuslikud projektid ja õppetegevuse arendamine

2024. a kinnitati TAL tegevuse läbiviimiseks riigi toetusest 15 algavat projekti (neist 8 uurimuslikku projekti) kogueelarvega 43 749 eurot.

Tabel 16. 2024. a alanud TAL-projektid ja rahastatud tegevused*

Nr	Juht/koordinaator	Pealkiri	Kestus	Tulemus
201924	Heli Tuksam	Rekonstruktsioon interjööri dekoori restaureerimises	2024–2026	Trükis (Pallase toimetiste sarjas)
202024	Kairi Lentsius	Eesti Kaitseväge tekstiilide taaskasutamine ja ümbertöötlemine	2024–2026	Õppematerjal
202124	Kurmo Konsa	Integreeritud kahjuritõrje (IPM) korraldus looduskogudes Eesti Loodusmuuseumi ja Tartu Ülikooli loodusmuuseumi näitel	2024	Publikatsioon
202224	Kurmo Konsa	Asjadest saavad lood ja lugudest ajalugu	2024	Loomeuurimuslik projekt, trükis
202324	Reet Pulk-Piatowska	Galerii Noorus → galerii Pallas → 15	2024–2025	Trükis (Pallase toimetiste sarjas)
202424	Rene Haljasmäe	Tallinna Linnaarhiivis UNESCO maailmapärandis asuva Hildebrand Veckinchuseni kogu kaitsestruktuuride kaardistamine	2024–2026	Digitaalne õppematerjal, näitus/ekspositsioon, publikatsioon
101724	Aet Ollisaar	Tekstiiliosakonna üliõpilaste moevaldkonna digitaalsete baasoskuste nüüdisajastamine	2024–2025	Kursus üliõpilastele
202624	Sirje Petersen	Loovuse uurimus Sirje Peterseni maaliloomingu põhjal	2024	Loovuurimuslik projekt, näitus/ekspositsioon, trükis
101824	Anne Rudanovski	8th International Meeting on Origami in Science, Mathematics and Education	2024	Ettekanne konverentsil, publikatsioon
102924	Kaisa Eiche	Pariisi fotomess	2024	Osalemine
103024	Matthias-Jakob Sildnik	European Quality Assurance Forum (EQAF) 2024	2024	Koolitusel/seminaril osalemine
103124	Lennart-Jaak Mänd(Ment)	CIRRUSE võrgustiku kohtumine	2024	Võrgustiku koostöös osalemine
102524	Rene Haljasmäe	10. rahvusvahelise kunstnikuraamatu triennaal, konverents Vilniuse tarbekunstimuuseumis 24.–25.05.2024	2024	Konverentsil osalemine

* Tabelis ei ole esitatud Ave Avalo Kunstiaabitsa projekti, millel puudusid 2024. a eelarvelised tegevused

* Raivo Kelomehe Politics of machines konverentsiettekanded on esitatud tabelis 17. Projekt kinnitati 2023. a, kuid tegevused toimusid 2024.

2024. a alguse saanud TAL projektid:

- **201924, Heli Tuksam**, „Rekonstruktsioon interjööri dekoori restaureerimises“. Projekti eesmärk on talletada ajalugu, kuid lähemalt kirjeldada ja tutvustada ühte levinud suunda restaureerimises. Arhitektuuriobjektide restaureerimisel esineb tihti olukordi, kus interjööri dekoori restaureerimisele on vaja läheneda teisiti. Vahel on võimalik maalingud konserveerida, kuid enamasti kasutatakse kombineeritud lähenemist, mis tähendab segu konserveerimisest, restaureerimisest ja rekonstruktsioonist. Rekonstruktsiooni rakendatakse siis, kui eesmärk on taastada ruumid algsel kujul, ent majanduslikult on mõttekam dekoori uuendada maalida, mitte kogu ulatuses avada. Pallas on selle valdkonnas Eestis silmapaistvalt edukas. Projekti esimeses etapis on plaanis korraldada objektide juurde õppereis ja teha olulistest objektidest fotod, et koostada infoarhiiv. Teises etapis koostatakse kirjalik osa ja salvestatakse mälestusi, lisatakse info ja selgitused. Kolmandas etapis järgneb toimetamine ja väljaandmine.

- **202024, Kairi Lentsius**, „Eesti Kaitseväge tekstiilide taaskasutamine ja ümbertöötlemine“. Eesti Kaitseväge ei taaskasutanud 2024. a ise ühtegi oma tekstiilist varustuse eset. Aasta lõpus on Eesti Kaitseväel plaanis sulgeda ladu, kuhu on paigutatud ka tekstiilist varustust, mis kavatsetakse saata mahakandmisele ja põletamisele. Tänu Kairi Lentsiuse varasemale koostööle Eesti Kaitseväega avaneb võimalus suuremahulisemaks koostööks, kus tekstiiliosakonna üliõpilased saavad lähedalt näha tekstiilijätme probleemi, analüüsida selle sisu, otsida erinevaid lahendusi ja leida uusi tootearenduse võimalusi.

- **202124, Kurmo Konsa**, „Integreeritud kahjuritõrje (IPM) korraldus looduskogudes Eesti Loodusmuuseumi ja Tartu Ülikooli loodusmuuseumi näitel“. Projekti eesmärk on anda süstemaatiline, muuseumide loodusobjektide kogude praktilistest vajadustest lähtuv ülevaade integreeritud kahjuritõrje olemusest ja peamistest printsiipidest. Käsitletakse IPMi kava ja poliitikat ning kava põhikomponente alates ennetusmeetmetest ja lõpetades kahjustatud objektide töötlemise meetoditega. Ülevaate andmisel tuginetakse kirjandusele ning Eesti Loodusmuuseumis ja Tartu Ülikooli loodusmuuseumis looduskogude säilitamisel saadud praktilistele kogemustele.

- **202224, Kurmo Konsa**, loomeuurimuslik projekt „Asjadest saavad lood ja lugudest ajalugu“. Pärandi kaudu luuakse tähendusi ja esitatakse väärtusi kogukondadele ja ühiskonnale laiemalt. See väärtuskeskkondade loomises osalemine tagabki pärandile koha tänapäeva infomaailmas ja tuleviku tehiskultuurilises maailmas. Projekti eesmärk on aidata kaasa mäluasutustes pärandiga seotud teabe kasutusvõimaluste laiendamisele. Projekti otsese tulemusena ilmub 2024. a projektiga sama pealkirja kandev raamat. Projekti mõju teadusele seieneb selles et, uuritakse info integreerimise võimalusi erinevate kultuuriobjektide korral ning pakutakse uusi tõlgendusvõimalusi. Raamat annab mudeli, millele tuginedes luua informatsioonilisi ökosüsteeme ümber esemete.
- **202324, Reet Pulk-Piatowska**, „Galerii Noorus → galerii Pallas → 15“ trükise väljaandmine“. Galeril Pallas täitub 2024. a 15 tegevusaastat ning see vaheetapp vajab arvandmete korrastamist, tehtu analüüsimist ja tegevuse jätkamise põhjendamist. Projekti eesmärk on panna kirja galerii ajalugu, st koostada näituste andmebaas, ning hinnata galerii rolli Tartu ja Eesti kunstielus. Nii kirjutatakse läbi galerii kui Pallase n-ö kaheksanda osakonna senine lugu.
- **202424, Rene Haljasmäe**, „Tallinna Linnaarhiivis UNESCO maailmapärandisse asuvate Hildebrand Veckinchuseni kogu köitestruktuuride kaardistamine“. Ajaloolase Jüri Kivimäe hinnangul on Veckinchuseni arhiiv nii haruldane, et põhja pool Alpi mägesid ei leidu midagi sarnast. Kuidas ja miks sattus arhiiv Tallinna, on teadmata. Sisult tunnustatud ja põneva kogu köitestruktuur ning kasutatud materjalid on täiesti uurimata. Projekti tulemusel kirjeldatakse arhivaalide köited süstemaatiliselt, tehakse neist koopiad ja koostatakse teemakohane õppematerjal.
- **202624, Sirje Petersen**, loovuurimuslik projekt „Loovuse uurimus Sirje Peterseni maaliloomingu põhjal“. Loovus on vaimne ja sotsiaalne tegevus, mis tõukub nii looja isiklikust maailmanägemisest ja -kogemise viisidest kui ka ümbritseva ruumi mõjust. Veel enam: kui sajandeid peeti loovust teatud määral müstiliseks, siis tänapäeva teadus on näidanud selle otseseid seoseid neuro- ja psühholoogia valdkonnaga. Projekt koosneb suuremahulisest näitusest ja publikatsioonist, mis käsitlevad loovust Sirje Peterseni maaliloomingu kaudu. Kunstniku 50 aasta pikkuse loomeperioodi analüüsi kaudu vaadeldakse järgmisi teemasid: loomisprotsess ja selle tulemused; loovuse arendamine õppeprotsessides; looming kui reaktsioon ühiskonnale ja looming kui autobiograafiline teos. Seepärast on projekti kesksed märksõnad interdistsiplinaarsus ja autobiograafilisus.

2024. a on lõpetatud järgmised rakendusuuringud/teadusprojektid:

- 200423_Rosett ja selle muutumine interjööri dekooris – ilmunud samanimeline trükis.
- 200623_MultiWeave struktuuride loomise ja dokumenteerimise meetodi väljatöötamine. Kantavate Multi Weave struktuuride loomine. Kanga liikuvuse analüüs – projekti raames koostati eksperimendi tulemuste süstematiseeritud analüüs ja dokumentatsioon, ilmub 2025 Pallase kodulehel.
- 202124_Integreeritud kahjuritõrje (IPM) korraldus looduskogudes Eesti Loodusmuuseumi ja Tartu Ülikooli Loodusmuuseumi näitel – valminud peatükk rahvusvahelise kolleegiumiga käsiraamatus, ilmub 2025 aasta.
- 202224_loovuurimuslik projekt “Asjadest saavad lood ja lugudest ajalugu” – ilmunud samanimeline trükis.

Järgnevalt on toodud Pallases aastal 2024 töös olevad teadus- ja arendustegevuse sihttoetusest rahastatud projektid (projektid on kantud ETIS keskkonda tabelis esitatud projektikoodidega).

Tabel 17. 2024 töös olevad teadus- ja arendustegevuse sihttoetusest rahastatud projektid ja projektide eelarve

Projekti liik	Projekti nimetus	Eelarve 2024
tehnoloogia	100123_Digitaalsete tootmisprotsesside ja materjaliuuringute laborid	32074
uurimuslikud projektid	200323_Eesti kaunimad raamatud 1956-2010	1100
	200423_Rosett ja selle muutumine interjööri dekooris	2782
	200523_Lõime ja koe manipulatsioonid käsikangastelgedel. Meetodi arendus	11634
	200723_Mitmekihilise kudumistehnoloogia MultiWeave arendus	5461
	200823_loovuurimuslik projekt: “Minu lugu on minu lugu on minu lugu on...”	2518
	200923_Teadustöö kohalike taimsete tekstiilmaterjalide kasvatamise ja töötlemise kohta	2882
	201023_loovuurimuslik projekt: “Automatiseeritud teksti- ja pildisüntees kaasaegse kunsti projekti struktuuris”	3604
	201123_Dokumentalistika Eesti kultuuris	
	201223_monograafia “Kaasaegse kunsti põhimõisted”	4000
	201924_Rekonstruktsioon interjööridekoori restaureerimises	4045
	202024_Eesti Kaitseväge tekstiilide taaskasutamine ja ümbertöötlemine Kõrgem Kunstikool Pallase tekstiiliosakonna õppetööna	1570
	202124_Integreeritud kahjuritõrje (IPM) korraldus looduskogudes Eesti Loodusmuuseumi ja Tartu Ülikooli Loodusmuuseumi näitel	5887
	202224_loovuurimuslik projekt: “Asjadest saavad lood ja lugudest ajalugu”	12965
	202424_Tallinna Linnaarhiivis UNESCO maailmapärandisse asuvate Hildebrand Veckinchuseni kogu köitestruktuuride kaardistamine	419
	202524_loovuurimuslik projekt: “Sirje Petersen - loovusest ja loomingust”	13212

õppetegevuse arendamine	201323_Piltvaibad kunstniku praktikas – traditsioon ja tulevik.	0
	102924_Pariisi_fotomessi külastus	750
	103024_EQAF(European Quality Assurance Forum) 2024 osalemine	485
	103224_CIRRUS võrgustiku kohtumisel osalemine	1612
	102524_Osalemine 10. rahvusvahelise kunstnikuraamatu triennaali avamisel ja konverentsil	253
	101824_Osalemine 8th International Meeting on Origami in Science, Mathematics and Education	627
	101724r_Tekstiiliosakonna tudengite moe valdkonna digitaalsete baasoskuste kaasajastamine	2906
	101723_Osalemine ettekandega konverentsil "Politics of Machines"	1600
	203225_Kunstiaabits_(õpiku koostamine)	
	Teaduskommunikatsioon (Pallase teadusseminarid, CIRRUS liikmetasu)	3906
	Projektide eelarve kokku	116292
	2024 TAL tööjõukulu*	45893
	2024 TAL eelarve kokku**	162185
	2024 TAL sihttoetuse eelarve	144377

* teadus- ja arendustegevuse sihttoetusest kaetakse ka teadusnõuniku (alates 07/2023) ja 3D tehnoloogiasteistri (0.5 töökoormus alates 08/2024) töötasu.

** Kogueelarve ületab 2024.a teadus- ja arendustegevuse sihttoetuse mahtu, sest 2023. a teadus- ja arendustegevuse vahendite kasutusega pikendati 2024. a lõpuni.

Intellektuaalne omand. Pallas omandab õiguse avaldamaks rahastatud projektide käigus loodud publikatsioonid, raportid, prototüübid või teoste dokumentatsioonid. Lisatingimused on sätestatud konkreetse projekti vajadustest lähtuvalt. Järgnevalt on esitatud projektid, mille käigus on loodud intellektuaalomand ja selle avaldamisõigused on fikseeritud litsentsilepinguga:

- 200523_Lõime ja koe manipulatsioonid käsikangastelgedel. Meetodi arendus (2024) – sammpoomija seadme prototüübi litsentsileping;
- 201223_monograafia “Kaasaegse kunsti põhimõisted” (2024) – monograafia käsikirja litsentsileping;
- 202224_Loomeuurimuslik projekt “Asjadest saavad lood ja lugudest ajalugu” (2024) – teose pildimaterjali ja teksti litsentsileping (kasutamine õppematerjalina);
- 202624_loovuurimuslik_projekt:“Loovusest ja loomingust Sirje Petersen“ (2024) – teose koostatud käsikirja ja teoste dokumentatsiooni litsentsilepingud.

TAL tehnoloogia arendamine

Pallase õppekavadevahelise interdistsiplinaarse uurimis- ja loometegevuse suurendamiseks on kavas arendada osakondadeülest ja erialadele ühiseks kasutamiseks mõeldud tehnoloogilist taristut. See koondab tehnoloogiaid, mis on kasulikud erinevate osakondade loome- ja uurimistegevuses. 2023. a teadus- ja arendustegevuse sihttoetuse toel sai alguse laiapähealine teadus- ja arendustegevuse tehnoloogilise taristu kaasajastamine, mida koordineeriti projekti „100123_Digitaalsete tootmisprotsesside ja materjaliuuringute laborid“ raames, mida koordineeris teadusnõunik. Projekt jätkus 2024. a. Taristu arendamise kavandamisel osalevad õppeprorektor, teadusnõunik, esindajad osakondadest (osakonnajuhtide, professorite ja meistrite seast). Arendused on toimunud järgmiselt:

- 2023. a olid prioriteetsed arendatavad tehnoloogilised võimekused: 3D printimine, 3D skaneerimine, FTIR spektroskoopia materjaliuuringutes ning digitaliseeritud lamefooliotrükk. Lisaks sellele on soetatud tarkvaralitsentse disainitarkvara uuendamiseks.
- 2024. a täiendati 3D printimise võimalusi uute printeritega, osteti fiiberlaser, mis võimaldab täpseid graveerimistöid digitaalse sisendi põhjal, vaakumlauad prototüüpide mudelite valmistamiseks. 3D printimise võimekuse suurendamine on oluliselt tõhustanud arendusprojektide, õppetöö ja täienduskoolituste läbiviimise kiirust, mahtu ja kvaliteeti. Lisaks loodi tekstiiliosakonna varasemale võimekusele tuginedes kõrge kvaliteediga siiditrüki teostamise võimekus, mis võimaldab nii arendus kui ka tellimustöid efektiivsemalt teostada.

Tekstiilisoakonna uurimistöö tõhustamiseks soetati täiendavad vahendid: motoriseeritud krass, elektriline kudumisseade ja programmeeritav pesumasin. Need võimaldavad tekstiili eriala materjaliuuringute teostamist taimsete ja loomsete kiudmaterjalidega. Võimekus toetab otseselt 2024. a alustanud nooremteaduri ning teiste Pallase tekstiiliosakonna töötajate rakendusuuringute tööd.

Teadus- ja arendustegevuse sihttoetustes kaetakse TAL-projekte assisteeriva 3D tehnoloogiatega meistri palgakulu (0.5 töökoormus), mis oluliselt määral tõhustab arendustöö võimalusi. Meistri ülesanne on pakkuda tehnilist tuge 3D printimise ning teiste tehniliste tööde teostamisel ja planeerimisel. Eesmärk on luua digitaliseeritud tootmisprotsessi ja materjaliuuringute labor, mis teenindab erinevate osakondade uurimis- ja loometegevuse vajadusi nii prototüüpimisel kui ka materjaliuuringutes. Materjaliuuringud on olulised nii konserveerimise ja restaureerimise kui ka disaini valdkondade jaoks. 3D printimine on universaalne võimekus, mida on vaja nii disaini- kui ka kunstivaldkonna õppe- ja uurimistegevuses. Praegusel juhul toetub taristuarendus suures osas skulptuuriosakonna meistrite kompetentsile ning osakonna ruumidele, kuid oma osa kannavad ka konserveerimise ja restaureerimise, tekstiili ning nahadisaini eriala meistrid ja akadeemiline personal. Tulevikus on kavas laborile leida täiendavad ruumid.

3.1.3. Galerii Pallas

Galerii Pallas tegevuse eesmärk on tutvustada Pallase üliõpilaste, töötajate, vilistlaste, koostööpartnerite ja külaliskunstnike loomingut ning rikastada seeläbi Tartu ja Eesti kunstielu. Galerii on Pallase avalik väljund linnaruumi ja propageerib loomet ning kunsti haridust. 2024. a algas näitustegevuse läbiviimiseks uus 10-aastane rendileping Tartu linnaga.

2024. a toimus galerii Pallas kolmel korrusel 23 näitust, mida käis vaatamas 29 710 külastajat. Väljapanekutest olid Pallasega seotuid 16, ühishäitusi 1, rahvusvahelisi ühishäitusi 1, koostööpartneritega 3 ja rahvusvaheliste koostööpartneritega 2. Kokku esines 423 autorit 1073 teosega. Toimunud 23 väljapanekust 10 kuulusid TARTU2024 lisaprogrammi.

Tabel 18. Galerii Pallas toimunud näituste ülevaade 2024

Algus	Lõpp	Pealkiri	Ruum	Autoreid	Töid
12.01	10.02	Varjuküljed. Pallase skulptuuriosakonna III kursuse ühishäitus *	saal	9	9
12.01	10.02	Tee/paus. Pallase skulptuuriosakonna IV kursuse ühishäitus *	kelder	5	12
12.01	11.02	Peopesa kumeruses. Kerli Jõgi ja Tiina Kraavi minikoidete näitus *	projektiruum	2	8
15.02	16.03	Keha mäletab. Are Tralla *	saal	1	24
08.03	16.03	Pinnaruum. Pallase foto-, maali- ja skulptuuritüdenkite ühishäitus	kelder	31	4
15.02	16.03	Udu pale. Agnes Müürsepp & Luisa Greta Vilo *	projektiruum	2	1
22.03	20.04	Kood 418. Pallase meediadisaini osakonna ekraanimeedia näitus	saal, kelder	50	116
22.03	20.04	Öie Holm. Maskeraad *	projektiruum	1	22
25.04	25.05	Ei taha enam midagi vaadata. Pallase maaliosakond	saal	21	44
25.04	25.05	Inspiratio. Pallase nahadisaini osakond	kelder, projektiruum	23	85
07.05	07.05	Erisihhilised liikumised. Kursuse "Sissejuhatus tegevuskunsti" tööde esitus	terve maja	24	18
14.05	25.05	Seemnest kasvab taim. Midrimaa lasteaiarühma Piilu laste joonistuste näitus	I k vahekoridor	21	117
03.06	06.07	LEND 2024. Lõputööde näitus *	terve maja	61	262
11.07	17.08	Homo Ludens. Ilmar Malin 100 *	terve maja	6	175
22.08	21.09	VIENAS IS MÜSÜ / Üks meist / One of Us. Leedu ja Eesti tekstiilikunst *	terve maja	20	18
27.09	26.10	Depicting the Future. 6 kunstnikku Lüneburgist *	saal	6	40
27.09	26.10	Modern Times. David Bate	kelder	1	49
27.09	26.10	Uued tuuled. Pallase maaliosakonna tüdenkite näitus. Juhendaja Ursula Blancke Dau	projektiruum	13	34
31.10	30.11	Päritud valgus. Pallase skulptuuriosakonna tüdenkite ja Eesti Kujurite Ühenduse vanema generatsiooni skulptorite ühishäitus	terve maja	30	21

05.12	04.01	107 nägemust Siurust	saal	105	105
05.12	04.01	Õigus parandada. Pallase tekstiiliosakonna IV kursuse ühisnäitus	kelder	5	7
05.12	04.01	Tekstiil ja koht. Pallase tekstiiliosakonna III kursuse ühisnäitus	kelder	6	6
05.12	04.01	Maila Käos. Oma igatsused ma karjun vaikusesse	projektiruum	1	13

* TARTU2024 lisaprogrammi näitus

2024. a jooksul toimus 27 haridussündmust 466 osalejaga ja galeriid külastas 65 gruppi (864 külastajat). Vähemalt ühe ürituse korraldamine näituse raames on endiselt päevakorral ja rekordi tegi seekord Ilmar Malini väljapanek 7 tuuriga.

Galerii ei korralda eraldi haridusprogramme, kuid soovi korral on galeristid ja autorid-kuraatorid valmis näitusi tutvustama. Seda võimalust on kasutanud nii Tartu kui ka kaugemad koolid. Galerii näitustega ja õppetööga lõimitud ülesandeid käisid kohapeal lahendamas Tartu Kunstikooli, Tartu Kr. J. Petersoni Gümnaasiumi, Tartu M. Reiniku Kooli ja Tartu Erakooli õpilased.

Jaauanuaris käivitunud igakuisest Tartu Kunstinädalast võttis galerii Pallas osa nii üritustega (16) kui ka näituste avamistega 3855 külastajale. Galerii roll on ürituste koordineerimine ja aruandlus. Galeristid osalesid Kunstiasutuste Liidu (KAEL) koosolekutel ja infopäevadel ning tegevuskava ettevalmistamises, tegid reklaami Tartu kunstinädala sotsiaalmeediakanalites ning osalseid selle töögrupis.

2024. a sügisest hakati kaks korda nädalas mõõdistama temperatuuri ja ventilatsiooni, mille ebastabiilsus on saanud takistuseks museaalide eksponeerimisele galerii ruumides. Kaasajastamist ja korrastamist vajab elektrisüsteem, et tagada ohutus ja tarbimiskindlus, lisaks tuleohutuse tagamise abinõud.

3.1.4. Üliõpilaste TAL-tegevused

Üliõpilased ja õppejõud korraldavad grupi- ja isikunäitusi ning ühisprojekte Eesti ja välismaa partneritega peale Pallase galerii ka muudes galeriides ja avalikus ruumis üle Eesti, samuti välismaal. Pallas toetab nende iseseisvat näitustegevust, võimaldades eksponeerida oma loomingut galeriis Pallas ning nõustades projektide ja näitusetootluste kirjutamisel. Üliõpilased tegelevad ka õppetööväliselt aktiivselt loominguga.

Näiteid üliõpilaste näitustegevusest, osalemisest projektides ja tunnustustest 2024. a osakonniti: Fotograafia osakond

Üliõpilased osalesid aasta vältel mitmel kureeritud grupinäitusel ja korraldasid isiknäitusi: neli üliõpilast (Sille Riin Rand, Birgit Kaleva, Katariina Torm ja Kirke Kuiv) osalesid Kaisa Eiche kureeritud näitusseeria projektis „Minu lugu on minu lugu on on minu lugu“ Ag47 galeriis. Osaleti Tartu Kunstimaja Aastanäitusel (Sille Riin Rand), Pallase kolme kunstisuuna üliõpilaste interdistsiplinaarsel ühisnäitusel „Pinnaruum“ galeriis Pallas [Annabel Ritson, Elis Liik, Anette Laius, Enlil Sonn, Eugénie Clément (Erasmus), Signe Pärn, Olev Mihkelmaa, Cihat Enes Kanat (Erasmus), Rain Avarmaa], Noore Kunsti Oksjonil (Britta Mai Martin, Karmel Kull, Birgit Kaleva). Andra Rahe osales kutsutuna ERM-is Eesti ööelu teemanäitusel. Rain Avarmaa korraldas isiknäituse „Hing ja Tehis“ kohvikus Werner, Lauri Trolla eksponeeris uuemaid töid isiknäitusel „ADHD“ Navi Külaseltsis.

Signe Pärn käis Postimehes praktikal ning alustas ettevõtlustegevust (Looming Studio OÜ). Andra Rahe osales MTÜ Peaasi korraldatud fotoprojektis „ÜKSILDUS ei küsi vanust“ ning avaldas Müürilehes fotoloo „Fotoessee: Allari ja Ave lugu „ma ei saa sinuta““. Katriin Rätsepp ning Karmen Nugiseks osalesid Lux Expressi sotsiaalmeedia kampaanias „Tudengiralli 2024“.

Osalemise erialakonkurssidel ja tunnustused

Andra Rahe võitis Wiiralti stipendiumi ning Kirke Kuiv Põhja- ja Baltimaade noore kunstniku publikupreemia 2024.

Vilistlased võitsid tiitleid „Eestikeelse vikipeedia aasta fotograaf“ (Olari Pilnik) ja Addo Vabbe preemia (Sirje Joala – kunstnikunimega Sirla), osalesid rahvusvahelisel XVIII maalitriennaalil Vilniuses (Andrea Margó Rotenberg) ning Olev Mihkelmaa lõputöö „Mees ja Jumal“ fotod avaldati fotoajakirjas Positiiv.

Konserveerimise ja restaureerimise osakond

Helen Loit (I krs) näitus Tiibeti tankamaalid TÕ raamatukogus 10.09–20.10.2024.

Maaliosakond

Üliõpilaste TAL tegevus on eripalgeline. Näitustegevuses osaleti üle Eesti. Oma töödega pääsesid tudengid aastanäitustele ning olid edukad Noore Kunsti Oksjoni müügiedetabelis. Näitused leidsid kajastusi ajakirjanduses, raadios ja televisioonis. Mitmed erialased projektid olid rajatud tudengite ettevõtlikkusele ja teostatud väljaspool õppetegevust. See nõuab tiheda koostöö kõrvalt parajat pingutust. Erinevatel konkurssidel saavutatud tunnustused näitavad, et tudengite tööd paistavad silma. TAL tegevus, praktika ja tööturg on tihedalt seotud ja nõuab oma autoripositsiooni tutvustamist ja konkursitaotluste kirjutamist ning portfoolio esitlemist.

TAL koos õppejõududega

- 2024. a ilmus professor Heli Tuksami ja Riina Padari eestvedamisel koostatud raamat „Rosett ja selle muutumine interjööri dekooris“. Raamat on koostatud maaliosakonna üliõpilastööde põhjal. Tudengitest olid kaasatud Inge Annom, Hanna Guthan, Kadri Kalve, Hedi Kuhi, Hanna Kuusvere, Caroliina Luhamets, Triinu Meresaar, Polina Richter, Geterly Sepp, Gertu Soosaar, Melissa Tihhonova, Aleksandra Vlasova, Danel Ülper.
- Kuressaare piiskopilinnuse esimese korruse ümberehitus sai valmis, avamine toimus 28.01.2024. Kuressaare Piiskopilinnuses valmisid professor Heli Tuksami ja Pallase peakunstniku Madis Liplapi juhendamisel Pallase maaliosakonna tudengite maalingud. Tudengitest osalesid Geterly Sepp, Gertu Soosaar, Triinu Meresaar, Hele-Riin Juhkama, Kristin Erm, Caroliina Luhamets, Kadri Kalve.
- Professor Heli Tuksam ja üliõpilane Hele-Riin Juhkama osalesid Amsterdamis konverentsil *Architectural Finishes Research Conference*. Teemaks olid Euroopa standardid arhitektuursete objektide uurimisel.
- Pallase õppejõudude ja tudengite näitus „Kilplasest ja kratist tehiskunsti: loodus, loovus ja tehnoloogia“ (19.12–25.12.2025) avati Kirjandusmuuseumis 67. Kreutzwaldi päevade konverentsi raames. Osakonnast olid esindatud tudengid Ingmar Roomets, Kadri Kalve, Patrick Tall, Kristin Erm, Miina Vilo, Hele-Riin Juhkama, Kättriin Säde, Mari Frühling, Laura Marita Lappalainen ning õppejõud Indrek Aavik ja Pille Johanson.
- Näituste ühiskülastused: Veneetsia Biennaal ja Eestis KUMU, Adamson-Ericu muuseum, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum, Rüki galerii, Kogo galerii, Tartu Kunstimaja, Tartu Kunstimuuseum jt.

Üliõpilaste näitustegevuse põhiraskust on kandnud IV kursus. Nende loodud kunstirühmitus Multinektar tegutseb aktiivselt, kaasates näitustele alati suurema jao rühmituse ehk siis kursuse liikmeid. 2024. a oli neil kokku 6 näitust või grupiga näitusel osalemist nii Tallinnas kui ka Tartus.

Personaalnäitused /paarisnäitused

- Hedi Kuhi ja Mari Frühlingu „Pallase tüdrukud - Mari & Hedi“, Kunstiruum, Tallinn.
- Hotell Pallas maalikunsti stipendiumi pälvinud Mari Frühlingu isikunäitus „Jagatud ruum“ Tartu Kunstimaja väikeses saalis.
- Triinu Kohanenkov avas 24.01.2024 Viljandi Jakobsoni kooli galeriis KUKO oma isikunäituse.
- Erika Aasa „Figuraalne“ Põltsamaa lossis.
- Hedi Kuhi ja Danel Ülperi „Mälestused ja unistused“ Valga Kultuuri- ja huvikeskuses.
- Diana Schmidt ja Aleksandra Vlasova „Värvikas rutiin“ Tartu A le Coq õllemuuseumi kunstitunnelis.
- Silver Kontuse „Strangeland“ Barlova kohvikus Tartus.

Ühisnäitused

- Miina Vilo, Ott-Kaspar Sults, Kristiin Erm. Osalemine 69. Tartu kunsti aastanäitusel / Maaailma 1. multi-sürrealismi näitusel 20.12.2024–26.01.2025.
- Noore kunsti oksjonil osalesid Miina Vilo, Kristin Erm, Liisa Soolepp, Hedi Kuhi, Triinu Kohanenkov, Laura Maritta Lappalainen, Ott-Kaspar Sults, Kadri Kalve ja Saskia Leonovitš. Näitus Telliskivi Loomelinnaku Rohelises saalis 11.–23.10. Oksjonile esitasid teoseid rekordiliselt üle 250 kunstniku, lõppvalikusse pääses 80 teost.
- Maaliosakonna korraldatud näitus „Ei taha enam midagi vaadata“ galeriis Pallas 25.04–25.05. Osalesid Daniel Petuhhov, Hedi Kuhi, Hanna-Liina Krenštrauch, Hele-Riin Juhkama, Helen Lang, Ingmar Roomets, Jelizaveta Saveljeva, Jüri Kaarel Runnel, Kadri Kalve, Kättriin Säde, Laura Marita Lappalainen, Mari Frühling, Miina Vilo, Nele Luik, Nele Must, Ott Kaspar Sults, Patrick Tall, Tiia Kokla, Triinu Kohanenkov.
- Pallase tudengite ja Erasmus+ välistudengite kunstnikuraamatute näitus „Metamorfoos“ Aparaaditehase rõdu-galeriis. Osalesid Mariah Buhagiar, Tatiana Gauci, Sandra Grima, Davit Jebashvili, Jüri Kaarel Runnel, Aliyah Zarb.
- I ja II kursuse tudengite näitus „Suvetööd“ osakonna koridorigaleriis 10.10–15.11.
- 2023. a vilistlase Caroliina Tomassoni „Krokiid“ 15.09–15.10 osakonna koridorigaleriis.

- Protsessinäitus "Pinnaruum" galeriis Pallas 08.03–16.03. Projektis osalesid Pallase kolme kunstiliigi esindajad: skulptuuri-, fotograafia- ja maalitudengid. Rühmatööna uuriti ruumi, objektide ja piltide vahekordi. Maaliosakonnast osalesid Nele Must, Ariadna Valera Hidalgo, Jüri Kaarel Runnel, Helen Lang, Triine Roosalu, Tiia Kokla, Nele Luik, Daniel Petuhhov, Linda Lehtpuu, Viktoria Jegereva.

Erialased projektid

- Nele Luige (III k) koostöö Tartu Linnakodaniku muuseumi ning Maarja Leedjärvega - illustratsioonid Tartu-teemalisele kaardimängule Tartu Kvartett. Kaardimängu kontseptsioon põhineb Balti-Saksa päritolu kaardimängul „Balti Kodumaa kvartett“ („Baltisches Heimatquartett“), mis loodi 1947. a ja oli käsitsi joonistatud.
- IV kursuse tudeng Kätriin Säde tegi illustatsioone Liisa Nurme lasteraamatule „Annelinna lood“. Illustratsioone oli kokku 15, millest raamatusse läks 14. Raamatu illustatsioonide näitus oli Pallase raamatukogus ja liikus seejärel Annelinna raamatukokku ja Kivilinna kooli.
- Daniel Petuhhov ja Kadri Kalve ning vilistlane Karoliina Tomasson jäädvustasid 05.09 ETV eetris olnud kultuurisaates OP osalisi. Karoliina Tomasson jätkas OPi külaliste jäädvustamist ka 12.09 ja 19.09 saates.
- Õnnituskartide kavandite tegemine ettevõttele Interflora. Osalesid vabatahtlikud II ja III kursuse tudengid.

Osalemine erialakonkurssidel ja tunnustused

- Silver Kontus (I krs) osales Itaalias lasteraamatute illustraatorite aastanäitusel Bologna Children's Bookfair ja konkursil CGVR Gamejam, kus sai 6. koha.
- Triinu Kohanenkov (IV krs) pälvis Aino Tamme nimelise stipendiumi. Stipendium on mõeldud Viljandimaalt pärit humanitaar- ja kunstiüliõpilasele ning selle andis välja Viljandi vald. Tunnustusega kaasnes tänukiri, meene ja rahaline preemia.
- 2024. a Pallase valdkonnastipendiumi kunstide valdkonnas pälvis Kadri Kalve, restaureerimise valdkonna stipendiaadid olid Hele-Riin Juhkama ja Triinu Kohanenkov.
- Silver Kontus osales Digikunsti "Progetiiger" hindamiskomisjonis.
- Caroliina Luhamets ja Ingmar Roomets osalesid NOBA korraldatud Nordic and Baltic Young Artist Award auhinnakonkursil.
- Kätriin Säde, Nele Must ja Erika Aasa osalesid Viiralti stipendiumi konkursil.

Meediadisaini osakond

Näitustegevus

Näitustegevusega tegeles kolm tudengit, kellest kaks tegutsesid rahvusvaheliste projektide raames ja ühe tööd olid üleval Eestis.

Erialased projektid

44 projekti (I krs – 1; II krs - 42, III krs -1).

Osalemine erialakonkurssidel ja tunnustused

2024. a oli kahele Eesti suurüritusele valitud osakonna tudengite tööd ning üks plakat rahvusvahelisele festivalile. Digitaalsetel võistlustel osales aktiivselt üks tudeng seitsmel erineval konkursil, saavutades kaks esimest ja ühe teise koha.

Mööbli osakond

Üliõpilaste TAL tegevus on mitmekülgne ja peamiselt täidetud kursuste õppetöö või sellest välja arenenud projektidega. Olulisena võib välja tuua osakonna õppejõudude kaasatuse ja koostöö üliõpilastega.

Isikunäitused/ühisnäitused

05.02–05.03 Leila Pärtelpoja näitus "Tühja koha peale tervik". Tartu. IV kursuse üliõpilased Gert Christjanson, Iris Eller, Assar Jõgar, Carola Kanarbik, Marlen Käige, Meeli-Heli Lepna, Siim Maasing, Teiloora Ojaste, Rauno Pahapill, Rebecca Raak, Kätlin Umal.

Üliõpilaste erialased projektid (IV krs projektid individuaalse praktika käigus)

- Egel Talv. Lahtikäiv matkatool. Disainiprotsess ja valmistamine.
- Siiri Johanson. Puitakende restaureerimine. Projekti planeerimine ja teostus.
- Martin Soome. Estoplasti valgustile jala ja kinnituse modelleerimine ja 3D printimise tehnoloogia abil valmistamine. Disainiprotsess ja valmistamine.
- Märt-Kaarel Petser. Söögilaua kujundamine ja valmistamine kliendile. Disainiprotsess ja valmistamine.
- Boris Pakk. Metallvõrguga-raamid keldrikorruse akendele (Herne 40-2 korteriühistu tellimusel). Mõõdistamine, kasutatavate materjalide planeerimine ja valmistamine.
- Mark Drõgin. Pakend küünlale. Disainiprotsess, sildi kujundus.

Õppereisid, õppekäikud

Toimus kaheksa õppereisi/õppekäiku erinevatesse Eesti kohadesse (muuseumide, festivalide, mõisate jne külastused aga ka praktilised tööd, nt esemete konserveerimine Põlva talurahvamuseumis ja Tartu Linna-museumis) ning kaks välismaale (Rootsis Stockholmi mööblimes 26.02–01.03 ja Norras NordTradCraft 2024 Craft Symposium 18.–22.03).

Osalemise erialakonkurssidel ja tunnustused

- Mirjam Pärnamets, Markus Pärnamets (2022. a lõpetanud). BRUNO 2024, elukeskkondliku toote disaini kategooria. Eesti, Tallinn. 1. koht. 21.09.

- Andre Maisväli (2022. a lõpetanud). BRUNO 2024, elukeskkondliku toote disaini kategooria. Eesti, Tallinn. Esitas töö konkursile. 21.09.

Loodud ettevõtted

- 2024. a lõpetanud Assar Jõgar ja Rauno Pahapill on loonud restaureerimisettevõtte OÜ Mööblivunts.

- 2022. a lõpetanud Mirjam Pärnamets ja Markus Pärnamets on loonud Olustvere Puidukoja, mille eesmärk on väärtustada vanu tehnikaid ja käsitööoskusi ning traditsioonilisi võtteid ja tööriistu kasutades luua uusi tooteid.

Nahadisaini osakond

Näitusetegevus

Galeriis Pallas 25.04–25.05 toimunud näituse “Inspiratio” korraldas III kursus Tiina Karu juhendamisel. Osalesid üliõpilased Janika Autor, Regita Lepla, Merilin Kask, Helen Vetik, Eva-Maria Orgmets, Carolin Reedi, Anett Holter, Grete Prost-Kängsepp, Eliise-Anette Muuga, Eliise Sallaste, Anzela Sirel, Birgit Peerna, Moolen Veering, Helen-Mary Vartšun, Heli Saar, Merrit Helistve, Emily Turro, Andres Vesso, Marleen Sahtel, Kersti Katerina Kaplan, Anastassia Kortšinskaja, Kaisa Lotta Laak, Christopher Mururand.

Osalemise erialakonkurssidel ja tunnustused

- Regita Lepla (III k) valiti veebruaris Hong Kongis konkursi Design A Bag Top 3 finalistiks.

- Moolen Veering ja Birgit Beerna (2024. a lõpetanud) kuulutati disainikonkursil Bruno võitjaks elustiilitoote disaini kategoorias vähemusele suunatud aksessuaarikolleksiooniga “Brah”.

Skulptuuriosakond

Osakonna üliõpilaste 2024. a oli mitmekesine, hõlmates nii praktilisi projekte kui ka rahvusvahelisi kogemusi.

- II–IV k üliõpilased Aurora Mikk, Lotta Karoliina Räsänen, Dana Lukka, Helen Pärn, Kris Bulgarin, Stefani Freitok, Ketter Mägi, Andi Poolak, Tõru-Tõnn Parts, Andres Rattasepp ja Martin Stafeikin osalesid mitmel ühisnäitusel, nt „Päritud Valgus“.

- Keskne osa õppetegevusest seostus Viljandi tervisekeskuse "Androgynos" projektiga, mis pakkus tudengitele praktilise töökeskkonna kogemust reaalse kunstiprojekti teostamisel.

- Üliõpilased osalesid kahel õppereisil Berliini (märtsis ja detsembris), mille raames külastati kunstimuuseume ning korraldati näitus Potsdamis. Need reisid toetasid üliõpilaste rahvusvahelist silmaringi ja kogemusi näituste korraldamisel.

Tunnustused

Cum Laude lõpetanud Helli Aas pälvis Kujurite Ühenduse AMANDUS auhinna silmapaistva skulptuurieriala lõpetajana.

Tekstiiliosakond 2024

Näitusetegevus

Üliõpilased osalesid kokku 11 näitusel, millest üks oli rahvusvaheline. Kõige enam näitusi toimus Tartus (7, neist 6 galeriis Pallas). Üheksal juhul oli tegemist tekstiiliosakonna korraldatud näitustega. Kokku osales 21 üliõpilast, osalemise kordi oli kokku 44. 11 korral oli tegemist esinemisega, 5 korral kujundamisega ning ühel juhul korraldamisega.

Erialased projektid

- Tekstiili- ja mööblidisaini tudengite ühisprojekt PROJECT 301 Rootsis Stockholmi mööblimesil (sept 2023–veebr 2024). Osalesid III k üliõpilased India Maria Emilia Kiisler; Sofia Lanman, Kristiin Kuuslap, Brigitte Mihkelson, Marite Rikkas.

- Moepäev. Estonian Fashion Festivali eelüritus (17.05 Pallasel, osalesid II k üliõpilased Caroliina Ladva ja Karl Olaf Kolla).

- MPT 06.06 Tartus Knorringu Aadlimajas. Osalesid III ja IV k üliõpilased India Maria Emilia Kiisler, Ülle Järv, Caroliina Ladva, Kirke Kirikall, Liisa Hanvere, Grete Maruste, Ülle Järv, Eliise Järve.

- IV kursuse üliõpilased kujundasid Marju Roosi juhendamisel tellimustööna Eesti raamatu 500. aastapäeva tähistava piltvaiba, mida saavad 2025. a raamatukogudes üle Eesti tikkida kõik huvilised.

Osalemine erialakonkurssidel ja tunnustused

Üliõpilased osalesid kaheksal erineval konkursil, millest kaks olid rahvusvahelised. Teise kursuse üliõpilased osalesid kahel erineval konkursil, kolmanda kursuse üliõpilased kuuel erineval konkursil ja neljanda kursuse üliõpilased kolmel konkursil. Kokku oli osalemisi 38.

Ülevaade konkurssidel osalemistest:

- Tekero vaibadisaini konkursi laureaadid olid Hanna-Maria Org ja Christina Kasesalu;
- EFF (Estonian Fashion Festival) moeetendusele MPT valiti konkursiga osalema India Maria Emilia Kiisler, kes pälvis kõige jätkusuutlikuma disaineri nominatsiooni. MPT etendusele pääses oma töid esitlema ka seitse tekstiili-osakonna lõpetajat;
- Professor Kadi Pajupuu TAL projekti raames toimunud Fabino konkursi laureaadid olid Kätlin Kalmus (I koht) ja Sigre Kodasma (II koht);
- India Maria Emilia Kiisler pälvis ERKLi tunnustuse ja Kultuurkapitali stipendiumi Noor Käsitöömeister 2023;
- India Maria Emilia Kiisler valiti osalema ERKI moeshowl;
- Brigitte Mihkelson oli ERKLi ja Pallase tootekonkursi laureaat;
- India Maria Emilia Kiisler pälvis Pallase disaini valdkonna stipendiumi;
- Sofia Lanman ja Marite Rikkas pälvisid Tartu Valla sihtstipendiumi.

Tekstiiliosakond on algatanud ja juhib jätkuvalt kahte pika traditsiooniga osakondadevahelist projekti (Stockholmi mööblimessil osalemine tekstiiliosakonna ja mööbliosakonna kolmanda kursuse tudengitega ning moeetenduse MPT korraldamine erinevate osakondade tudengite koostöös, samuti kandideerimine ja osalemine moeetendusel) ning lisaks sellele tehakse õppeainetes koostööd erinevate rahvusvaheliste kõrgkoolidega.

3.1.5. Avalikkusele suunatud üritused

Lisaks galerii Pallase näitustegevusele korraldas Pallas 2024. a oma tegevusevaldkondade tutvustamiseks ja esitlemiseks mitmeid avalikke üritusi, samuti osaleti Pallast esindades teistel samalaadsetel üritustel.

Pallase õppimisvõimaluste tutvustamiseks toimus veebruaris traditsiooniline Pallase lahtiste uste päev (sh osakondade tutvustused, töötoad, näitus). Veel käidi õppimisvõimalusi tutvustamas mitmes koolis (nt Paide Gümnaasium, Jõhvi Gümnaasium) ja erinevatel messidel (nt „Õpi Tartus!“, Töötukassa virtuaalne töö- ja karjäärimes, Põlvamaa inspiratsiooni- ja motivatsioonikonverents “INSPO”) ning tutvustati Pallast külalistele kohapeal (nt Tallinna Polütehnikum, Pärnu Kunstide Kool, Saaremaa Gümnaasium, Hiiumaa Gümnaasium). Rapla Gümnaasiumist käis õppimisvari maaliosakonna tudengile Triine Roosale.

Olulisemad üritused, kus Pallas oli aktiivne osaline/korraldaja:

- *sTARTUp Day 24.–26.01.2024*

Õppeaine raames löid Pallase tudengid Maiken Austini juhendamisel fotoseina, pitching stage'i. Lisaks osales Pallas väljapanekuga messialal. Pallase osalemine üritusel on saanud väga positiivse tagasiside.

- *Töötukassa virtuaalne töö- ja karjäärimes 16.–19.04.2024*

Üritusel oli valmis pandud Pallase virtuaalne stend. Õppeprorektor Lennart-Jaak Mänd(Ment) tutvustas kooli ja õppekavasid ning konserveerimise ja restaureerimise osakond tutvustas uut õppekava. Üliõpilasesindusest Enlil Sonn ja Gertu Soosaar ning skulptuuriosakonna vilistlane Olger Lehtsaar osalesid arutelul kunsti- ja disainitudengite elust ja tulevikust ning valmis ka kooli tutvustav video Gertu Soosaare ja Kristjan Bachmaniga.

- *KarlovARTS 17.05.2024*

Karlova kooli ja Tartu Kunstikooliga korraldatud ühine päev Karlova päevade raames, et tutvustada maju ja tegemisi. Toimus külastustuur õppehoonetesse. Tekstiiliosakonnas oli avatud moetanav (eesmärk ka MPT-d tutvustada) ning tudengid said osaleda laadaplatsil müügiletiga.

- *DisainiÕÕ 16.–22.09.2024*

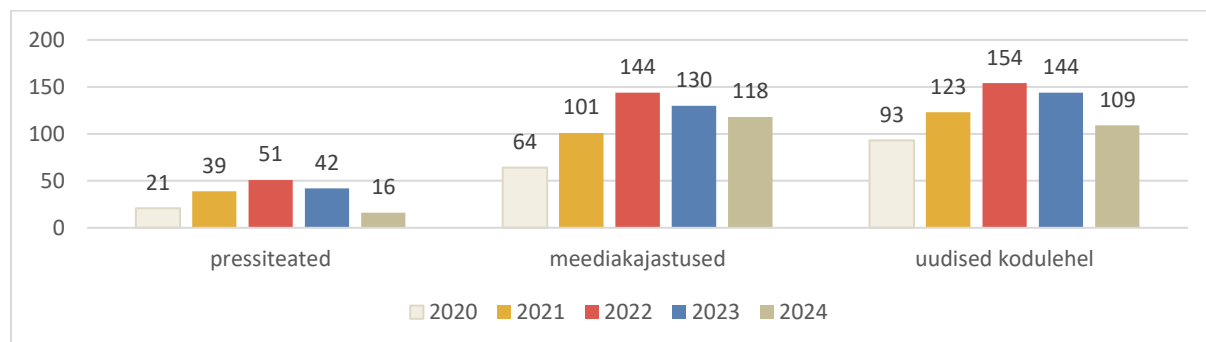
Pallase väljapanek “Mitmetahuline ruum” disainikoolide alal Krulli kvartalis kutsus mõtlema ruumi definitsioonile ja märkama selle erinevaid tahke. Näitus tutvustas Pallase disainisuuna lõputöödega erinevaid viise, kuidas ruumi kujundada ja kasutada. Väljapaneku koostajad ja kujundajad on tekstiiliosakonna juhataja professor Aet Ollisaar ja Pallase peakunstnik Madis Liplap.

- *Tartu jõululinn 30. 11.2024–05.01.2025*

Pallas osales Tartu Raekoja platsil üles seatud jõululinna oma paviljoniga “Pallase Universum”, mis tutvustas läbi astronoomia (jõululinna poolt seatud teema) loomingulises võtmes Pallast ja meie kaheksat õppekava. Paviljon jõululinna sai palju kajastust ning ürituse raames toimus ka õppejõud Hillar Udevaldi poolt läbi viidud tähetuur. Jõululinna paviljoni kujundasid Aet Ollisaar ja Madis Liplap.

3.1.6. Meediakajastused

2024. a mainiti Pallast erinevates meediakanalites 118 korda (kuna meediakajastuste otsimine/-leidmine käib manuaalselt, siis ei pruugi tulemus olla täielik). Pallase kodulehel oli 109 eestikeelset uudist ning 31 uudist inglise keeles. Aasta jooksul saadeti Pallase kohta välja kokku 16 pressiteadet.



Joonis 8. Pressiteated, meediakajastused, uudised kodulehel 2020–2024

Jätkus info jagamine Pallase sotsiaalmeedia kanalites. Arendusjuht haldas peamiselt Pallase ametlikku Facebooki lehte (www.facebook.com/KorgemKunstikoolPallas/), Instagrammi (www.instagram.com/korgem_kunstikool_pallas/), Youtube'i kanalit (www.youtube.com/user/tartuartscollege). Lisaks on kõrgkoolil galerii Pallase Facebooki kanal, mida haldab galerist.

3.2. Rahvusvahelistumine

Rahvusvahelistumise arendamisega seotud tegevused tuginevad 2021. a Pallase nõukogu kinnitatud rahvusvahelistumise põhimõtetele. Pallase välissuhete arendamise põhisuunad on rahvusvaheline koostöö avaliku, era- ja vabasektoriga, koostöö välismaa kõrgkoolidega ning üliõpilaste ja töötajate mobiilsuse toetamine.

Pallase rahvusvaheline koostöö hõlmab rahvusvahelistest programmidest peamiselt Erasmus+ (Erasmus+ Eruroopa-sisesed ja Erasmus+ üleilmne projekt), Nordplusi ning koostööd Cirruse ja Cumuluse võrgustikus. 2024. a lisandus Cirruse võrgustiku kaudu mobiilsuse võimalus nii õppekõududele kui ka üliõpilastele.

Peamine rahastus välislähetuste jaoks tuleb Erasmus+ programmist „Erasmus + Euroopa sisene õpiränne“. 2025. a oli Pallasel üle 50 partnerülikooli Euroopas, lisaks Euroopa välised partnerkoolid Türgis, Gruusias ja Kashastanis. Rahvusvahelist koostööd teevad tihedalt ka erialaosakonnad Erasmus+ programmi väliselt väljakujunenud partneritega.

Uuendamisel on juhend „Abiks töötajale Erasmusega välismaale minekul“. Koostöös kvaliteedijuhiga jätkub töötajate mobiilsuse ja üliõpilaste õpirände protsesside kaardistamine.

2024. a jooksul käis õpirändel kokku 11 üliõpilast. Esindatud olid nahadisaini osakond, meediadisaini osakond, mööblisosakond, skulptuuriosakond, maaliosakond ja tekstiiliosakond. Praktikant sooritas Erasmus+ programmi raames 12 tudengit – neist 3 käis äsja lõpetanu praktilal. Seega kokku 2024. a jooksul osales Erasmus+ programmi kaudu välisrändel 23 üliõpilast.

Sisse tuli Pallasesse 2024. a jooksul õppima 9 tudengit: neist 5 maali õppekaval, 1 konserveerimise ja restaureerimise õppekaval, 2 fotograafia õppekaval ja 1 meedia- ja reklaamidisaini õppekaval. Konserveerimise ja restaureerimise õppekava vahetusüliõpilane tuli Pallasesse õppima Erasmus+ üleilmse projektipartneri L.E.P.L Apollon Kutateladze Tbilisi Riikliku Kunstiülikooli kaudu Gruusiast.

Ülevaade õppurite mobiilsuset õppeaastatae kaupa on toodud järgnevas tabelis:

Tabel 19. Välisküalisüliõpilased (Erasmus+) Pallases 2020/2021–2024/2025. õa

õppekava	2020/2021	2021/22	2022/2023	2023/2024	2024/2025	Kokku
Fotograafia	0	5	1	2	3	11
Maal ja restaureerimine	1	1	0	0	5	7
Meedia- ja reklaamidisain	0	0	1	2	0	3
Mööblidisain ja restaureerimine	1	0	1	1	1	4
Nahadisain ja restaureerimine	0	0	0	0	1	1
Skulptuur	1	2	0	0	0	3
Tekstiil	0	1	2	2	0	5
Kokku	3	9	5	7	10	34

2024/2025. õa osales lühiajalises õpirändes (praktika ja äsjalõpetanu praktika) 2,6% (8 üliõpilast) ja pikaajalises (õpiränne, BIP kursused) 5,5% (17 üliõpilast) Pallase üliõpilastest, igauks keskmiselt 17 EAP ulatuses. Õpinguid arvestatakse osana õppekavast ja vajadusel saab üliõpilasele rakendada individuaalset õppeplaani, mistõttu ei pea õppeaeg pikenema. Igal välisõppel osalenud üliõpilasel on õigus lisasemestri.

Tabel 20. Pallase üliõpilaste õpiränne 2019/2020–2024/2025. õa

	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Õpirändes osalenud üliõpilaste arv (osakaal kõigist üliõpilastest %)	30 (10%)	26 (8%)	56 (17%)	100 (32%)	84 (27%)	88 (29%)
sh Erasmus+ programmi raames käinud üliõpilaste arv (keskmine EAP arv)	14 (27 EAP)	22 (23 EAP)	22 (24 EAP)	35 (19 EAP)	24 (17 EAP)	15 (21 EAP)
sh muu rahastusega osalenud üliõpilaste arv (keskmine EAP arv)	18 (2 EAP)	7 (2 EAP)	37 (2 EAP)	81 (2 EAP)	67 (2 EAP)	79 (3 EAP)
Erasmus + programmi raames Pallases käinud välisküalisüliõpilaste arv (osakaal üliõpilaskonnast)	7 (2%)	2 (1%)	9 (3%)	6 (2%)	9 (3%)	10 (3%)

Pallase töötajate enesetäiendamist välismaal soodustatakse erinevate programmide ja projektide kaudu. Erasmus programmi toetusi eraldatakse akadeemilisele personalile nii õpetamis- kui ka koolituslähetusel osalemiseks, mitteakadeemiline personal saab Erasmusel toel osaleda koolitustel. Lisaks Erasmusel lähetusel on Pallase õppejõud ja teised töötajad käinud teadus-, arendus- ja loometööga seotud välislähetusel. 2024/2025. õa käisid töötajad koolitumas või õpetamas 23 korral. 2024/2025. õa kutsuti 7 erinevat väliseksperti Pallasesse õpetama ning käidi väljas õpetamas 4 erineval korral. Kõigist töötajatest 17% on mobiilsed Erasmusel programmis. Kasutati Erasmus+ Euroopa-sisese õpirände 2023. a projekti (toetusrahastus 127 218 eurot) ja 2024. a projekti (toetusrahastus 133 798 eurot).

Tabel 21. Töötajate mobiilsus Erasmusel programmi kaudu 2020/2021–2024/2025. õa

õa	õppejõud välja	muu personal välja	kokku mobiilseid isikuid	kokku lähetsi
2020/2021	3	4	7	7
2021/2022	5	0	5	6
2022/2023	6	9	15	20
2023/2024	2	8	10	13
2024/2025	5	6	11	16

Õppekvaliteedi ja -protsessi rikastamiseks on Pallase rahvusvahelistumise põhimõtetes seatud igale erialaosakonnale eesmärk igal õppeaastal 1) saata vähemalt üks õppejõud väliskõrgkooli õpetama või koolitusele ja/või 2) kaasata õppetöösse/TAL-tegevusse vähemalt üks külalisõppejõud. Üksikute eranditega on need eesmärgid täidetud: peaaegu igal aastal on erialaosakonna kohta välismaale lähetatud keskmiselt kolm õppejõudu ja kutsutud Pallasesse õpetama või esinema vähemalt üks väliskülaline. Sageli on näitajad olnud märksa suuremad.

Tabel 22. Pallase töötajate ja välisekspertide tööaanne 2020-2024

	2020	2021	2022	2023	2024
Töörändes osalenud töötajate arv (osakaal kõigist töötajatest)	17 (20%)	14 (16%)	29 (34%)	33 (37%)	38 (42%)
sh arv erialaosakondades (osakaal õppe- ja teadusstruktuuri töötajatest)	12 (23%)	8 (15%)	20 (35%)	21 (37%)	26 (47%)
Välisekspertide arv	12	14	20	34	20

Jätkus tihe koostöö Nordplus TradCraft võrgustikuga. Partneriteks on lisaks Pallase tekstiili-osakonnale TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia, Kagu-Norra Ülikool, Uppsala Ülikool, Göteborgi Ülikool ning Helsingi Ülikool. Projektis osalemisse kaasas tekstiiliosakond ka mööbli-osakonna ja nahadisaini osakonna. 2024. a osales Pallas koos partnerkooli ja 7 üliõpilasega Norras intensiivnädala kursusel. Samuti said partnerid kokku Pallases kevadel üldkohtumise eelkohtumisel. Kohtuti Pallase osakondadega, lisaks külastati ka Tartu ülikooli ja tutvuti Tartu vanalinnaga. Suur Nordplusi võrgustiku koostöövõrgustiku koordinaatorite kohtumine planeeritakse Pallases 2025. a sügiseks, kui kokku tulevad kõikide partnerkoolide koordinaatorid/esindajad.

4. Õpikeskkond

4.1. Ruumid ja infotehnoloogiline baas

Pallasel on kolm õppehoonet. Tähe ja L. Tolstoi tn õppehoonetes on üldpinda 4299,2 m², Eha tn õppehoones on Pallase kasutuses 1201,5 m² ja ühiskasutuses Tartu Kunstikooliga 127,6 m². Eha tn õppehoonest kuulub Pallasele 53% ning Tartu Kunstikoolile 47%.

Pallase kasutuses on ka Tartu linnalt tasuta kasutamiseks saadud ruumid Riia 11, kus tegutseb kooli galerii Pallas. Galerii on üliõpilastele oluline õppebaas ja koht oma loominguga avalikuks näitamiseks.

Õppe- ja tööruumide osas tehtud arendustegevused 2024. a: fotostuudios paigaldati põrandaküte, kõikidesse õppehoonetesse paigaldati prügisorteerimist võimaldavad prügikastid, galeriisse hangiti kliimajälgimise seade. Transpordi korraldamiseks renditi riigihanke teel Mercedes-Benz buss. Korraldati riigihange kohvikule toiduainete ostmiseks.

Lahendused on vaja leida ruumipuudusele, sh õpperuumidele, kontoripindadele ja paniipaikadele.

Investeeringute vahendid vabastati alles 2024. a detsembris ja neid kasutatakse 2025. a Tolstoi õppehoone lifti vahetuseks, soetatakse uus server ja adme pangad IT-osakonnale ning kavandatakse Tolstoi tänava õppehoone katuse soojustamist.

IKT andmed (31.12.2024):

arvutite arv õppejõudude kasutuses	49
õppeasutuses arvuteid kokku	193
arvutite arv üliõpilaste kasutuses	115
interneti allalaadimiskiirus	kuni 1 Gbit/s

Koolis on kasutusel järgmised elektroonilised infokanalid:

- Office365 keskkond (e-post, Onedrive jm);
- õppeinfosüsteem TAHVEL (alates märtsist 2020);
- dokumendihaldussüsteem Koolide Pinal (alates augustist 2023);
- veebileht;
- failiserver;
- broneeringute süsteem;
- digiarhiiv.

2024. a olid infotehnoloogilise baasi arendustegevustest kõige olulisemad õppeinfosüsteemi Tahvel jätkuv liidestus kooli erinevate süsteemidega, galeriis Pallas esitlustehnika ja -võimekuse kaasajastamine, arvutiklasside uuendamine (uued seadmed, ruumi remont), sisseastumiseksamiteks vajaliku keskkonna loomine, kasutajate koolitus, osakondade tehnika-vajaduse kaardistamine ja soetamine.

4.2. Raamatukogu

Pallase raamatukogus oli 2024. a Sierra programmi loendite andmetel 1448 lugejat (sh 808 Pallasest) ja 9274 külastust (keskmiselt 43 külastust päevas). Laenutusi oli kokku 5135, sh Sierra loendi järgi 3109, kohapeal oli 2026 laenutust ja seega keskmiselt 24 laenutust päevas. Pallase raamatukogus oli Sierra loendite järgi 01.01.2025 seisuga kokku 20697 teavikut, neist kasutuskogus 11730 ja fondis 8967. 2024. a lisandus kokku 433 teavikut, sh 188 ostu, 163 annetust, 82 vahetust.

Raamatukogu on teinud aktiivset koostööd paljude teiste teadusraamatukogude ja mäluasutustega ja vabatahtlike erialaste organisatsioonidega nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt (nt

Oslo Kunstiakadeemia raamatukogu, Reykjaviki Kunstiakadeemia raamatukogu, Aalto Ülikooli raamatukogu ja KIASMA).

Pallase ja Tartu Kunstikooli esmakursuslastele toimusid õppeaasta alguses infotunnid (kokku 26 akadeemilist tundi) raamatukogu tutvustamiseks. Lisaks toimus kontaktõppes loeng „Infokirjaoskuse ABC“ (6 akadeemilist tundi 54 õppurile) ning Pallase I ja IV kursusele korraldatud TÜ Raamatukogu võõrkeelsete teadusandmebaaside tutvustus (2 akadeemilist tundi 40 õppurile). Kokku toimus aastas lugejakoolitusi 34 akadeemilist tundi ja lisaks individuaalne nõustamine. Lugeja ankeetide põhjal lisakoolituse vastu suurt huvi ei tuntud, kuid raamatukogu poolt vaadatuna peab jätkuvalt tõdema, et lugejate infootsingu nii teoreetilised kui ka praktilised oskused vajaksid arendamist.

5. Akadeemiline ja tugipersonal

Seisuga 31.12.2024 töötas Pallases 90 täis- ja osakoormusega töötajat: õppe- ja teadusstruktuuris 55 ja tugi- ja haldusstruktuuris 35 töötajat (sh 2 juhtkonna liiget, 20 tugitöötajat ja 13 abitöötajat). Mehi oli 40% ja naisi 60%. Töötajate keskmine vanus oli 52,1 (naistel 50,4 a; meestel 54,7 a), sh suurimad vanusegrupid on 51–60 aastaste (27,7%) ja 60+ vanuserühmad (32,2%).

Tabel 23. Töötajate koondandmed seisuga 31.12

	2020	2021	2022	2023	2024
Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate arv	53	55	57	57	55
Doktorikraadiga õppejõudude arv	3	4	4	4	4
Magistrikraadiga õppejõudude arv	33	33	36	36	37
Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate keskmine vanus	53,04	53,58	52,28	52,50	51,9
Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate sooline jaotus:					
meeste osakaal, %	58,5	58,2	50,88	54,39	54,5
naiste osakaal, %	41,5	41,8	49,12	45,61	45,5
Tugi- ja halduspersonali arv	31	31	29	29	35
Tugi- ja halduspersonali keskmine vanus	54,8	52,5	53,84	51,51	50,7
Magistrikraadiga tugi- ja halduspersonali arv	14	14	13	15	15
Töötajate koguarv	84	86	86	86	90
Kokku külalisõppejõudusid aastas	155	160	174	144	155

Pallase õppestruktuuris on suur osalise tööajaga töötajate osakaal – korraliste õppejõudude kõrval moodustavad suure osa külalisõppejõud ja praktikud. See on tingitud valdkonna spetsiifikast – kooli eesmärk on tagada mitmekesine õppejõudude koostus, kaasates õppetöösse praktikuid ja oma ala tunnustatud loomeisikuid, kes ei saa täiskoormusega töötada või pole sellest huvitatud. Institutsionaalse akrediteerimise hinnangus toodi tugevusena välja, et tänu paljude praktikute kaasamisele on üliõpilased hästi teadlikud arengutest ja probleemidest erialavaldkondades. Lisaks tunnustati, et Pallase õppejõud on pühendunud loovalt mõtleivate, pädevate ja oskuslike lõpetajate ettevalmistamisele.

2024. a sai erinevates gruppides (külalisõppejõud, osakonnajuhid, juhiabid) arutletud ja kaardistatud külalisõppejõu teekond. Ühise infovälja loomiseks ja kõigi õppejõudude toetamiseks loodi ühine meililist, kuhu kuuluvad ka külalisõppejõud. Selle kaudu jagatakse infot nii õppekorralduse kui ka koolitusvõimaluste kohta. Koostati sisekoolituskalender ja korraldati mitmeid õpetamist toetavaid koolitusi (nt aineprogrammide koostamise töötuba, õppeaine arendamise töötuba, head praktikate ja kogemuste vahetamise seminaris hindamise, AI kasutamise, TAL ja õppetöö ühendamise jt kohta), mis olid avatud ka külalisõppejõududele. Lisaks toimusid koolitused Exceli kasutamise, isikuandmete kogumise ja töötlemise, koosolekute läbiviimise, erivajadusega õppijate toetamise jm kohta.

Tabel 24. Pallase õppe- ja teadusstruktuuri töötajad 31.12.2024

Õppetööga seotud töötajad	Töötajaid	Ametikohti
Professor (sh professor-osakonnajuhataja)	11 (4)	7,85
Kaasprofessor (sh kaasprofessor-osakonnajuhataja)	5 (1)	2,9
Juhtivlektor (sh juhtivlektor-osakonnajuhataja)	2 (1)	1,5
Lektor (sh lektor-osakonnajuhataja)	20 (1)	9,5
Vanemõpetaja	7	2,7
Õpetaja	3	1
Nooremteadur	1	2
Kokku	49	26,45
Tugifunktsiooni täitjad	Töötajaid	Ametikohti
Osakonnajuhataja abi (sh mitmes rollis)	6 (5)	4,2
Meister (sh mitmes rollis)	15 (10)	8,65
Kokku	21	13,15
KÕIK töötajad kokku	55	39,6

Õppe- ja teadusstruktuuris on ametikohtade arv viimase viie aastaga mõnevõrra tõusnud, nt 2024. a loodi nooremteaduri ametikoht, uue õppekava avamisega seoses suurendati lektori ja meistri ametikohtade mahtu. Õppetööd viivad läbi ka rektor ja õppeprorektor, kes ei kuulu õppe- ja teadusstruktuuri. Üliõpilaste arv ühe akadeemilise töötaja kohta on läbi aastate olnud võrreldes teiste kõrgkoolidega väiksem. Erialaainete õpperühmades on 6–13 üliõpilast, sest praktiliste oskuste õppimiseks ja individuaalse juhendamise ja tagasiside andmiseks on väiksed rühmad hädavajalikud. Individuaalset lähenemist õpetamises väärtustavad kõrgelt ka üliõpilased.

2024. a kinnitati arenguvestluste kord, mille järgi hakati arenguvestlusi kõigi töötajatega läbi viima igal aastal. Korra juurde koostati juhised vestluse läbiviijale ja osalejale ning arenguvestluse kokkuvõtte vorm. 41 kokkuvõtet on sisestatud Pinalisse. Sisulised kokkuvõtted tehti rektoraadis, vormi ja läbiviimise ettepanekute järgi viiakse 2025. aastaks sisse mõned muudatused.

Tabel 25. Töötajate osalemine tasemeõppes 2020–2024

	(kutsekesk- haridusõpe)	rakenduslik kõrgharidus	BA	MA	PhD	kokku
2020	1	1		3	1	6
2021	2			5	1	8
2022				7	1	8
2023		1		6	1	8
2024				6	2	8

Tabel 26. Pallase töötajate koolitused 2020–2024

	2020		2021		2022		2023*		2024	2024
	osalejate arv	koolitus- kulud	osalejate arv	koolitus- kulud	osalejate arv	koolitus- kulud	osalejate/ osalemiste arv	koolitus- kulud	osalejate/ osalemiste arv	koolitus- kulud
Riigisisised koolitused	63	5663	59	7227	56	7541	67/ 221	6346	61 / 275	14708
Välis- koolitused	8	1269	12	6744	23	21401	11	10349	11 / 15	8407
Kokku	71	6931	71	13971	79	28 942	232	16691	290	23115

*Väliskoolituste kuludes on arvestatud kõik koolitusega seotud kulud (sh transport, majutus)

Pallase Punase Valge aumärgi (10 aastat Pallases töötanud) said Janne Kasemets, Marju Roos ja Tõnis Kriisa.

Järgenvalt on esitatud töötajate Pallase välised tunnustused.

Tabel 27. Pallase töötajate 2024. a pälvitud tunnustused

nimi, osakond	tunnustus
Toomas Kalve, fotograafia osakond	KulKa aastapreemia 45-aastase järjepideva loometegevuse eest, millest võis analoogfotograafia pühendatud teema-aasta programmis Fotomuuseumis retrospektiivnäitusel ülevaate saada.
Heli Tuksam, maaliosakond	Muinsuskaitseameti Tunnustus Aasta tegu. <u>Rehbinderi maja</u> Rakveres
Heli Tuksam maaliosakond	Muinsuskaitseameti aastaauhindade laureaat kategoorias Hästi restaureeritud interjäär - Saaremaa muuseumi Kuressaare linnuse uuendamise esimene etapp
Kristina Allik, mööblioskond	Eesti Disainiauhinnad 2024. Nomineeritud Disainihariduse auhinnale
Kristina Allik, mööblioskond	EKA Noore Disaineri Stipendium 2024. Eesti Kunstiakadeemia
Rutt Maantoa, nahadisaini osakond	Tunnustati Tartu Aastate Daami tiitliga pikaajalise pedagoogilise ja loomingulise tegevuse eest.
Rein Maantoa, nahadisaini osakond	Õpetaja elutööauhind Tartu ja Tartumaa haridustöötajate tunnustusüritusel

Anne Rudanovski, skulptuuriosakond	Tartu Aasta kutseõpetaja laureaat 2024
Anne Rudanovski, skulptuuriosakond	Aasta kutseõpetaja laureaat 2024 (HTM)
Aet Ollisaar, tekstiiliosakond	Kristjan Raua preemia
Aet Ollisaar, tekstiiliosakond	ETeKL tunnustus Aasta Tekstiilikunstnik 2023
Kadi Pajupuu, tekstiiliosakond	ETeKL tunnustus Aasta Tekstiilikunstnik 2023 žürii eripreemia
Eve Eesmaa, üldainete keskus	Rahvusvaheline Kujutava Kunsti Biennaal 06.04.2024-28.04.2024 Eestis Märjamaal, kahe Lastekunstikooli preemiat saanud õpilase juhendaja aukiri

6. Peamised majandusnäitajad ja ülevaade eelarve täitmisest 2024

Peamised majandusnäitajad 2015–2024

	Riigilt laekunud tegevus-toetus	Eelmise aasta tegevus-toetuse jääk	Investee-ringud tegevus-toetusest	Õppe-laenu	Õppe-toetused	Omatulu	Sihtots-tarbeline laekumine	Investee-ringud välis-vahenditest	Kokku
2015	1691193	3897	25272	646	37262	73489	180332	186695	2198786
2016	1738843	62969	21188	670	31026	105271	117846	0	2077813
2017	1731102	58114	2574	705	25740	117470	122405	0	2058110
2018	1740070	45453	0	778	26140	165054	147539	30217	2155251
2019	1967096	12970	0	780	28670	156739	191175	0	2357430
2020	1957329	4006	0	1000	28910	84994	171787	0	2248026
2021	1964921	71908	44620	0	31410	112971	214477	0	2440307
2022	2148536	65885	0	0	31410	144934	272487	0	2663252
2023	2457418	94154	473244	0	26546	149232	181351	0	3381945
2024	2887549	599	312000	0	25940	176650	186233	0	3588971

Ülevaade eelarve täitmisest 2024

Kõrgemas Kunstikoolis Pallas oli 2024. a. kasutada järgmised vahendid:

Tegevustoetus riigieelarvest	3093046,00 €
Investeeringud	374400,00 €
Välisvahendid ja toetused	331547,62 €
Muud tulud (KULKA, Tartu linn)	41516,28 €
Omatulud	176650,02 €
2023. RE a jääk	598,93 €
2023. omatulude jääk	50461,86 €
KOKKU	4 068 220,71 €

2024. a kulus:

Töötasudele ja erisoodustustele	2569613,32 €
Majanduskuludeks	801810,00 €
Investeeringuteks	80511,05 €
Stipendiumiteks ja toetusteks	130670,30 €
KOKKU	3 582 604,67 €

2024. aastast 2025. aastasse üleviidav eelarve jääk on omatulude arvel 50461,86 €, sektoritevahelise teadmussirde toetamiseks 46980,59€, samuti jäi kasutamata investeeringuteks 26756,07€.

Omatulu laekus 2024. a 176650,02 €, 23% enam kui 2023. aastal, põhiliselt täiendkoolitusteenustest, tasuliste õppurite õppeteenustasudest, muudest lisateenustest ja kohviku tuludest.

Sihtotstarbelisi kulusid kasutati 186232,90 €, mis jaotus järgmiselt:

Eesti Kultuurkapitali ja Tartu Linnavalitsuse projektitoetused,	30093,29 €
ERASMUS programm	114795,61 €
Haridus- ja Teadusministeeriumi toetused sotsiaalfondist (Täiskasvanuhariduse edendamine ja õppimisvõimaluste avardamine)	41344,00 €

PIRET VIIRPALU

Kuupäev: 02.12.2025