

**AASTAARUANNE**  
01.01.2021-31.12.2021

**KÕRGEM KUNSTIKOOL PALLAS**  
Pallas University of Applied Sciences

Registrikood: 70005950

Aadress: Tähe 38b  
50103 Tartu  
Eesti Vabariik

Telefon: 730 9822

E-mail: [pallasart@pallasart.ee](mailto:pallasart@pallasart.ee)

Kodulehekülg: [www.pallasart.ee](http://www.pallasart.ee)

Rektor Piret Viirpalu

## Sisukord

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 1     | Sissejuhatus.....   | 3  |
| 2     | Õppetegevus.....  | 4  |
| 2.1   | Õppurid .....   | 4  |
| 2.1.1 | Üliõpilased ja eksternid .....                                      | 4  |
| 2.1.2 | Sisseastujad.....   | 4  |
| 2.1.3 | Lõpetajad .....   | 6  |
| 2.2   | VÕTA.....   | 6  |
| 2.3   | Üliõpilaste tagasiside .....  | 7  |
| 2.4   | Täienduskoolitus, elukestev õpe .....                               | 8  |
| 2.5   | Õppetöö kokkuvõte ja analüüs .....                                  | 9  |
| 2.6   | Õppekavad ja suunad .....   | 10 |
| 2.7   | Mitteriiklikud toetused ja stipendiumid .....                       | 10 |
| 2.8   | Üliõpilasesindus .....  | 11 |
| 3     | Arendustegevus.....   | 12 |
| 3.1   | Koostöö ning teadus-, arendus- ja loometegevus (TAL) .....          | 12 |
| 3.1.1 | TAL-tegevused .....   | 12 |
| 3.1.2 | Üliõpilaste näitusetegevus .....                                    | 12 |
| 3.1.3 | Rakendusuuringud.....   | 13 |
| 3.1.4 | Galerii Pallas .....  | 14 |
| 3.1.5 | Suhtlus meediaga.....   | 15 |
| 3.1.6 | Üritused .....  | 16 |
| 3.2   | Rahvusvahelistumine .....   | 16 |
| 4     | Õpikeskkond .....   | 19 |
| 4.1   | Ruumid ja infotehnoloogiline baas .....                             | 19 |
| 4.2   | Raamatukogu.....  | 19 |
| 5     | Akadeemiline ja tugipersonal .....                                  | 20 |
| 5.1   | Töötajate tunnustused.....  | 21 |
| 6     | Peamised majandusnäitajad ja ülevaade eelarve täitmisest 2021 ..... | 22 |

## 1 Sissejuhatus

Kõrgem Kunstikool Pallas (edaspidi Pallas või kõrgkool) asub aadressil Tähe 38b Tartus. Hoonete kompleksi kuulub kolm maja: Tähe, Tolstoi ja Eha tänava õppehoone. Õppehooned kuuluvad riigile. Tartu linnalt on Pallas saanud tasuta kasutamiseks galeriipinna. Galerii Pallas asub Riia 11.

01.08.2000 moodustatud Tartu Kõrgem Kunstikool on järjepidevuse alusel seotud eraõppeasutusega, mille 1919. a asutas kunstiuhing Pallas. Sellest ajast on kõrgkool eksisteerinud vaheldumisi keskastme ja kõrgema kunstikoolina. Kõrgkool kannab ajaloolise järjepidevuse alusel edasi Tartus asutatud ja Eesti professionaalsele kunstielule aluse pannud Eesti esimese kunstikõrgharidust andva õppeasutuse Pallas väärtusi, sealhulgas avatust ja nüüdisaegsust, ning täidab missiooni anda parimat tänapäevast kunstiharidust.

Pallas on Eesti ainuke rakenduslik kunstikõrgkool. Tasemeõpe toimub rakenduskõrghariduse seitsme õppekava alusel, õppeaeg on neli aastat ja õppemaht 240 EAP-d.

Õppekavad:

1. fotograafia (F)
2. maal ja restaureerimine (MA)
3. meedia- ja reklaamidisain (ME)
4. mööblidisain ja restaureerimine (M)
5. nahadisain ja restaureerimine (N)
6. skulptuur (S)
7. tekstiil (T)

### *Arengukava*

2021. aasta alguses jõudis lõpule arengukava 2021–2025 koostamine. 13.01.2021 tutvustati uut arengukava Pallase nõunike kogule. 15.02.2021 toimus arengukava arutelu Haridus- ja Teadusministeeriumi (HTM) esindajatega. 04.03.2021 otsustas Pallase nõukogu arengukava saatmise haridus- ja teadusministrile kooskõlastamiseks.

**Pallase missioon** on edendada kõrghariduse tasemel õpet kunstide valdkonnas, teha rakendus- ja teadusuuringuid kunsti-, disaini-, konserveerimis- ja restaureerimise valdkonnas ning luua üliõpilastele tingimused loovuse ja vastutustunde kujunemiseks. Pallas teeb koostööd kogukonna ning teiste õppeasutuste ja institutsioonidega, toetades loova ja jätkusuutliku ühiskonna arengut ja elukestvat õpet.

**Pallase visioon** on olla tunnustatud kunstihariduse keskus, mis algatab muutusi loomevaldkonnas, väärtustab traditsioone ning juhib koostöös partneritega kunsti-, disaini-, konserveerimis- ja restaureerimisvaldkonna uuendusi.

Pallase järgmise viie aasta **põhiväärtused**: julgus, loomingulisus, avatus, vastutus ja vabadus.

### *Institutsionaalne akrediteerimine*

2022. a sügisel läbib Pallas uuesti institutsionaalse akrediteerimise. Ettevalmistused selleks protsessiks algasid 20.04.2021, kui korraldati Eesti Kõrg- ja Kutsehariduse Kvaliteediagentuuri ning Pallase koolitusseminar, kus osales 25 Pallase töötajat. Seminarilt saadud teabe alusel kavandati edasised tegevused ning otsustati esitada eneseanalüüsis kolm näidisõppekava: tekstiili, fotograafia ning maali ja restaureerimise õppekava. Nende valik tugines soovile näidata tulemusi kõigis kolmes Pallase tegevusvaldkonnas (disain, konserveerimine/restaureerimine ja kunstid).

Aruande aktiivne koostamine algas septembris 2021, mil teemat käsitleti õppe- ja teadusstruktuuri koosolekul ja tugi- ja haldusstruktuuri iganädalastel aruteludel. 07.12.2021 kinnitati eneseanalüüsi koostamise tööühmad ja üldvastutajad. Eneseanalüüsi standardite arvestuses on koostajateks rektor, prorektorid, personalijuht, välissuhete juht, arendusjuht ning kantseleijuht-kvaliteedispetsialist. Õppekavade eneseanalüüside koostamisse kaasas õppeprorektor fotograafia, maali- ja tekstiiliosakonna juhtid ning nende abid.

## 2 Õppetegevus

### 2.1 Õppurid

#### 2.1.1 Üliõpilased ja eksternid

Üliõpilaste arv suurenes nii vastuvõtuarvude suurendamise kui ka väljalangevuse vähenemise tõttu. Väikesed muudatused on toimunud kõigil õppekavadel.

#### Õppurid (sh välisüliõpilased) 2019/2020–2021/2022 seisuga 10.11.2021

| õppekava                        | 2019/2020  |           | 2020/2021  |           | 2021/2022  |           |
|---------------------------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
|                                 | Ü          | E         | Ü          | E         | Ü          | E         |
| fotograafia                     | 40         | 9         | 49         | 3         | 51         | 3         |
| maal ja restaureerimine         | 48 (2)     | 0         | 51 (2)     | 0         | 51 (3)     | 0         |
| meedia- ja reklaamidisain       | 62 (1)     | 5         | 60 (2)     | 5         | 66 (2)     | 5         |
| mööblidisain ja restaureerimine | 51         | 10        | 52         | 6         | 53         | 6         |
| nahadisain ja restaureerimine   | 30         | 4         | 37         | 1         | 34         | 3         |
| skulptuur                       | 30         | 5         | 34         | 1         | 35 (1)     | 0         |
| tekstiil                        | 42 (1)     | 3         | 47 (2)     | 0         | 45 (2)     | 0         |
| <b>kokku</b>                    | <b>303</b> | <b>36</b> | <b>330</b> | <b>16</b> | <b>336</b> | <b>17</b> |
| <b>kokku kõik õppurid</b>       | <b>339</b> |           | <b>346</b> |           | <b>352</b> |           |

ü – üliõpilased, e – eksternid

sh välisüliõpilaste arv märgitud sulgudes

Kui 2019. a oli väljalangevuse poolest kümnendi kõrgeim, siis kahel järgmisel aastal väljalangevus vähenes. Üliõpilaste akadeemilist edasijõudmist jälgivad õppeosakond ja erialaosakonnad. Väljalangejate riskirühma kuuluvate üliõpilastega tegeletakse individuaalselt. Lisaks nõustamisele toetatakse üliõpilast vajaduse korral ajaplaani koostamisel ja võlgnevuste likvideerimise võimaluste otsimisel.

#### Katkestajate osakaal 2019–2021 Haridussilma andmetel

|      | Õppetöö katkestajate osakaal, % | Õppetöö katkestajate osakaal õpingute esimesel aastal, % |
|------|---------------------------------|--|
| 2019 | 11,9                            | 16,9   |
| 2020 | 8,3                             | 10   |
| 2021 | 8,2                             | 7,2  |

#### Katkestajad õppekavati 2021

| õppekava                        | Katkestajate arv |
|---------------------------------|------------------|
| fotograafia                     | 2                |
| maal ja restaureerimine         | 5                |
| meedia- ja reklaamidisain       | 3                |
| mööblidisain ja restaureerimine | 6                |
| nahadisain ja restaureerimine   | 3                |
| skulptuur                       | 4                |
| tekstiil                        | 7                |
| <b>kokku</b>                    | <b>30</b>        |

#### 2.1.2 Sisseastujad

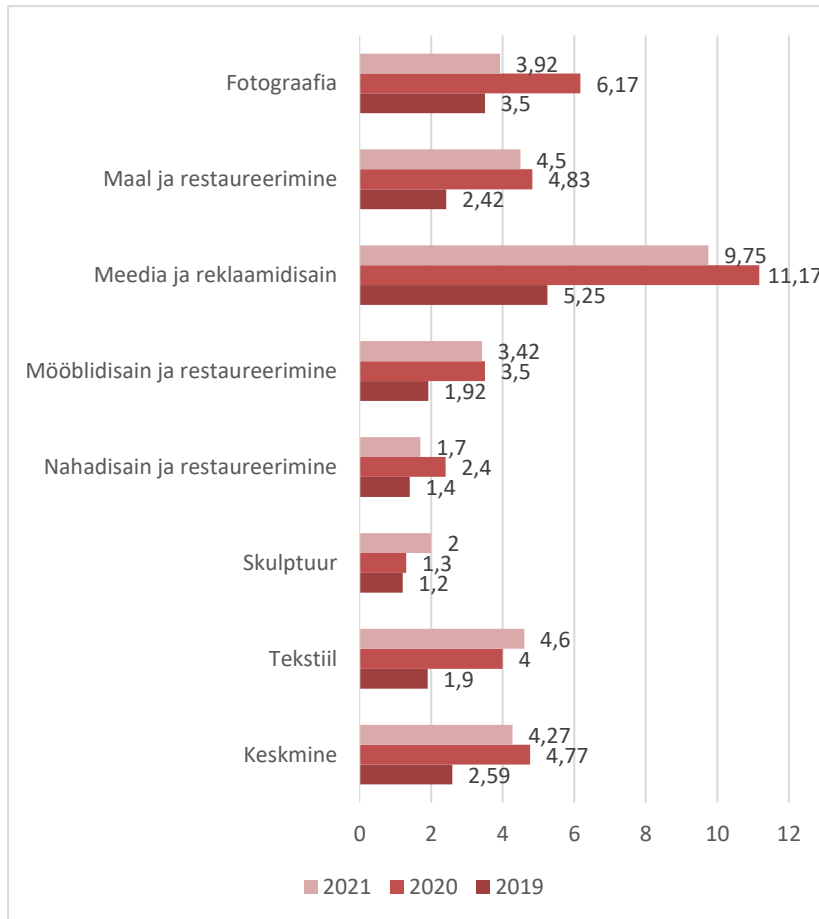
Pallasesse sisseastumise üldtingimus on keskkharidus ning vastuvõtul ei nõuta riigieksamite tulemusi. Vastu võetakse sisseastumiseksamite (eriala- ja motivatsioonieksam) alusel, mis annab koondpildi sisseastuja tasemest. 2021. a võeti vastu 77 uut üliõpilast.

#### Vastuvõtt 2019–2021

| õppekava                        | 2019      |          | 2020      |          | 2021      |          | Valdkonniti 2021 |           |        |
|---------------------------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|------------------|-----------|--------|
|                                 | Ü         | E        | Ü         | E        | Ü         | E        | kunstid          | kons/rest | disain |
| fotograafia                     | 12        |          | 17        |          | 11        |          |                  |           |        |
| maal ja restaureerimine         | 14        |          | 14        |          | 12        |          | 8                | 4         |        |
| meedia- ja reklaamidisain       | 15        |          | 16        |          | 13        |          |                  |           |        |
| mööblidisain ja restaureerimine | 15        |          | 14        |          | 12        |          |                  | 7         | 5      |
| nahadisain ja restaureerimine   | 7         |          | 13        |          | 8         |          |                  | 2         | 6      |
| skulptuur                       | 6         | 1        | 10        |          | 11        |          |                  |           |        |
| tekstiil                        | 10        |          | 12        |          | 10        |          |                  |           |        |
| <b>kokku</b>                    | <b>79</b> | <b>1</b> | <b>96</b> | <b>0</b> | <b>77</b> | <b>0</b> |                  |           |        |

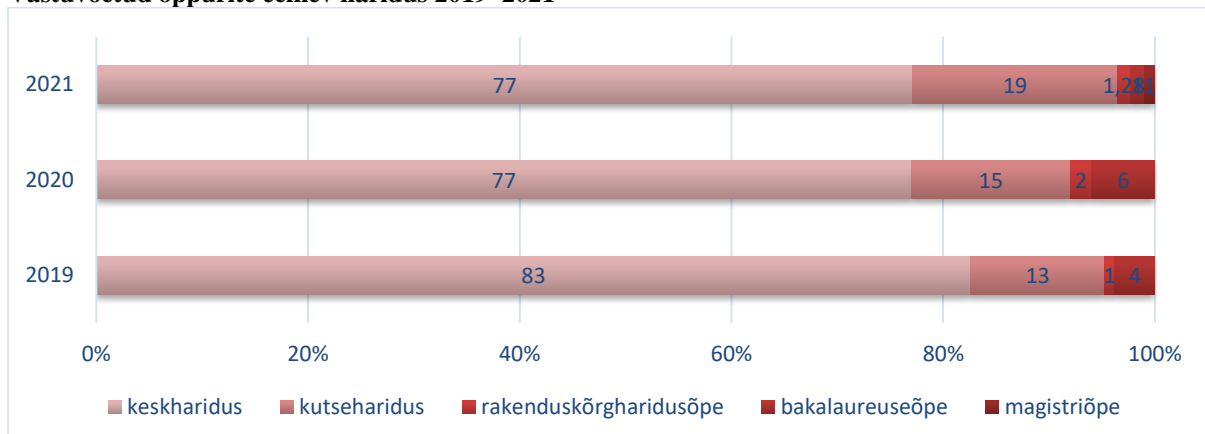
Alates 2019/2020. õa pööratakse oluliselt suuremat tähelepanu aktiivsele turundustegevusele potentsiaalsete sisseastujate seas, valides hoolikalt sihtgruppe ja kanaleid nendeni jõudmiseks. Positiivsed tulemused kajastusid juba 2020. a konkursis. 2019. a oli esitatud avalduste põhjal konkurss 2,59 kandidaati kohale, 2020. a oli see 4,77 kandidaati kohale ja 2021. a 4,27 kandidaati kohale. Jätkuvalt on kõige suurem konkurss meedia- ja reklaamidisaini erialale ning hea on esile tuua jätkuvad huvi tekstiili, maali ja restaureerimise ning mööblidisaini ja restaureerimise eriala vastu.

**Vastuvõtukonkurss avalduste alusel 2019–2021**



Võrreldes 2019. aastaga on mõnevõrra vähenenud keskkharidusega vastuvõetute osakaal, mis on langenud 83%-lt 77%-le.

**Vastuvõetud õppurite eelnev haridus 2019–2021**



Pallase õppurid on peamiselt pärit kahest Eesti maakonnast: Tartumaalt ja Harjumaalt. Kõige rohkem vastuvõetuid oli 2021. a pärit Harjumaalt (37%), järgnes Tartumaa 24%. Teistest Eesti maakondadest õppima asujaid oli tunduvalt vähem. Vastuvõetud õppurite keskmine vanus oli 2021. a 23,9.

### 2.1.3 Lõpetajad

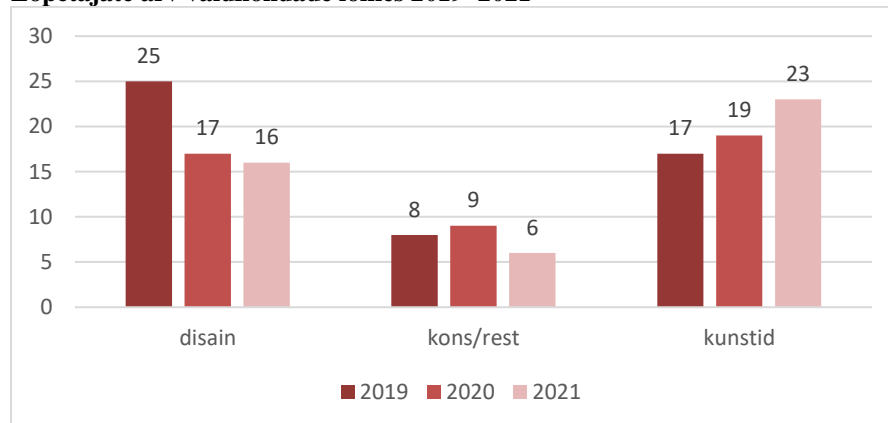
2021. a lõpetas Pallase 45 üliõpilast, nendest 2 *cum laude*. *Cum laude* diplomi pälvisid Rain Jaaksoo (meedia- ja reklaamidisain) ja Anni Vallsalu (nahadisain ja restaureerimine).

#### Lõpetajad 2019–2021

| Õppekava                        | 2019      | 2020      | 2021      |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Fotograafia                     | 3         | 4         | 8         |
| Maal ja restaureerimine         | 7         | 8         | 7         |
| Meedia- ja reklaamidisain       | 13        | 14        | 4         |
| Mööblidisain ja restaureerimine | 10        | 7         | 6         |
| Nahadisain ja restaureerimine   | 7         | 4         | 8         |
| Skulptuur                       | 2         | 4         | 6         |
| Tekstiil                        | 8         | 4         | 6         |
| <b>Kokku</b>                    | <b>50</b> | <b>45</b> | <b>45</b> |

Kuna Pallas tegutseb kunsti-, disaini- ning konserveerimis- ja restaureerimisvaldkondades, siis moodustatakse lõputööde kaitsmiste komisjonid mitte õppekava- vaid valdkonnapõhiselt. Selline jaotus võimaldab lõputöid objektiivsemalt hinnata ning anda ka sisukamat tagasisidet. Pallas peab oluliseks väliste ekspertide, sh rahvusvaheliste ekspertide kaasamist lõputööde hindamiskomisjonidesse. Igas lõputöö komisjonis on vähemalt üks liige välismaalt ning liikmed väljastpoolt Pallast.

#### Lõpetajate arv valdkondade lõikes 2019–2021



Lõputööde kaitsmised toimusid 2021. a COVID-19 riske arvestades hübriid-vormis: lõputööd olid eksponeeritud galeriis Pallas, seal töötas ka komisjon ning lõputööde kaitsjad tegid oma esitluse veebis. Lõputööde keskmine hinne oli 4,13. Hübriid-vormis kaitsmised õnnestusid tänu suurepärasele meeskonnatööle, keskkonna tõrgeteta toimimise tagasid kaitsmiste vältel avalike suhete juht ja IT-juht. Lõpetajatele viidi läbi tavapärasest rohkem konsultatsioone, infoliikumine oli väga hea.

## 2.2 VÕTA

2021. a esitati kokku 73 VÕTA taotlust, ülekantud maht on 396,5 EAP. Võrreldes möödunud aastatega on VÕTAGa ülekandunud EAPde arv märkimisväärselt vähenenud. Põhjuseks võib olla, et 2021. aastal õnnestus õppetööd läbi viia väiksemate piirangutega ja suurema kontaktõppe mahuga, mistõttu üliõpilased ei otsinud enam õppekava täitmiseks nii palju sobivusi oma varasematest õpingutest või töökogemusest, vaid eelistasid Pallase poolt

pakutavaid aineid läbida. Iga VÕTA taotlust menetleb komisjon individuaalselt, lähtudes kõrgkooli VÕTA eeskirjast ja VÕTA hea tava põhimõtetest.

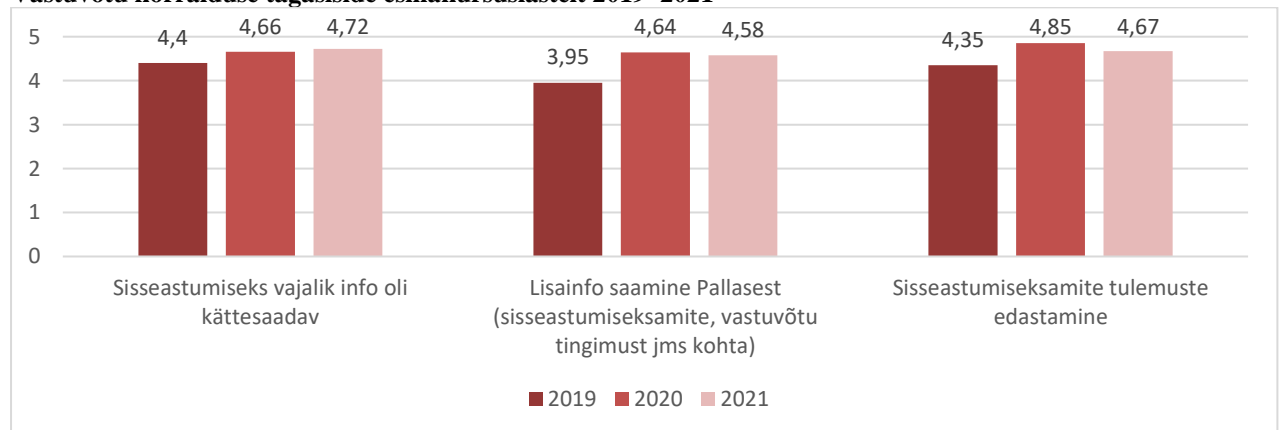
| Õppekava                        | 2019      |                | 2020      |                | 2021      |                |
|---------------------------------|-----------|----------------|-----------|----------------|-----------|----------------|
|                                 | taotlusi  | ülekantud EAPd | taotlusi  | ülekantud EAPd | taotlusi  | ülekantud EAPd |
| Fotograafia                     | 11        | 57,0           | 10        | 317,6          | 9         | 60             |
| maal ja restaureerimine         | 6         | 29,0           | 10        | 36             | 14        | 48             |
| meedia- ja reklaamidisain       | 22        | 218,0          | 28        | 337,4          | 18        | 92             |
| mööblidisain ja restaureerimine | 9         | 28,00          | 5         | 115            | 10        | 111,5          |
| nahadisain ja restaureerimine   | 1         | 11,0           | 4         | 150            | 6         | 25             |
| Skulptuur                       | 1         | 2,0            | 4         | 17,5           | 11        | 35             |
| Tekstiil                        | 9         | 104,0          | 13        | 68,3           | 5         | 25             |
| <b>Kokku</b>                    | <b>59</b> | <b>449,00</b>  | <b>74</b> | <b>1041,8</b>  | <b>73</b> | <b>396,5</b>   |

### 2.3 Üliõpilaste tagasiside

Üliõpilaste tagasiside aitab erialaosakondade juhtidel ja õppejõududel oma tööd analüüsida, annab sisendit ainete sisu ja korralduse planeerimisel, järgnevate semestrite töö planeerimisel, samuti arvestatakse tagasisideküsitluste tulemusi õppejõudude atesteerimisel ja tunnustamisel.

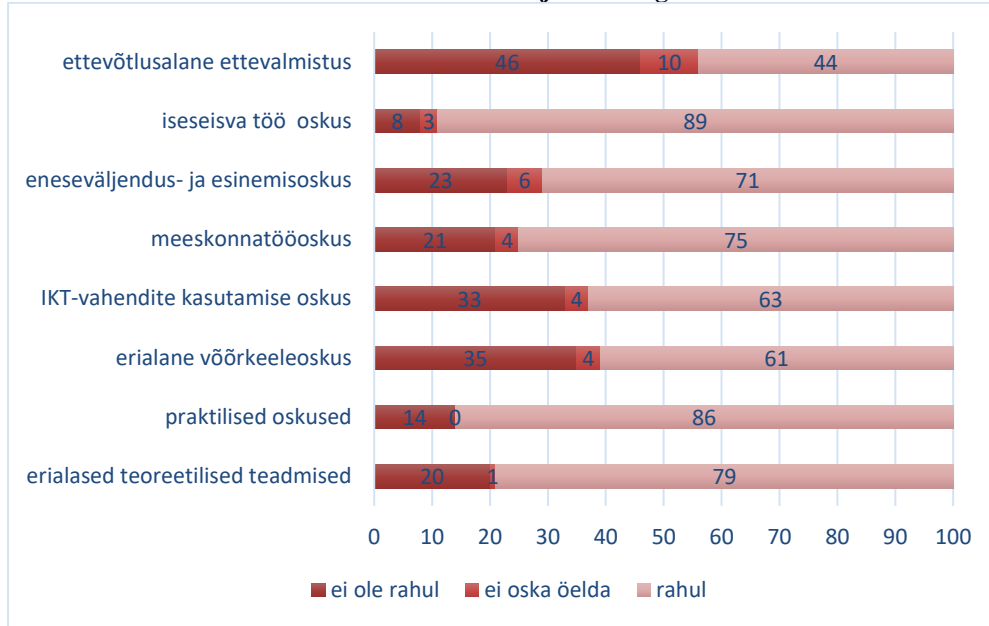
Septembris viidi läbi vastuvõtu tagasiside küsitlus esimesele kursusele immatrikuleeritud üliõpilaste seas. Kõrgeim oli rahulolu sisseastumiseks vajaliku info kättesaadavusega (4,72). Rahul oldi ka sisseastumiseksamite tulemuste edastamisega (4,67) ja lisainfo saamisega kõrgkoolist (4,58). Alates 2019. a on igal aastal pisut tõusnud nende vastajate hulk, kes saavad informatsiooni õppimisvõimaluste kohta Pallase kodulehelt. 2021. a sai kodulehelt õppimisvõimaluste kohta infot 45% vastajatest, mis on 11% suurem kui 2019. a.

#### Vastuvõtu korralduse tagasiside esmakursuslastelt 2019–2021



78% vastajatest ütlevad, et nad asusid Pallasesse õppima, sest soovisid õppida kindlat eriala. 2020. aastal oli vastav % 70. See on olnud enimvalitud põhjus ka eelnevatel aastatel ning kinnitab, et Pallasest sisseastuja on oma valikus kindel ja motiveeritud just siin õpetatavat eriala õppima.

Olulist informatsiooni õppekvaliteedi parendamiseks saadi ka 2021. a sügisel läbi viidud vilistlaste tagasisideküsitlustest. Kõige suurem oli lõpetamise järgselt rahulolu iseseisva töö oskusega ja praktiliste, käeliste oskustega (86%) ning erialaste teoreetiliste teadmistega (79%). Kõige vähem ollakse rahul ettevõtlusalase ettevalmistusega (44%). Umbes kolmandik vilistlastest on pärast lõpetamist mingi ajahetkel jätkanud õpinguid, seda valdavalt magistriõppes. See tõendab, et nad on saanud Pallasest suurepärase praktiliste oskuste kõrval ka tervikliku teoreetilise hariduse, mis võimaldab jätkata õpinguid järgmisel haridusastmel. 2021. a küsitluses uuriti esimest korda seda, kas edasiõppimine on seotud Pallasest omandatud erialaga. Selgus, et 64% vilistlasi jätkas õpinguid samal või lähedasel erialal.

**Vilistlaste rahulolu Pallasest saadud teadmiste ja oskustega****2.4 Täienduskoolitus, elukestev õpe**

Pallas pakub täienduskoolitusi enesearengut väärtustavatele inimestele ja tööalast täiendusõpet erialase kompetentsi ning konkurentsivõime tõstmiseks. Täiendusõppekursused ja koolitused toimuvad kooli hästivarustatud ateljeedes, töökodades ja stuudioses. Koolitusi viivad läbi Pallase vastava eriala õppejõud, vilistlased ja parimad tegevspetsialistid.

Peamised tegevusvaldkonnad:

- erialane täiendusõpe;
- eelõpe (ettevalmistuskursused kõigile, kes soovivad sooritada sisseastumiseksameid kunsti-erialadele erinevates (kõrg)koolides);
- tellimuskoolitused.

2021. aastal kinnitati nõukogu otsusega uus täienduskoolituse eeskiri.

2021. a toimus kokku 27 täienduskoolitust, nendest kaks tellimuskoolitust ja kolm ettevalmistuskursust. 2021.a koolitusmaht oli kokku 689 akadeemilist tundi. Kokku osales koolitustel 289 inimest. Jätkus koostöö Eesti Töötukassaga. 2021. a osales Eesti Töötukassa koolituskaardi alusel erinevatel koolitustel kokku üheksa inimest. Koostööd tegime Eesti Töötukassa Tartumaa ja Põlvamaa osakondadega. Väga hästi on käivitunud ja vastu võetud riikliku koolitustellimuse kursused, mida 2021. a toimus neli. Paraku kaasnevad tasuta kursustega viimasel hetkel äraütlejad, mistõttu ühel RKT-kursusel oli osalejaid vaid kaheksa. Vaatamata koroonapandeemia jätkumisele toimus täienduskoolitus võrreldes kahe eelmise aastaga väga hästi. Rohkem oli läbiviidud kursusi, suurenes nii osalejate arv kui tulu täienduskoolitusest. Laienes ka kursuste temaatika, lisandusid mitmed joonistamise ja maalimisega seotud kursused, mis on aidanud osalejatel leida muuhulgas võimalusi pandeemia-aegse stressi ja pingega toimetulekuks.

**Täienduskoolituskursused ja tulu kursustest 2019–2021**

|                            | 2019   | 2020   | 2021   |
|----------------------------|--------|--------|--------|
| Pallase pakutavad kursused | 20     | 16     | 27     |
| tellitud kursused          | 4      | 2      | 2      |
| tundide maht               | 481    | 398    | 689    |
| osalejad                   | 260*   | 128    | 289    |
| tulu eurodes               | 17 483 | 16 986 | 35 478 |

\* 37 isikut osales kahel koolitusel



**2021. a koolitused**

|    | Koolitus   | Aeg          | Maht/h | Osalejad | Juhendaja(d)                 | Märkused                       |
|----|--|--------------|--------|----------|------------------------------|--------------------------------|
| 1  | Traditsiooniline istmepolster  | 11.01–15.02  | 37     | 1        | Annes Hermann                | Individuaalõpe                 |
| 2  | Portfoolio ettevalmistuskursus   | 24.04        | 8      | 17       | Jaanus Eensalu               | Ettevalmistuskursus<br>Teamsis |
| 3  | Tasapinnalise kompositsiooni ettevalmistuskursus                                       | 23.–24.04    | 14     | 16       | Imbi Kruuv                   | Ettevalmistuskursus<br>Teamsis |
| 4  | Ruumilise kompositsiooni ettevalmistuskursus   | 30.04–1.05   | 8      | 16       | Evelyn Reemann               | Ettevalmistuskursus<br>Teamsis |
| 5  | Nutifotograafia koolitus   | 15.05        | 4      | 10       | Jaak Nilson                  |                                |
| 6  | Vabaõhumaal tegevuskunstnikuga   | 5.–9.06      | 20     | 15       | Sirje Petersen               |                                |
| 7  | Fotograafia kursus algajatele  | 29.–30.06    | 16     | 1        | Malev Toom                   | Individuaalõpe                 |
| 8  | Pallase suvekool: Kunsti ja kultuurilinn Tartu   | 08.07.–11.07 | 20     | 31       | Valeri Nuust                 | Pallase suvekool               |
| 9  | Õlimaali kursus vabas õhus   | 7.–9.07      | 20     | 12       | Margus Meinart               |                                |
| 10 | Sõemaali kursus vabas õhus   | 21.–28.08    | 21     | 6        | Brita Maripuu                |                                |
| 11 | Spordijalanõude valmistamise kursus  | 20.–28.08    | 40     | 5        | Kelian Luisk ja Marika Jylhä |                                |
| 12 | 3d modelleerimine ja printimine  | 23.–27.08    | 48     | 8        | Rasmus Eist                  | RKT                            |
| 13 | Adobe Illustratori baaskursus  | 2.–17.09     | 24     | 11       | Katrin Kelpman               |                                |
| 14 | Nutifotograafia koolitus   | 24.09        | 4      | 13       | Jaak Nilson                  | Tellismuskoolitus              |
| 15 | 3d modelleerimine ja printimine  | 2.10–13.11   | 48     | 10       | Rasmus Eist                  | RKT                            |
| 16 | Graafilise disaini kursus edasijõudnutele  | 30.09–29.10  | 40     | 12       | Katrin Kelpman               | RKT                            |
| 17 | Traditsiooniline istmepolster  | 5.10–30.11   | 108    | 1        | Annes Hermann                | Individuaalõpe                 |
| 18 | Adobe Illustratori baaskursus  | 15.10– 3.12  | 24     | 10       | Kristjan Kalde               | Tellismuskoolitus              |
| 19 | Pärgamendi valmistamine  | 20.08– 07.09 | 52     | 3        | Lennart Mänd                 |                                |
| 20 | Õlimaali baaskursus  | 23.10– 6.11  | 12     | 8        | Silver Laadi                 |                                |
| 21 | Loomevaldkonna kõrgkoolide parimad praktikad: Eesti loomekõrgkoolide seminar LOOMERUUM | 11.11        | 26     | 27       | Piret Viirpalu               | Eesti loomekõrgkoolide seminar |
| 22 | Linnaillustratsiooni kursus  | 30.–31.10    | 12     | 12       | Madli Lavin                  |                                |
| 23 | Joonistamise meespea   | 4.11–2.12    | 14     | 11       | Maarja Nõmmik                |                                |
| 24 | Graafilise disaini kursus edasijõudnutele  | 04.11– 03.12 | 40     | 11       | Katrin Kelpman               | RKT                            |
| 25 | Akrüülmaali kursus   | 12.11–3.12   | 12     | 10       | Maris Paal                   |                                |
| 26 | Õlimaali jätkukursus   | 20.11–4.12   | 12     | 6        | Silver Laadi                 |                                |
| 27 | Nahast rahatasku valmistamine  | 12.–17.12    | 5      | 6        | Maila Käos                   |                                |

**2.5 Õppetöö kokkuvõte ja analüüs**

2021. aasta õppetöö korraldusele oli kõige suurem mõju COVID-19 viirusel ja sellest tingitud piirangutel. 2021 kevadsemestril toimusid kõik teoreetilised ained distantisilt. Peamiselt kasutati veebiõppe läbiviimiseks Teamsi keskkonda, mille kasutamist, linkide loomise ja jagamise ning õppejõudude abistamise eest on seisnud õppejuht Janne Kasemets. Õppejõud, kes on eelistanud kasutada zoomi keskkonda, on seda teinud ning vajalikud lingid, info jne õppeosakonna abiga üliõpilasteni toimetanud. Praktiliste ja erialaainete läbiviimiseks rakendati hajutatust, töökodade ja ateljeede kasutamine toimus registreeringute alusel.

2021. a sügissemestril alustati lähiõppes. Alates novembrist, kui nakatunute arv tõusis, viidi kõik ülekoollised teoreetilised ained veebiõppesse. Kõik praktilised ained on toimunud lähiõppes. Kombineeritud e hübriidõppe läbiviimise kohustust õppejõududel ei ole olnud, küll on seda aga rakendatud.

Hindamisi viidi läbi nii veebi teel, kohapeal kui kaht viisi omavahel kombineerides. Üldainete hindamise puhul rakendati põhimõtet, et hindamine toimub kohapeal, aga ajagraafik koostati selliselt, et erinevad kursused omavahel kokku ei puutuks.

Õppeainete tagasisideküsitlusi viidi läbi Tahvli küsitluste mooduli kaudu. Endiselt on probleemiks saadud tulemuste kasutamise võimalused, ligipääs neile ja vastajate väikesest arvust tingitud piirangud saadud tulemuste tõlgendamiseks ja arendustöös arvestamiseks.

## 2.6 Õppekavad ja suunad

Õppekavades 2021. a muudatusi ei tehtud. Arendati õppeainete sisu, kaasati uusi õppejõude ja juurutati e-õppe võimalusi.

Arengutest suundade kaupa:

Kunstid. 2021. aasta oli kolmanda valikplokki, kaasaegse kunsti valikplokki teine aasta. Üliõpilaste jagunemine kolme valikplokki vahel kujunes ühtlaseks, uued õppeained käivitunud edukalt. Valikplokki aines „Interdistsiplinaarne kunst“ osalenud üliõpilased teostasid Maiken Austini ja Madis Liplapi juhendamisel edukalt StartUpDay toimumispaiga kujunduse ja loomekõrgkoolide seminari LOOMERUUM vaheklippide loomise. Kindel plaan ja vajadus on luua kunsti suuna juhi ametikoht. Nimetatud lubaduse oleme välja käinud ka oma arengukava tegevuskavas ja institutsionaalse akrediteerimise aruandes.

2021. aastal jätkus konserveerimise/restaureerimise suuna erialade koostöö, mille väljundiks said muuhulgas kaks restaureerimise suuna erialade ühisseminarid. 26.02.2021 korraldati konserveerimise/restaureerimise suuna veebiseminari „Julgus“, kus esinejate ja kuulajate hulgas olid ka ERM-i ja Konserveerimis- ja digiteerimiskeskuse Kanut spetsialistid. 12.11.2021 leidis aset „Novembripäränd“, kus toimus Vilniuses toimunud restaureerimis-konverentsi muljete jagamine nahadisaini osakonna juhataja Rene Haljasmäe poolt ja üliõpilaste restaureerimispraktikatelt saadud kogemuste jagamine. Algselt üliõpilastele eriala laiemaks mõtestamiseks ja koos tegutsemiseks mõeldud seminarid olid kohe populaarsed ka laiemas konservaatorite kogukonnas ning seminaridega jätkatakse, sihtgrupiks on nüüd ka laiem avalikkus. Restaureerimise suuna erialadel seisab ees senisest tihedam koostöö ka 2022. aastal.

Disaini suuna juhina alustas 2021/2022. õa sügissemestril tööd mööbliosakonna juhataja Aivar Habakukk. Tema initsiatiivil tuli kokku töörühm, kuhu kuuluvad kõik disainisuuna aineid sisaldavate õppekavade esindajad ja vaadati üle disainimooduli ainetes programmid, ainetes käsitletavate teemade optimaalne järjestus ja ainetes sisu võimalikult erinevatele erialade vajadustele ja huvidele vastavusse viimise võimalused.

Traditsiooniliselt toimus Mood-Performance-Tants (MPT) ettevalmistus, moodustati MPT loomenõukogu, projekti juhina ja eestvedajana asus tööle Pallase vilistlane, disainer Marta Tuulberg. MPT lavastuse väljatöötamisel avanes suurepärase võimalus teha koostööd TÜ Viljandi kultuuriakadeemia etenduskunstide õppekava üliõpilase Alissija-Elisabet Jevtjukovaga.

Üldmooduli edasiseks arenguks on väga vajalik üldainete koordinaatori ametikoha loomine.

## 2.7 Mitteriiklikud toetused ja stipendiumid

Rakenduskõrgkoolide Rektore Nõukogu (RKRN) annab igal aastal välja stipendiumid rakenduskõrgkoolide parimate lõputööde autoritele. 2021. a pälvis stipendiumi Taaniel Tambet (nahadisaini osakond) lõputöö „Ajaloolistest disainilahendustest inspireeritud matkaseljakott“ (juhendaja Kristel Suigussaar) eest.

2021. a anti välja järgmised sihtstipendiumid:

- Tartu valla sihtstipendium tekstiiliosakonna üliõpilastele. Stipendiumikonkursile esitati seitse avaldust. Stipendiaadiks valiti Anett Niine. Lisaks anti välja eristipendium jätkusuutliku disaini edendamiseks Lisette Laanojale.

- Pallase valdkonnastipendium. Kõrgkooli enda poolt välja antava stipendiumi eesmärk on üliõpilaste valdkondliku tegevuse väärtustamine. Stipendium antakse välja kolmes valdkonnas: disain, konserveerimine/restaureerimine ja kunst.

Stipendiumikonkursile esitati kokku 20 avaldust: disaini valdkonnas 10 taotlust, restaureerimise/konserveerimise valdkonnas 2 taotlust, kunstide valdkonnas 8 taotlust.

Stipendiaadid kunstide valdkonnas: Elariin Kruusamägi (fotograafia osakond) ja Liina Salonen (fotograafia osakond); konserveerimise/restaureerimise valdkonnas Triinu Meresaar (maaliosakond); disaini valdkonnas Anett Niine (tekstiiliosakond), Maarja Kaasik (tekstiiliosakond) ja Stefani Vissel (nahadisaini osakond).

• Hotell Pallase stipendium – stipendiumi on asutanud SA Tartu Kultuurkapital, Hotell Pallas OÜ ja Kõrgem Kunstikool Pallas koostöös Tartu Kunstnike Liiduga ning see anti esimest korda välja 2020. a. Stipendiumi suuruseks on 1000 eurot ning sellega kaasneb ka näituse korraldamise aeg Tartu Kunstimajas. Stipendiumile kandideeris kaheksa projekti, stipendium otsustati anda välja Mia Melanie Saarele.

## 2.8 Üliõpilasesindus

31.08.2021 kinnitati üliõpilasesinduse uus koosseis:

- 1) Andra Rahe, fotograafia osakond, II kursus;
- 2) Andre Maisväli, mööbliosakond, IV kursus – esimees;
- 3) Anna Elisabeth Viise, meediadisaini osakond, III kursus;
- 4) Danil Taro, meediadisaini osakond, III kursus;
- 5) Diana Edur, mööbliosakond, III kursus – aseesimees;
- 6) Gert Christjanson, mööbliosakond, II kursus;
- 7) Gertu Soosaar, maaliosakond, II kursus;
- 8) Gregor Kiin, nahadisaini osakond, III kursus;
- 9) Iris Eller, mööbliosakond, II kursus;
- 10) Kristiina Saaron, tekstiiliosakond, III kursus;
- 11) Stiina-Liis Koddanipork, meediadisaini osakond, II kursus.

Pallase nõukogu liikmeteks arvati järgmised üliõpilased:

Diana Edur, mööbliosakond, III kursus;

Iris Eller, mööbliosakond, II kursus;

Stiina-Liis Koddanipork, meediadisaini osakond, II kursus;

Gertu Soosaar, maaliosakond, II kursus.

Valik üliõpilasesinduse korraldatud üritusi/projekte:

- Tartu lumelinn (Koostöös Tartu linnaga);
- Lastekaitsepäeva korraldamine Tartu linnas (koostöös Tartu linnaga);
- Pallase ÜE Rahinge Wakepargis;
- Pallase tekli loomine;
- Sisekujundajate meeskonna loomine Baltimaade suurima ärifestivalile sTARTUp Day;
- Üleriigilise veredoonorluse kampaania „Tuksu Teise Südames“ algatamine ja vedamine (koostöös Tartu ja Tallinna Tervishoiu Kõrgkoolidega);
- Kunsti kogumine ja annetamine Tartu Ülikooli Kliinikumile;
- Pallas ÜE vereannetus Tartu Ülikooli Kliinikumi Verekeskuses;
- Doonoripäeva korraldamine Pallases (koostöös Tartu Ülikooli Kliinikumi Verekeskusega).

### 3 Arendustegevus

#### 3.1 Koostöö ning teadus-, arendus- ja loometegevus (TAL)

##### 3.1.1 TAL-tegevused

TAL-tegevuse eesmärk on sidustada Pallase tegevus avaliku ja erasektoriga ning keskenduda kolmele põhivaldkonnale: disain, konserveerimine/restaureerimine ja kunstid. Kunstikõrgkoolina on Pallase TAL-tegevuse rõhuasetus loometegevusel.

TAL-tegevus on üks Pallase põhitegevusi, seega rahastatakse seda Pallase eelarvest ja omatulust. Arendusosakond, erialaosakonnad ja raamatukogu taotlevad loome- ja arendustegevuseks sihtstipendiume. Rahvusvaheliseks tegevuseks kasutatakse Erasmus+ ja Dora programme.

Eesti Teaduse infosüsteemi (ETIS) lisandus 2021. a 19 kannet.

| TAL-tegevuse kajastus ETIS-e klassifikaatorite kaupa 2019–2021*                | 2019 | 2020 | 2021 |
|--|------|------|------|
| 1. Ajakirjaartikkel  | 1    | 3    | 7    |
| 2. Raamat/monograafia  | 1    | 1    | 0    |
| 3. Kogumikuartikkel/ peatikk raamatus/kogumikus/ spetsiifiline teadusväljaanne | 1    |      | 1    |
| 4. Teadusväljaannete toimetamine   |      |      | 1    |
| 5. Publitseeritud konverentsiteesid  |      |      | 5    |
| 6. Muud publikatsioonid  | 2    | 2    | 5    |
| Kokku  | 5    | 6    | 19   |

\*andmed 04.03.2022 seisuga

Pallase töötajate TAL-tegevuste andmeid kogutakse infohaldussüsteemis Webdesktop (WD) Infot kogutakse järgmiste tegevuste kohta: erialane tegevus, näitustegevus, meediakajastus, komisjoni v töörühma kuulumine, tunnustus. Publikatsioonid on koondatud ETIS-es, enesetäiendused/koolitused RTIP-is. Seisuga 22.03.2022 on WD-st tehtud kokkuvõtte Pallase õppe- ja teadusstruktuuri töötajate näitustegevusest ja erialasest tegevusest (ära on toodud töötajate ja kannete arv, sh rahvusvaheliste tegevuste kohta).

##### Pallase õppe- ja teadusstruktuuri töötajate TAL-tegevused 2019–2021 WD kannete järgi

|                  | 2019   |        |       | 2020   |        |       | 2021   |        |       |
|------------------|--------|--------|-------|--------|--------|-------|--------|--------|-------|
|                  | isikut | kannet | sh rv | isikut | kannet | sh rv | isikut | kannet | sh rv |
| näitustegevus    | 24     | 163    | 65    | 17     | 105    | 27    | 23     | 111    | 33    |
| erialane tegevus | 21     | 73     | 22    | 14     | 63     | 10    | 14     | 50     | 6     |

##### 3.1.2 Üliõpilaste näitustegevus

Üliõpilased ja õppejõud korraldavad grupi- ja isikunäitusi ning ühisprojekte Eesti ja välismaa partneritega peale Pallase galerii ka muudes galeriides ja avalikus ruumis üle Eesti, samuti välismaal ja virtuaalruumis. Üliõpilased tegelevad ka õppetööväliselt aktiivselt loominguga. Pallas toetab nende iseseisvat näitustegevust, võimaldades eksponeerida oma loomingut galeriis Pallas ning nõustades projektide ja näituseaotluste kirjutamisel.

#### Näiteid üliõpilaste näitustegevusest, osalemisest projektides ja tunnustustest

##### Fotograafia osakond

Fotograafia osakonna üliõpilased osalesid kahel näitusel ja ühel konkursil.

Erialased projektid olid üliõpilastel väga erinevad, alates dokumentatsiooni ja videode tegemisest eri institutsioonidele kuni lühikeste autorifilmideni.

##### Maaliosakond

Üheksa maaliosakonna üliõpilast osales ligi 30 näitusel. Osaleti 15 erialases projektis, sh siseviimistlusuuringutes, restaureerimis- ja rekonstrueerimistöodes.

##### Meediadisaini osakond

Meediadisaini osakonna üliõpilased osalesid edukalt viiel konkursil, ühel näitusel ja teostasid ühe erialase projekti.

**Mööbliosakond**

Mööbliosakonna üliõpilased osalesid Narva-Jõesuu kirikupõlengu restaureerimistalgul, Disainiöö disainikoolide näitusel ning IV kursuse mööblidisaini üliõpilane Grete Lehema osaleles KIK-i ja Keskonnaameti poolt korraldataval roheideede konkursil Negavatt, jõudes Top10-sse.

**Nahadisaini osakond**

Nahadisaini osakonna üliõpilased osalesid Muinsukaitseameti poolt korraldatud Narva-Jõesuu kirikuvarade korrastamistalgutel ja seminaril „Pärand ja põlengud“. Muinsukaitseametilt saadi aastapremia 2021 – hea koostööpartner. Osaleti ettekannetega konserveerimise/-restaureerimise suuna ühisseminaril „Novembripärand“.

Galeriis Pallas osaleti restaureerimissuuna ennistamis-suunalisel ühisnäitusel „Asjade salaelu avatud vaated“ ja skulptuuri ja nahadisaini üliõpilaste ühisnäitusel „Iga akna taga peitub inimene“. Nahadisaini osakonna ühisnäitust „Minevikust tulevikku: 55 aastat nahakunsti õpet Tartus“ eksponeeriti juunist kuni septembrini TLÜ Akadeemilises Raamatukogus.

**Skulptuuriosakond**

Seitse skulptuuriosakonna üliõpilast koos õppejõud Rasmus Eistiga panid septembris Saksamaal Potsdamis üles näituse teemal “Hirm”. Eesti Kujurite Ühenduse ja skulptuuriosakonna korraldatud pisiplastika näituse „Tulvab olemisse“ galeriis Pallas. Lumeskulptuuride ehitamine Tartu linnas. Vilistlase Aiti Valki mälestusnäitus.

**Tekstiiliosakond**

Tekstiiliosakonna üliõpilased osalesid 14 näitusel ja kolmes erialases projektis.

ERKL ja Pallase koostöös korraldatava tootekonkursi võitjateks valiti Andrea-Martha Teesaar ja Lisette Laanoja, eripremia pälvis Arabella Lippur. Konkursil „Dorothy Waxman International Textile Design Prize“ jõudsid Liisi Tamm ja Anett Niine finaali. Ühtlasi pälvisid nad Eesti Tekstiilikunstnike Liidu tunnustuse „Aasta Noor Tekstiilikunstnik“.

Liisi Tamme kavandi järgi teostati Kõrveküla kooli aula kujunduslahendus.

**3.1.3 Rakendusuuringud**

Igal aastal kinnitab TAL-nõukogu vastavalt taotlustele algava aasta rakendusuuringud.

2021. a uuringud:

| Projekt  | Eraldatav summa  |
|--|--|
| Heli Tuksam “Rosett ja selle muutumine interjööri dekooris”  | 1000 eur   |
| Liina Kool - Eesti villa uuringute jätkuprojekt  | 2650 eur (lisaks tekstiiliosakonna omaosalus 2000 eur) |
| Kadi Pajupuu – MultiWeave  | 4000 eur   |
| Edith Hermann– magistritöö “Eesti raamatukonkursid "25 parimat raamatut" ja "25 kauneimat raamatut" väljaandmine Pallase toimetiste sarjas | 1500 eur   |
| Peeter Linnap - Fotode morfoloogia: ajaloolisest ülevaatest kirjeldamise ja konserveerimise meetoditeni                                    | 8000 eur   |
| <b>KOKKU</b>   | <b>17 150 eur</b>                                      |

Maaliosakonna professor Heli Tuksami eestvedamisel alustati 2021. aastal rakendusuuringut „Rosett ja selle muutumine interjööri dekooris.“ Uurimisgruppi kuulub ka vilistlane, Rahvusarhiivi konservaator Riina Padar. Kaasatud on esimese kursuse üliõpilased õppeaine „Interjööri ajalugu ja dekoor“ ja teine kursuse aine „Interjööri ajalugu“ raames. Objektide pildistamisel on kaasa löönud fotograafia osakonna üliõpilane. 2021. aasta kevadel toimus töö põhiliselt mõisakülastuste käigus, millele järgnes tegevuse kokkuvõtte ja analüüs. Valmis üheksa kirjalikku kokkuvõtet erinevatest rosettidest. 2021. aasta sügisel oli fookus järgmistel objektidel: Tartu Lai 36, Kiltsi mõis, Esna mõis, Hiiumaa Suuremõisa mõis. Näidete ring laienes ja uurimistulemused süstematiseeriti kaheksa kirjaliku töö raames. Töö jätkub 2022. aastal.

Laialdast tunnustust on pälvinud professor Kadi Pajupuu projekt „MultiWeave“ ehk kolme-mõõtmeliste tekstiilstruktuuride printimine. MultiWeave tehnika leiutas K. Pajupuu 2016. aastal ning sealtpäele on tehnikat kasutatud ka õppetöös. 2020/2021. õa vaba semestri ajal

arendas K. Pajupuu rakendusuringus saadud tulemusi edasi ning vormis asjakohase info digitaalseks materjalikoguks. Selle tegevuse käigus on intensiivistatud rahvusvaheline suhtlus ja on algatatud uusi koostööprojekte. MultiWeave töövahendeid saadeti partnerkõrgkoolidesse ja loodi õppevideo vahendite kasutamiseks. Valmis on trükis, mis sisaldab näituse kataloogi, juhendmaterjale, üliõpilaste projektide tutvustusi ja tellitud artikleid (sh välisekspertidelt).

Alates 2017. aastast on tekstiiliosakond uurinud Eesti villa kasutamise võimalusi disainitoodete valmistamisel. Rakendusuringu eestvedaja on olnud osakonna õppejõud Liina Kool, läbi mitme aasta ja õppeaine on uuringusse kaasatud ka teisi osakonna õppejõude ja üliõpilasi. Välja on kujunenud kindlad partnerid nii Eesti lambakasvatavate kui ka villavabrikute hulgas. Uuringu jooksul on üliõpilased silmuskudumise õppeaines keskendunud kohaliku villase lõnga kasutamisele, et näidata selle materjali võlu ja varjundeid. Lõputöödeks vormunud ideid on tutvustatud suuremate kollektiividega Eesti Moe Festivali etendustel Mood-Performance-Tants ja OmaMood. Koostöös Eesti Rahvakunsti ja Käsitöö Liiduga toimub üliõpilastele suunatud tootekonkurss, et leida uusi ideid omamaise villa kasutamiseks tootearenduses. Konkursi võidutöödeks valitud aksessuaaride väikeseeriad on müügil Kaarmanni kaupluses Tallinnas. Huvist kohaliku lõnga kasutamise vastu on saanud Pallase tekstiiliosakonna teadlik trend.

Edith Hermanni ja Peeter Linnapi rakendusuringud on töös, tulemusi on oodata 2022. aastal.

### 3.1.4 Galerii Pallas

Galerii Pallase kolmel korrusel toimus 20 näitust ja lisaks neli virtuaalnäitust. Erinevalt varasemast oli galerii avatud ka juulis, kokku 200 päeval ja selle aja jooksul käis 17 910 külastajat. Keskmiselt 90 inimest päevas on väga hea saavutus. Väljapanekutega esinesid 398 autorit 1147 teosega. Toimus seitse Pallase osakondade loome- ja õppetööga seotud näitust, kolm õppejõudude, vilistlaste ja kutsutud autorite näitust, 3 rahvusvahelist koostöönäitust ning seitse isiku- ja grupinäitust. Taas külastasid galeriid Tartu koolide ja huvikoolide õpilased.

| PERIOOD           | NÄITUSE TOIMUMISKOHT (saal, kelder, projektiruum) JA PEAKIRI   | AUTORITE ARV | KÜLAS-<br>TAJATE ARV |
|-------------------|--|--------------|----------------------|
| 07.01.–20.02      | Saal, kelder, projektiruum: Peeter Linnap. Ajaloost läbi.  | 1            | 1712                 |
| 25.02.–<br>02.03. | I korrus: Kvaliteet. Pallase maaliosakonna uudislooming. Näitusest sündis ka virtuaalnäitus.   | 23           | 198                  |
|                   | Kelder: Nagu tema seda näeb. Evita Goze, Vika Eksta, Kristine Madjare ja Diana Tamane. Näitusest sündis ka virtuaalnäitus.                                     | 4 RV         | 234                  |
| 16.03.–03.04      | Saali vitriinaknad: Asjade salaelu avatud vaated. Ennistamisteemaline näitus galerii Pallas akendel.   | 30           | polnud mõõdetav      |
| 08.–30.04.        | Saal: Tähendused. Piltvaibad Pallase tekstiiliosaonna meetoodilisest fondist. Näitus oli vaadeldav vaid läbi akna ning väljapanekust sündis ka virtuaalnäitus. | 60           | 80                   |
| 06.–22.05.        | Saal ja galerii esine kõnnitee: Iga akna taga peitub inimene. Pallase skulptuuri ja nahadisaini osakonna tudengite ühisnäitus                                  | 27           | 801                  |
|                   | Kelder: Toimumata jäänud näitus. Aiti Valk.  | 1            | 641                  |
|                   | Projektiruum: Otsides muusikat. Danel Ülper.   | 1            | 601                  |
| 05.06.–10.07      | Saal, kelder, projektiruum: LEND 2021. Näitusest sündis ka virtuaalnäitus.   | 45           | 818                  |
| 14.–31.07.        | Aega on aega ei ole. Aet Ollisaar ja Madis Liplap.   | 2            | 639                  |
| 04.–27.08.        | Saal: Päeva Palee. Huupi.  | 1            | 914                  |
|                   | Kelder: Vee piiril. Kadri Lipping ja Talia.  | 2            | 732                  |
| 02.–18.09.        | Saal, kelder, projektiruum: Lähteala. Tartu Kunstikool 70.   | 34           | 964                  |
| 22.09.–<br>23.10. | Saal, kelder: Tulvab olemisse. VIII eesti pisiplastika näitus & Eesti Kujurite Ühenduse aastanäitus  | 52           | 1166                 |
|                   | Projektiruum: DuVallon Art Rally Pallas Summer School. Robi Zuts ja Olari Pilnik.  | 2            | 875                  |
| 27.10.–<br>20.11. | Saal, kelder: Kontiinumide teisendus. Valgusfestivali TAVA2021 sisenäitus.   | 3 RV         | 719                  |
| 25.11.–<br>18.12. | Saal: Piece of Peace. Eesti tänavakunsti ja tänavakunstnike ülevaatenäitus.  | 90           | 2034                 |
|                   | Kelder: Veame villast. Eesti villa rakendusuringud Pallase tekstiiliosakonnas.   | 12           | 1628                 |
|                   | Kelder: Kunst kui vabastav kogemus. Anna Maquet, Kristiine Eliise Kadakas, Mari Viiard, Rea Sepping.   | 4            | 1628                 |
|                   | Projektiruum: Tekstiil ja Koht. Pallase tekstiiliosakonna tudengite näitus   | 7            | 1526                 |

## Üritused 2021

- 11.05. I performance: Harley ja mina. Live ülekanne Pallase fb lehel.  
 18.05. II performance: Lugemispiknik. Live ülekanne Pallase fb lehel.  
 29.07. Kohtumine autoritega Aet Ollisaare ja Madis Liplapiga näitusel „Aega on aega ei ole“ – 10 osalejat.  
 24.08. Kohtumine autoritega Taliaga ja Kadri Lippinguga näitusel „Vee piiril“ – 12 inimest.  
 26.08. Artist Talk Huupiga, läbiviija Reet Pulk-Piatkowska – 13 inimest.  
 13.09. 2 kuraatorituuri Tartu Kunstikooli juubelinäitusel „Lähteala“, läbiviija Helena Aadli – 18 inimest.  
 14.09. Kuraatorituur Tartu Kunstikooli juubelinäitusel, läbiviija Helena Aadli – 11 inimest.  
 18.09. Kuraatorituur Tartu Kunstikooli juubelinäitusel, läbiviija Helena Aadli – 14 inimest.  
 29.09. Väikevormi assambleaži töötuba, läbiviija Heiti Kulmar – 2 inimest.  
 06.10. Kuraatorituur näitusele „Tulvab olemisse“, läbiviija Heiti Kulmar – 17 inimest;  
 08.10. Galerii Pallas tutvustus TÜ kunstiajaloo õppetooli 10 tudengile, läbiviija Reet Pulk-Piatkowska.  
 13.10. Vestlusring „Kulgemine loomingus“ Anne Rudanovskiga, Leena Kuutmaga, Tõnis Kriisaga ja Silja Truusiga, moderaator Kaire Nurk, 10 inimest.  
 18.11. Kuraatorituur näitusel „Kontinuumi teisendus“ Tartu Kunstikooli õpilastele, juhatas Kiwa – 12 inimest.  
 16.12. Kuraatorituur näitusel „Piece of Peace“, juhatas Kristjan Bachman – 14 inimest.  
 18.12. Kuraatorituurid (2 tk) näitusel „Piece of Peace“, juhatas Kristjan Bachman – kokku 35 inimest.  
 Üritustel osales 178 inimest. Aasta jooksul toimus 13 näituseavamist, 18 näitusejuhtimist 198 osalisega.

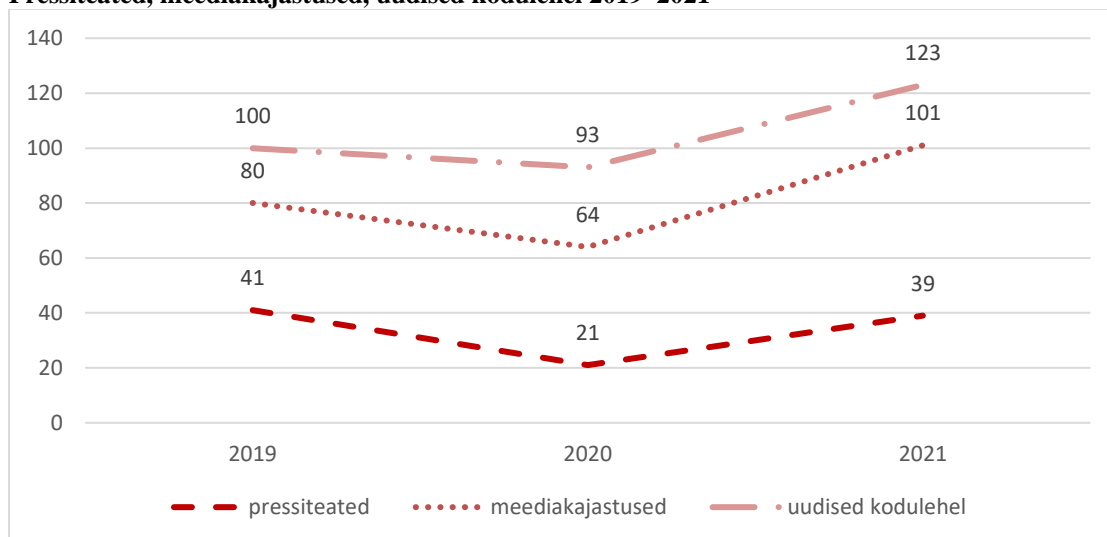
## 3.1.5 Suhtlus meediaga

Suhtlus meediaga 2021:

- välja saadeti 39 pressiteadet;
- kodulehele lisati 123 uudist;
- (teadaolevaid) meediakajastusi oli kokku 101.

Välja saadeti 39 pressiteadet. See arv on suurem kui eelmisel aastal, andes tunnistust pandeemia tingimustes teatava stabiiluse taastumisest nii koolielus kui näitusetegevuses. Selle tunnistuseks on ka 101 teadaolevaid meediakajastust 2021. a (2020. a 64). Artiklid ilmusid peamiselt Tartu Postimehes.

## Pressiteated, meediakajastused, uudised kodulehel 2019–2021



Jätkus info jagamine Pallase sotsiaalmeedia kanalites. Arendusjuht haldas peamiselt Pallase ametlikku Facebooki lehte ([www.facebook.com/KorgemKunstikoolPallas/](http://www.facebook.com/KorgemKunstikoolPallas/)), Instagrami ([www.instagram.com/korgem\\_kunstikool\\_pallas/](http://www.instagram.com/korgem_kunstikool_pallas/)), Youtube'i ([www.youtube.com/user/tartuartcollege](http://www.youtube.com/user/tartuartcollege)).

Lisaks on kõrgkoolil galerii Pallase Facebooki kanal, mida haldab galerist.

2021. aasta kevadel valmis koostöös ERR-iga neli 5-minutilist kunstiteoste hooldamist ja säilitamist tutvustavat saatelõiku, mida näidati saates „Prillitoos“ ja ERR-i sotsiaalmeediakanalites. Koostööst Viljandi vallaga ning skulptuurikonkursist valmis tutvustav video.



### 3.1.6 Üritused

2021. a võttis Pallas osa mitmetest Eestis toimuvatest üritustest, tutvustamaks kõrgkooli tegevusvaldkondi:

- veebruaris lumelinn ja lumeskulptuurid Tartu kesklinnas;
- konserveerimise/restaureerimise suuna seminar „Julgus“;
- virtuaalne lahtiste uste päev „Pööra pilk Pallasesse“ 05.aprillil;
- Virtuaalne Mood-Performance-Tants 10.juunil;
- Narva-Jõesuu kiriku päästetalgutel osalemine;
- 08-11.07. Rahvusvaheline suvekool;
- köögimööbel rahnuronimise keskusele Ronimisministeerium;
- 13.08. Arvamusfestivali haridusalal arutelu teemal „Ehe, elav ja ebamugav loovus“;
- Kõrveküla kooli saali kardinad;
- Baltimaade suurima ärifestivali sTARTUp Day2021 toimumispaikade kujundus Eesti Rahva Muuseumis;
- Lauluväljaku väravates asuvatele vanadele kassamajadele uue ilme andmine;
- Tartus Autovabaduse puiesteel jalapuhkamise võimalus avariiliste autode turvapatjadel, mille tekstiiliosakonna üliõpilased muutsid eksperimentaalse kudumistehnika MultiWeave abil mõnusateks lustlike vormidega istmeteks;
- 20-26.09. Disainiöö, Põhjala tehases;
- Osalemine 19.10. RKRN-i visioonipäeval „Tuleviku elukeskkond“;
- 11.11. loomekõrgkoolide seminar „Loomeruum“, Erinevate Tubade Klubis;
- 07.12. doonorluspäev Tuksu Teise Südames Pallase raamatukogus;
- heategevusprojekti „Värvid Pallasest“ käigus annetatud 44 üliõpilase, vilistlase ja õppejõu 75 kunstiteost Tartu Ülikooli Kliinikumile
- jätkus koostöö festivaliga Prima Vista, mille kunstiprogrammi kureerib Edih Hermann.

2021. aastal oli Pallas aktiivne kaasärääkija kunstihariduse arengu kujundamisel. Pallase eestvedamisel toimus 2021. a augustis arvamusfestivali haridusalal arutelu teemal „Ehe, elav ja ebamugav loovus“. Kaasa rääkima olid kutsutud eksperdid nii üld-, huvi- kui ka kõrgharidus-institutsioonidest. Arvamusfestivali kujunduse on viimastel aastatel loonud Pallase meedia-disaini osakonna üliõpilased.

Novembris 2021 jätkusid loomekõrgkoolide seminarid, kus osalesid peale Pallase ka Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituut, TÜ Viljandi kultuuriakadeemia, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning EKA. Pallase korraldatud seminaril „Loomeruum“ otsiti vastuseid küsimustele, millist kohta, ala või pinda on vaja loomiseks, milline ruum on piisav, et loomeisik ja loome sinna mahuks, milline ruum toetab loomeisiku kujunemist ning millist ruumi me peaksime looma loomekõrgkoolides.

Pallase algatusel ning koostöös Eesti Kunstnike Liidu ja Tartu Kunstikooliga kogunes 2021. a sügisel ja 2022. a talvel kunstihariduse ümarlaud, mille eesmärk oli koostada Eesti kunstivaldkonna arengukava väljatöötamise käigus kunstihariduse koostööplaani ja tegevuskava. Kaasamõtlejate hulk oli suur. Peale kunstihariduse ekspertide osalesid veebikohtumistel kunstnikud, koolitajad, kultuurikorraldajad ning haridus- ja publikuprogrammide juhid.

### 3.2 Rahvusvahelistumine

Rahvusvahelistumise arendamisega seotud tegevused tuginevad 2021. a nõukogu poolt kinnitatud rahvusvahelistumise põhimõtetele. Pallase välissuhete arendamise põhisuunad on rahvusvaheline koostöö avaliku, era- ja vabasektoriga, koostöö välismaa kõrgkoolidega ning üliõpilaste ja töötajate mobiilsuse toetamine.

Nii nagu 2020. aastal mõjutas ka 2021. a tegevusi koroonaviiruse üleilmne levik ning sellega seoses kehtestatud piirangud välisreisidele. Tegevusi iseloomustas eelkõige muutustega toimetulek – ärajäänud lähetuste edasilükkamine, tehtud kulutuste tagasiküsimine, välismaal olevate õppurite toetamine, uute Euroopa Komisjoni reeglite rakendamine. Lisaks läbis kogu



aastat valmistumine uueks Erasmus+ programmiperioodiks alates 1.09.2021, mis tõi kaasa uued (rahastus)põhimõtted ning uued digilahendused. Jooksvalt toimub partnerluslepingute uuendamine enam kui 50 partnerkõrgkooliga.

Pallase rahvusvaheline koostöö hõlmab peamiselt rahvusvahelisi programme nagu Erasmus+ (Erasmus+ Eruroopa-sisesed ja Erasmus+ üleilmne projekt), Dora ja Nordplus, kuid toimub ka programmideväline koostöö.

2021. a juulis toimus rahvusvaheline suvestuudio DuVallon Art Rally, mis keskendus Tartu kui kunsti- ja kultuurilinna tutvustamisele. Kantuna arengukavas 2021. a põhiväärtuseks nimetatud julgusest oli soov tutvustada välismaalastele Eesti kunsti laiemalt, fookustades rahvusvahelise mootorratturite suvekooli tegevuse Tartu linna ja lähiumbruse kunstnike, ateljeede ja oluliste kultuuriinstitutsioonide ning kultuurilooliste paikade külastamisele. Osales 30 inimest Soomest (15), Leedust (8) ja Eestis (7), vastutav õppejõud oli rektor Valeri Nuust.

Hoogustus koostöö Nordplus TradCraft võrgustiku raames. Partneriteks on lisaks Pallase tekstiiliosakonnale Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, Kagu-Norra Ülikool, Uppsala Ülikool, Göteborgi Ülikool ning Helsingi Ülikool. Läbi aasta toimusid projektpartnerite veebikohtumised, ühiselt kirjutati uus 2021 taotlus. Oktoobris 2021 osalesid kõikide partnerite esindajad füüsiliselt kohtumisel Uppsala Ülikoolis, mille raames planeeriti 80 osalejaga üritus Craft Symposion 14.–18.03.22 Viljandis. Novembris 2021 võõrustas Pallas Uppsala Ülikooli üliõpilaste ja õppejõudude gruppi.

Erasmus+ üleilmse projekti raames kõrgkooliga Tbilisi State Academy of Art (Gruusia) lõppesid kaks esimest lähetust - üliõpilaste vahetus. Antud projekt võimaldab kahe aasta jooksul nelja isiku mobiilsust – kahe õppuri (üks Pallasesse, üks Thbilisisse) ja kahe õppejõu vahetust (üks Pallasesse ja üks Thbilisisse). Kahe õppejõu visiidid olid detailideni planeeritud ning kulud tehtud, kuid lähetused jäid ära koroonaviiruse levikust tingitud piirangute tõttu. Need sooritatakse aprillis 2022. Mõlemab üliõpilased pidid koduriiki naasma planeeritust teisel ajal, kaasnes palju suhtlust ja korraldamist, et muutused läbi viia reeglite kohaselt ning ühtlasi parimal moel üliõpilaste jaoks. Toetuse maksimaalseks kasutamiseks pikendati projekti ühe aasta võrra kuni 31.07.2022. Projekti eelarve on 11 880 EUR.

RKRNi juurde loodi mais 2021 rahvusvahelistumise töörühm. Kohtumised teiste rakenduskõrgkoolide välissuhete juhtidega toimusid regulaarselt kord kuus veebis.

Erasmus+ Euroopa-siseste projektide ülevaade:

- Välismaal end praktika ja/või õppe raames täiendanud üliõpilaste protsent kalendriaastal oli 8,06 (27 üliõpilast tegid 32 lähetust). 2020. aastal oli protsent 4,2.
- 2020/2021. õa erinevate mobiilsete õppurite protsent oli 7,58 (õppurite koguarv 330, 25 üliõpilast tegid 28 lähetust). 2019/2020. õa 5,28%.
- Sissetulevate Erasmus+ väliskülalisüliõpilaste protsent 2021. a oli 2,09 (7 üliõpilast).
- Erasmuse kaudu käis välislähetuses 86-st töötajast 11 (12,97%), kes tegid 12 lähetust. Lisaks osales neli töötajat kokku viiel Erasmuse virtuaalsel koolitusel. Erasmuse kaudu Pallase töötajate poolt sooritatud välislähetuste protsent kõigist välislähetustest oli 66,67 (12 lähetust 18 st), 2020. aastal 38,5 (5 lähetust 13st).
- Erasmuse kaudu käis Pallasel seitse partnerkooli töötajat või väliseksperti (8,14% töötajaskonnast), lisaks viis üks ekspert õppetööd läbi virtuaalselt. 2020. aastal käis Pallasel kuus partnerkooli töötajat või väliseksperti ehk 7,1%.

Väliskülalisüliõpilased on viimase kolme õppeaasta võrdluses kokku olnud kõige enam huvitatud õppetöö sooritamisest Pallase fotoosakonnas.

**Väliskülastusõpilased (Erasmus+) 2018/2019–2020/2021**

|                                 | 2019/2020 | 2020/2021 | 2021/2022 | KOKKU     |
|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| fotograafia                     | 1         | 0         | 4         | 5         |
| maal ja restaureerimine         | 1         | 1         | 0         | 2         |
| meedia- ja reklaamidisain       | 2         | 0         | 0         | 2         |
| mööblidisain ja restaureerimine | 1         | 1         | 1         | 3         |
| nahadisain ja restaureerimine   | 1         | 0         | 0         | 1         |
| skulptuur                       | 0         | 1         | 1         | 2         |
| tekstiil                        | 1         | 0         | 1         | 2         |
| <b>kokku</b>                    | <b>7</b>  | <b>3</b>  | <b>7</b>  | <b>17</b> |

Pallase töötajate enesetäiendamist välismaal soodustatakse erinevate programmide ja projektide kaudu. Lisaks Erasmuselähetustele on Pallase õppejõud ja teised töötajad käinud teadus-, arendus- ja loometöoga seotud välislähetustel. Erasmusel programmi toetusi eraldatakse eelkõige akadeemilisele personalile nii õpetamise- kui ka koolituslähetustel osalemiseks, mitteakadeemiline personal saab Erasmusel toel osaleda koolitustel.

**Töötajate mobiilsus Erasmusel programmi kaudu 2018/2019–2020/2021**

| õa        | õppejõud välja | muu personal välja | kokku mobiilseid isikuid | kokku lähetusi |
|-----------|----------------|--------------------|--------------------------|----------------|
| 2018/2019 | 8              | 8                  | 16                       | 17             |
| 2019/2020 | 3              | 4                  | 7                        | 7              |
| 2020/2021 | 5              | 0                  | 5                        | 6              |
| 2021/2022 | 6              | 10                 | 16                       | 19             |

**Dora+ programm**

Dora+ programmi toetust saab pakkuda Pallase alla 35-aastastele töötajatele enesetäiendamiseks üle maailma.

2020/2021 projekti raames eraldati Pallasele 5700 eurot. Koroonaviiruse tõttu ei ole toimunud ühtegi lähetust. Koroonaviiruse piirangute tingimuses jäid üritused ära. Virtuaalselt võimaldati osaleda vaid üritustel, kus osalejal on endal aktiivne roll (ettekanne jms), kuid seda tüüpi üritused ei olnud antud perioodil kandidaatide prioriteet. Kuna rahad on Pallasele vaid eraldatud, aga pole üle kantud (väljamaksed teeb HARNO otse töötajale), ei seendu ärajäämistega tagasimakseid.

Algas uue, 2021. a taotlusvooru läbiviimine – nõustamine, konkurss, toetuse planeerimine, HARNOle dokumentatsiooni esitamine. 2021. a taotlusvoorst soovitakse teha neli lähetust 2022. aastal, taotletud toetussummad on kokku 4110 eurot. Vooru eelarve on 5700 eurot.

## 4 Õpikeskkond

### 4.1 Ruumid ja infotehnoloogiline baas

Pallasel on kolm õppehoonet. Tähe ja Tolstoi tn õppehoonetes on üldpinda 4299,2 m<sup>2</sup>, Eha tn õppehoones on Pallase kasutuses 1201,5 m<sup>2</sup> ja ühiskasutuses Tartu Kunstikooliga 127,6 m<sup>2</sup>. Pallasele kuulub Eha tn õppehoonest 53% ning 47% kuulub Tartu Kunstikoolile.

Pallase kasutuses on ka Tartu linnalt tasuta kasutamiseks saadud ruumid Riia 11, kus tegutseb kooli galerii Pallas. Galerii on üliõpilastele oluline õppebaas ja koht oma loomingu avalikuks näitamiseks.

2021. a saadi HTM-ilt täiendav finantseering summas 44 620 eurot Tähe õppehoone 3. korruse ventilatsiooni välja ehitamiseks. Tööd viidi lõpule 2021. a oktoobris ning töö- ja õpitingimused Tähe õppehoone 3. korrusel vastavad nüüd tervisekaitse nõuetele.

#### **IKT andmed (31.12.2021)**

|                                    |        |
|------------------------------------|--------|
| arvutite arv õppejõudude kasutuses | 65     |
| õppeasutuses arvuteid kokku        | 185    |
| arvutite arv üliõpilaste kasutuses | 120    |
| interneti allalaadimiskiirus       | 100 MB |

Mitmes erialaosakonnas vahetati välja esitlustehnika. Erinevate teenuste autoriseerimine sai viidud Pallase Active Directory alla.

Koolis on kasutusel järgmised elektroonilised infokanalid:

- Office365 keskkond (e-post, Onedrive jm alates 2017 algusest);
- õppeinfosüsteem TAHVEL (alates märtsist 2020);
- WebDesktop (2009–2017 ning alates 21.01.2019);
- veebileht;
- failiserver;
- e-post;
- broneeringute süsteem;
- digiarhiiv.

### 4.2 Raamatukogu

Pallase raamatukogus oli 2021. a 1093 lugejat, sh 151 uut lugejat ning 6391 külastust, keskmiselt 38 külastust päevas. Seisuga 01.01.2022 oli raamatukogus Sierra loendite järgi 11473 eksemplarikirjet. 2021. aastal lisandus kokku 543 kirjet. 2021. a jooksul lisandus kokku 404 teavikut, sh 132 ostu, 61 vahetust, 201 annetust.

Raamatukogu lugemissaalis toimus kokku 16 näitust ja erinevaid üritusi.

Tartu Linna Kultuurkapitali esmakordse raamatukoguhoidja stipendiumi (ühe kolmest) pälvis Edith Hermann uurimistööks ja raamatu kirjutamiseks.

## 5 Akadeemiline ja tugipersonal

Seisuga 31.12.2021 töötas Pallasel 86 täis- ja osakoormusega töötajat, neist juhtkond 3, õppe- ja teadusstruktuur 55 ja tugi- ja haldusstruktuur 28 töötajat. Mehi 52,8% ja naisi 41,8%. Töötajate keskmine vanus oli 53,2 aastat. Olulisematest personalimuutustest tuleb märkida, et veebruaris alustas maali osakonna juhatajana tööd Margus Meinart, märtsis koolitusjuhina Salme Kulmar, augustis õppeprorektorina Piret Viirpalu ja septembris mööblisosakonna juhatajana ja disainisuuna juhina Aivar Habakukk.

### Töötajate koondandmed seisuga 31.12.2021

|   | 2019       | 2020       | 2021       |
|---|------------|------------|------------|
| <b>Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate arv</b>      | <b>56</b>  | <b>53</b>  | <b>55</b>  |
| Doktorikraadiga õppejõudude arv                     | 3          | 3          | 4          |
| Magistrikraadiga õppejõudude arv                    | 32         | 33         | 33         |
| Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate keskmine vanus  | 51,65      | 53,04      | 53,58      |
| Õppe- ja teadusstruktuuri töötajate sooline jaotus: |            |            |            |
| meeste osakaal, %                                   | 57,1       | 58,5       | 58,2       |
| naiste osakaal, %                                   | 42,9       | 41,5       | 41,8       |
| <b>Tugi- ja halduspersonali arv</b>                 | <b>30</b>  | <b>31</b>  | <b>31</b>  |
| Tugi- ja halduspersonali keskmine vanus             | 57,2       | 54,8       | 52,5       |
| Magistrikraadiga tugi- ja halduspersonali arv       | 12         | 14         | 14         |
| <b>Töötajate koguarv</b>                            | <b>86</b>  | <b>84</b>  | <b>86</b>  |
| <b>Lisaks külalisõppejõud</b>                       | <b>143</b> | <b>155</b> | <b>160</b> |

### Akadeemiline personal seisuga 31.12.2021\*

| õppe- ja teadusstruktuur                             | töötajaid ametikohtadel | ametikohti   |
|--|-------------------------|--------------|
| õpetaja  | 1                       | 0,7          |
| vanemõpetaja   | 10                      | 4,3          |
| assistent  | 1                       | 0,25         |
| lektor   | 20                      | 8,5          |
| juhtivlektor   | 1                       | 0,5          |
| dotsent  |                         |              |
| kaasprofessor  | 3                       | 1,07         |
| professor  | 4                       | 1,8          |
| õppejõud osakonnajuhataja                            |                         |              |
| lektor osakonnajuhataja                              |                         |              |
| juhtivlektor osakonnajuhataja                        | 1                       | 1            |
| dotsent osakonnajuhataja                             |                         |              |
| kaasprofessor osakonnajuhataja                       | 1                       | 1            |
| professor osakonnajuhataja                           | 5                       | 5            |
| professor laborijuht                                 |                         |              |
| professor-konserveerimise/restaureerimise suuna juht | 2                       | 2            |
| osakonnajuhataja                                     |                         |              |
| meister  | 12                      | 7,95         |
| osakonnajuhataja abi                                 | 4                       | 2,35         |
| <b>kokku</b>   | <b>65</b>               | <b>36,42</b> |

\* 10 töötajal on kaks osalise töötajaga töölepingut

Osalise töötajaga töötajate suur osakaal õppestruktuuris on tingitud valdkonna spetsiifikast – kooli eesmärk on tagada mitmekesine õppejõudude kooslus, kaasates õppetöösse praktikuid ja oma ala tunnustatud loomeisikuid, kes ei saa täiskoormusega töötada või pole sellest huvitatud.

Õppejõududel on võimalus osaleda tasemeõppes, täienduskoolituskursustel ja täiendada end õppereiside, näitusekülastuste vm vormis. Töötajad osalevad nii kutsekeskharidusõppes kui MA ja PhD-tasemeõppe õppekavadel.

**Töötajate osalemine tasemeõppes 2019–2021**

|      | kutsekesk-<br>haridusõpe | rakenduslik<br>kõrgharidus | BA | MA | PhD | kokku |
|------|--------------------------|----------------------------|----|----|-----|-------|
| 2019 | 2                        | 2                          |    | 3  | 1   | 8     |
| 2020 | 1                        | 1                          |    | 3  | 1   | 6     |
| 2021 | 2                        |                            |    | 5  | 1   | 8     |

**Pallase töötajate koolitused 2019–2021**

|                         | 2019          |               | 2020          |               | 2021          |               |
|-------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|                         | osalejate arv | koolituskulud | osalejate arv | koolituskulud | osalejate arv | koolituskulud |
| riigisisised koolitused | 57            | 4050,41       | 63            | 5662,62       | 59            | 7226,77       |
| väliskoolitused         | 35            | 17238,68      | 8             | 1268,69       | 12            | 6744,19       |
| Kokku                   | 92            | 21289,09      | 71            | 6931,31       | 71            | 13970,96      |

**5.1 Töötajate tunnustused**

27.05.2021 otsustas Pallase nõukogu tunnustada Pallase kuldse aumärgiga järgmisi Pallase erialaosakondade ja kõrghariduse õppekavade loojaid:

Vallo Kalamees – fotograafia osakond;

Are Tralla – meediadisaini osakond;

Rutt Maantoa – nahadisaini osakond;

Heli Tuksam – maaliosakond;

Mati Karmin – skulptuuriosakond.

Kuldse aumärgiga tunnustati ka fotograafia osakonna professorit Peeter Linnapti silmapaistva teadus- ja uurimistegevuse eest fotograafia valdkonnas.

Pallase punase aumärgi pälvis Reet Paap.

Pallase töötajad on 2021.a pälvinud erinevaid tunnustusi (sh rahvusvahelisi), nt:

|         |           |                       |   |                     |
|---------|-----------|-----------------------|---|---------------------|
| Eve     | Eesmaa    | üldainete keskus      | Menciones del jurado (Argentina)  | rahvus-<br>vaheline |
| Pillery | Teesalu   | fotograafia osakond   | HTM-i tunnustusürituse „Aasta õpetaja gala“ kategooria „Aasta õppejõud“ nominent  | riigi-sisene        |
| Andero  | Kalju     | fotograafia osakond   | Eesti Kultuuri Koja Aasta tulevikutegija 2021   | riigi-sisene        |
| Rutt    | Maantoa   | nahadisaini osakond   | Eesti Nahakunstnike Liidu aastaauhind Frölich Preis   | riigi-sisene        |
| Annes   | Hermann   | mööbliosakond         | Muinsuskaitseameti 2021. aasta preemia Narva-Jõesuu kiriku päästetalgutel osalemise ja juhendamise eest Pallase meeskonnas. | riigi-sisene        |
| Marko   | Kekišev   | meediadisaini osakond | HGDF 2021 konkursi "10 parimat Eesti kultuuriplakatit 2021" laureaat  | riigi-sisene        |
| Rene    | Haljasmäe | nahadisaini osakond   | Eesti Kultuurkapitali kujutava ja rakenduskunsti sihtkapitali 2020. aastapreemia  | riigi-sisene        |

## 6 Peamised majandusnäitajad ja ülevaade eelarve täitmisest 2021

### Peamised majandusnäitajad 2010–2021

|      | Riigilt laekunud tegevustoetus | Eelmise aasta tegevustoetuse jääk | Investeeringud tegevustoetusest | Õppe-laenud | Õppe-toetused | Oma-tulu | Sihotstarbeline laekumine | Investeeringud välisvahenditest | Kokku   |
|------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-------------|---------------|----------|---------------------------|---------------------------------|---------|
| 2010 | 1058618                        | 0                                 | 0                               | 10205       | 56477         | 161779   | 159325                    | 327995                          | 1774399 |
| 2011 | 1081561                        | 0                                 | 0                               | 9376        | 56582         | 156337   | 173771                    | 325866                          | 1803493 |
| 2012 | 1140535                        | 0                                 | 0                               | 6976        | 50833         | 167533   | 123067                    | 556030                          | 2044974 |
| 2013 | 1245796                        | 0                                 | 19000                           | 3644        | 51086         | 100032   | 115830                    | 346411                          | 1881799 |
| 2014 | 1345554                        | 5644                              | 27180                           | 1707        | 40819         | 92678    | 155253                    | 107112                          | 1775947 |
| 2015 | 1691193                        | 3897                              | 25272                           | 646         | 37262         | 73489    | 180332                    | 186695                          | 2198786 |
| 2016 | 1738843                        | 62969                             | 21188                           | 670         | 31026         | 105271   | 117846                    | 0                               | 2077813 |
| 2017 | 1731102                        | 58114                             | 2574                            | 705         | 25740         | 117470   | 122405                    | 0                               | 2058110 |
| 2018 | 1740070                        | 45453                             | 0                               | 778         | 26140         | 165054   | 147539                    | 30217                           | 2155251 |
| 2019 | 1967096                        | 12970                             | 0                               | 780         | 28670         | 156739   | 191175                    | 0                               | 2357430 |
| 2020 | 1957329                        | 4006                              | 0                               | 1000        | 28910         | 84994    | 171787                    | 0                               | 2248026 |
| 2021 | 1964921                        | 71908                             | 44620                           | 0           | 31410         | 112971   | 214477                    | 0                               | 2440307 |

Pallasele riigilt 2021.a eraldatud **tegevustoetus 1964921,00 EUR**, masinad-ja seadmed 44 620,00 EUR, stipendiumid 31410,00 EUR ja 2020.a. jääk 71908,49 EUR  
**KOKKU 2 111 739,49 EUR**

2021. a kulus:

töötasudele 1574961,36 EUR  
majanduskuludeks 388663,29 EUR,  
stipendiumid 6200,00 EUR,  
õppetoetused 37610,00 EUR,  
masinad ja seadmed 44620,00 EUR  
Jääk 65893,87 EUR

Omatulu laekus 2021 a. 112 971,19 EUR (põhiliselt täiendkoolitusteenustest, tasuliste õppurite õppeteenustasudest, muudest lisateenustest ja kohviku tuludest).

Sihotstarbeline laekumine oli 214 476,90 EUR, mis jaotus järgmiselt:

|   |                |
|---|----------------|
| Eesti Kultuurkapital                                | 23 400,00 EUR  |
| Archimedes SA (ERASMUS)                             | 183 295,20 EUR |
| Haridus- ja teadusministeerium                      | 1 560,00 EUR   |
| Haridus- ja teadusministeerium sotsfondist toetused | 25 978,71 EUR  |

Piret Viirpalu  
Rektor  
20.04.2021