

Toimetiste kolleegium / *Publications Board*

Vallo Nuust, Aet Ollisaar,
Anne Rudanovski, Jaak Roosi,
Jaanus Eensalu, Kurmo Konsa,
Peeter Linnap, Rutt Maantoa, Tuuli Puhvel

Kujundaja/*Design*

Maarika Martins

Trükikoda/*Print*

OÜ Paar

Kataloog on valminud enne lõputööde kaitsmisi,
seega võib esineda erisusi võrreldes tegeliku
lõpetajate nimekirjaga.

*Catalogue has been prepared before the
evaluation of diploma works, therefore there
may be differences compared to the final list of
graduates.*

Tartu Kõrgem Kunstikool

Tähe 38b,
50103 Tartu,
Estonia

artcol.ee



TARTU KÕRGE
M KUNSTIKOOL

LEND 2016

Tartu Kõrgema Kunstikooli lõputööd
Diploma Works of Tartu Art College

Tartu 2016



F Fotograafia
Photography

Ma Maal ja maalingute restaureerimine
Painting and Wall Paintings' Restoration

Me Meedia- ja reklaamikunst
Media and Advertisement Design

Mö Mööbel ja restaureerimine
Furniture and Restoration

N Nahadisain ja restaureerimine
Leather Design and Restoration

S Skulptuur
Sculpture

T Tekstiil
Textile

Lend 2016, mis näitab Tartu Kõrge-
ma Kunstikooli tänavusi lõputöid, ei
ole pelgalt pildialbum.

Meie professor Kurmo Konsa äsjail-
munud raamatus „000 ja 111 taga
on maailm” sisaldub mõte: „Igaühel
meist on võimalik luua kultuure –
see on kerge ja tehtav kohe praegu,
vaja on vaid soovi ja loovust.”

Hoiad käes kogumikku, mis jäädvus-
tab poolesaja noore inimese soovide
ja loovuse väljenduse. Ja niimoodi
kultuuri loomine käibki.

Vallo Nuust
Tartu Kõrgema Kunstikooli rektor

*Year 2016 that presents this year's
Tartu Art College diploma works is
not a mere picture album.*

*A recently published book "000 ja
111 taga on maailm" by our professor
Kurmo Konsa contains a thought:
"Each one of us has an opportunity
to create cultures – this is easy and
immediately doable, we only need a
wish and creativity."*

*You are holding a compendium that
records the expression of the wish-
es and creativity of about fifty young
people. And this is how we create
culture.*

*Vallo Nuust
Rector of Tartu Art College*



LIISI ANVELT

liisi.anvelt@gmail.com

„Aga ärkamine halvast unenäost ei too kergendust. See võib sulle alles tõeliselt teadvustada, mida kohutavat sa unes nägid, võibolla isegi seda, millise kohutava tõega sa unes silmitsi seisid.”

Bernhard Schlink („Etteluigeja”, 1955)

Teades, et nägemine on tajude meelislaps ja eelkõige usume ning suudame mõista asju just läbi nende nägemise, otsustasin antud teemat süvitsi uurida ning luupainaja unenägudest reaalsesse maailma toimetada ja sellele interaktiivse installatsiooni näol visualiseering tekitada.

Lõputöö eesmärk on tutvustada uneparalüüsi fenomeni, andes läbi töö praktilise osa sellele ka reaalse mõõtme. Teoreetilises osas vaatlen lähemalt uneparalüüsi kui fenomeni olemust läbi meditsiinilise ja mütooloogilise tausta. Samuti teen lühikäsitlust teema ajaloo kohta ning teekonnast läbi kujutava kunsti. Suur rõhk on minu enda kogemuste kirjeldusel ning analüüsil, mis on oluliseks hüppelauaks teoreetilise ning praktilise osa vahel.

“But waking up from a bad dream does not bring relief. You may only then become aware of the horrible things you saw in a dream, or perhaps even the horrible truth you faced with in a dream.”

Bernhard Schlink (The Reader, 1955)

Knowing that seeing is the favourite one among senses, and we mostly believe and are able to understand things just through seeing them, I decided to explore the subject more thoroughly and bring it from the dreams to the real world and create its visual through the interactive installation.

The aim of the thesis is to introduce the phenomenon of sleep paralysis and to give it a real dimension through the practical work. In the theoretical part I explore more closely the sleep paralysis, its phenomenon in the context of medicine and mythology. I also provide a short overview of the subject's history and its journey through the depicting art. Great emphasis is placed on the descriptions and analysis of my personal experience that is also an important link between the theoretical and practical parts.

Uneparalüüsi visualiseering
Visualization of Sleep Paralysis

Juhendaja/Supervisor Taavi Piibemann





JOHAN HUIMERIND

johan.huimerind@gmail.com
[huimerind.tumblr.com](https://www.tumblr.com/huimerind)

Karlova Obscura on ühelt poolt tagasivaade Karlovas elatud ajale ja kogetule ning teiselt poolt Karlova olustiku teistmoodi nurga alt näitamine. Töö käsitleb Karlova linnaosa atmosfääri ning selle visuaalset identiteeti.

Esmalt ehitasin valitud Karlova toad ümber *camera obscura*'deks, mis läbi moodustus iga vaadeldava toa interjööri vahetu projektsioon toa välisvaatest. Tekkis olukord, kus interjäär ja eksterjäär (projektsiooni näol) kohtusid – selline duaalsus on nähtav ka fotodelt. Fotod vormistasin näituseks Lutsu raamatukogu keldris.

Lõputööd toetab essee, milles kirjutan Karlovas valitsevast arhitektuurisest atmosfäärist, töö kirjeldusest ning analüüsist. Keskendun mõistele „atmosfäär“, kombin piire interjööri(de) ning eksterjööri(de) vahel ja mõtisklen nii ruumi kui pildi olemusest.

Karlova Obscura, on the one hand, is a retrospective of the time lived in Karlova and its experiences, and on the other hand, it is about showing an atmosphere of Karlova from a different angle. The work describes the atmosphere of the district of Karlova and its visual identity.

At first I built the chosen rooms in Karlova into camera obscuras and thus, the immediate projection of the exterior view of each room's interior was created. A situation where the interior and exterior (by means of projection) met – this duality is seen also from the photos. I presented the photos in the form of an exhibition.

The final work is supported by my essay about Karlova. I focus on the term "atmosphere", touch the limits between interior(s) and exterior(s) and discuss the essence of a room as a picture.

Karlova Obscura

Juhendaja/Supervisor Kalev Vapper





ANN MARIA JUURAK

annmariajuurak@gmail.com
[annjuurak.wix.com/portfolio](https://www.annjuurak.wix.com/portfolio)

Käsitlen lõputöös laialt levinud tänapäevast probleemi – tehnikasõltuvust. Täpsemalt keskendun hirmu ning abitususe aspektile: alates toimetulekust ootamatute ühenduskatkestustega ja lõpetades isoleerituse, läbikukkunud info filtreerimise oskuse, selle võimalike tagajärgedega ning indiviidi minapildi kujundamisega.

Lõputöö praktiliseks osaks on videoinstallatsioon. Ehitan toa, millesse astunud inimene tunneb end justkui telepurki löksu sattununa. Ühele seinale projitseeritud videopilt illustreerib elektroonilise seadme ekraani ning teine sellest lummuses olevat indiviidi.

Installatsiooni saadab helimaastik, mis koosneb erineva iseloomuga müra- ning muutub kooskõlastatult ekraani mustrite ning inimese emotsioonidega.

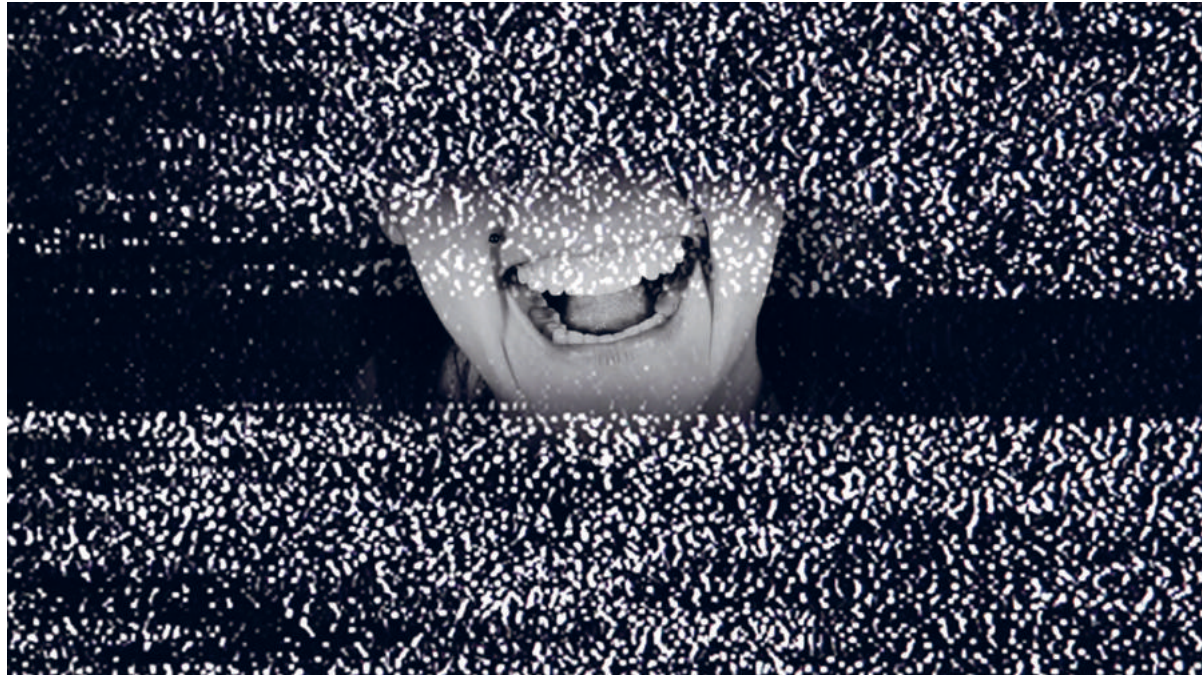
My final work is about a widespread problem – the technology addiction. More specifically, I focus on the aspect of fear and helplessness: from coping with unexpected connection failures and ending with isolation, failed ability to filter data, its possible consequences and shaping the person's self-image.

The practical part of the final work is a video installation. I am building a room, in which a person who has stepped inside of it feels oneself as being trapped into a TV. A video image projected to one wall illustrates the screen of an electronic device and another projects the person captivated by it.

The installation is served with soundscape that consists of noise with different character and changes in accordance with the screen's patterns and person's emotions.

Tehnoloogiasõltuvus. Hirm
Technology Addiction. Fear

Juhendaja/Supervisor Vilho Meier





ELISE KASAK

elisekasak@gmail.com
elisekasak.wix.com/photography

Hariduse omandamine ei saa olla eesmärk omaette. Kool annab võimalused, aga sellega ei lõppe inimese areng. Seetõttu soovin ennast edasi arendada ning uurin, kas G. Wallase raamat „*The Art of Thought*” ning tema kreatiivsusteooria võib anda vastuseid ning uusi ideid.

Töös tutvustan ka loomingulisuse mõistet üldisemas mõttes: selle olemust, kontseptsiooni ning arendamise võimalusi.

Löputöö teooria kontrollimiseks teen esmalt loomingulise protsessi läbi raamatut lugemata, seejärel uuesti peale teosega tutvumist. Praktilise tööna valmivad kaks fototeost – enne ja pärast teooria lugemist. Püüan leida vastuseid küsimustele: kas teooriat teades midagi minus muutub? Kas oskan ennast etappe teades paremini analüüsida? Kui võrd mõjutab teadlikkus minu loomeprotsessi?

Obtaining an education cannot be an objective in itself. The school provides opportunities, but human development does not end with this. Therefore I wish to development myself further and I will explore whether the book "The Art Of Thought" by G. Wallas and his theory of creativity might provide answers and new ideas.

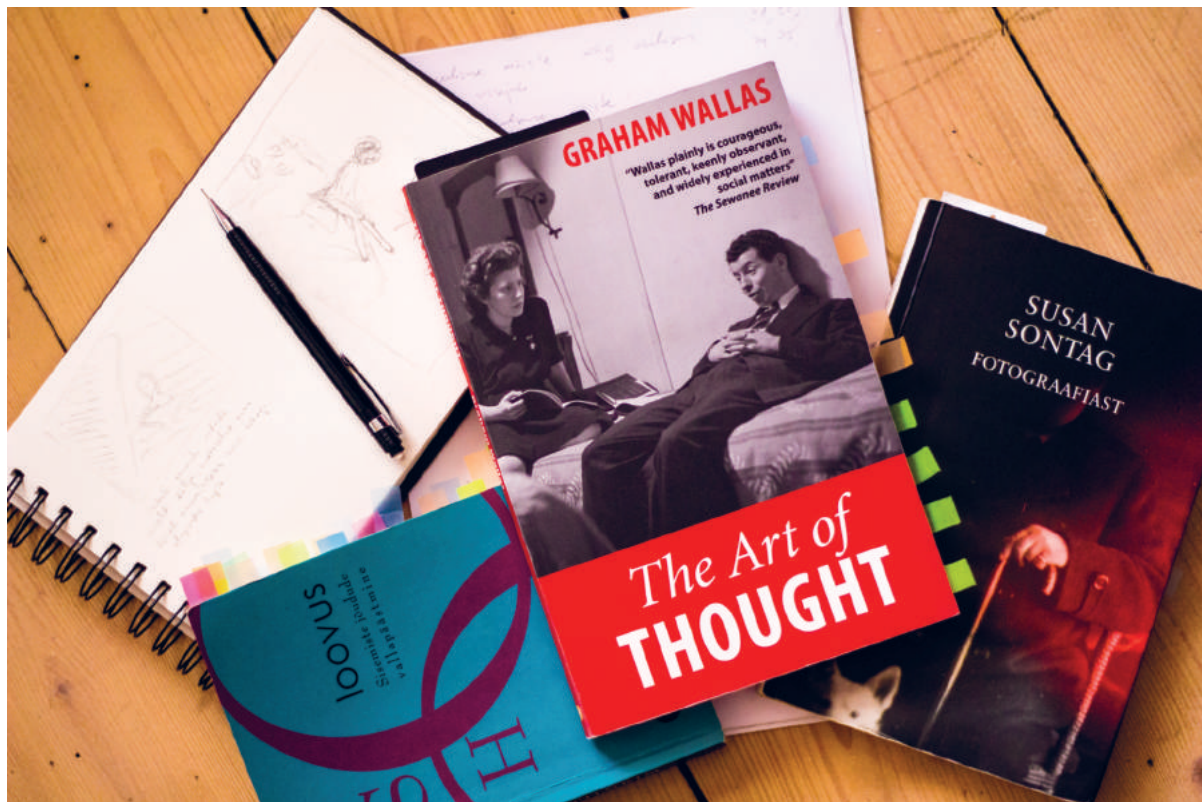
I am also introducing the term of creativity in a broader sense: its essence, concept and development opportunities.

To test the theory of the final work I, at first, go through the creative process without reading the book, and then again after reading it. The practical work comprises two photo pieces before and after reading the theory. I try to find answers to the following questions: Will anything change in myself by knowing the theory? Do I know how to analyse myself better by knowing the stages? How does the awareness affect my creativity process?

Isikliku loomingulisuse protsessi analüüs
Graham Wallase teooria näitel

*The Analysis of the Personal Creativity Process
on the Example of the Theory by Graham Wallas*

Juhendaja/Supervisor Kairi Kirsipuu





KÄDI LAINE

www.kadilaine.com

Lõputöö käsitleb kaasaegse tsiviilseeritud ühiskonna üht lahutamatu osa – tarbimiskultuuri. Keskendun tarbimiskäitumise lahtimõtestamisele eelkõige isiksust kujundavate ja sotsiaalset staatust väljendavate tegurite kontekstis.

Käsitlen tarbimiskultuuri teoreetilist olemust ning vaatan mõningaid tarbimiskultuuri käsitlusi kaasaegse fotograafia kontekstis.

Praktilise tööna loon lavastuslike nüanssidega, kuid sisult siiski dokumenteeriva portreeseeria tänasest tarbijast, tuginedes seejuures vastavasisulistele Statistikaameti andmetele. Praktilise töö tulem võimaldab auditooriumil läbi samastumise näha iseend kui tarbimiskäitumist viljelevat subjekti.

The final work describes an integral part of the civilised society – consumer culture. I focus on interpreting consumerist behaviour mainly in the context of factors shaping the personality and expressing social status.

I describe the theoretical essence of consumer culture and take a look at some of the consumeristic approaches in the context of contemporary photography.

The practical work is a series of portraits that have scenic subtleties, yet documentary content, whereas based on the appropriate Statistical Office data. The result of the practical work enables the audience to see themselves as the subject of consumerist behaviour through identification.

*"Olla" ja "omada": näiteid tarbimiskäitumist kajastavatest käsitlustest kaasaegses fotograafias
"To Be" and "to Own": Examples of Consumeristic Approaches in Contemporary Photography*

Juhendajad/Supervisors
Madis Palm, Aune Unt





HELEN PIHLAK

helenpihlak@gmail.com

Lõputööna loon visuaal-informatsioonilise terviknäituse sellest, mis teeb erinevatest rahvustest inimesi õnnelikuks ning kuidas seda fotol kujutada. Saamaks teema kohta võimalikult mitmekülgseid vastuseid, küsitlesin Taanis erinevatest rahvustest inimesi.

Lõputöö praktiline osa koosneb küsitletutega tehtud kümnest lavastuslikust fotost, millelt on aru saada, mis teeb just antud inimese õnnelikuks. Fotod sisaldavad ka küsitletute endi kommentaare.

The thesis is a visual-informational exhibition about the things that make people of different nationalities happy and how to depict it on a photo. To receive as diverse opinions on this subject as possible, I interviewed people of different nationalities in Denmark.

The practical part of the thesis comprises ten staged photos of the interviewees where it is possible to see what things make this certain person happy. The photos also include the interviewees' comments.

Õnnelikkuse kujutamine fotograafias
The Image of Happiness in Photography

Juhendajad/Supervisors
Peeter Linnap, Tõnis Liibek



Jaak Eelmets. Kodune pulmapidu Jõhvis. Õnnelik pruutpaar. U 1990. a.
Eesti Rahva Muuseum Fk 2971:2344 (Eesti Muuseumide Veebivärv, 1990)
Jaak Eelmets. A domestic wedding in Jõhvi. The happy couple. Around 1990.
Estonian National Museum fk2971:2344 (Eesti Muuseumide Veebivärv, 1990)



INGRIDA PJATKOVSKAJA

ingrida92@hotmail.com

Lõputöö teema valikul lähtusin vajadusest analüüsida iseennast stressirohkel lõputöö kirjutamise perioodil. Lõputöö eesmärk on anda autori poolne hinnang inimemotsioonide kontrollimatuse kohta ning jõuda stressivaba eluni. Läbi selle protsessi püüan ka ennast paremini tundma õppida.

Lõputöö tõstab teadlikkust tänapäeva kiirest elust tingitud stressi mõjude kohta. Püstitatud teema arendamisel analüüsin ennast lõputöö tegemise ajal jäädvustatud videote abil. Ühtlasi valmis lühifilm minu emotsioonidest.

The selection of the topic was made based on the need to analyse myself during the stressful period of writing the final paper. The aim of the diploma work is to assess the uncontrollability of human emotions and achieve the stress-free life. I also to try to have a better understanding of myself through this process.

This diploma work raises awareness of the stress effects caused by the today's rapid life. In developing the topic, I analyse myself during this final work by using the recorded videos. Also a short movie about my emotions is completed.

Enda emotsionaalse seisundi analüüs lõputöö perioodi ajal

*The Analysis of My Emotional State
During the Period of the Diploma Work*

Juhendaja/Supervisor Terje Lavonen





BERTA VOSMAN

Digifotograafia on loonud olukorra ja võimalused reprodutseerida, manipuleerida, ära kasutada ja plagieerida autorite teoseid lihtsal ja kiirel moel. Originaali pole enamasti võimalik eristada koopias ja vastupidi. See omakorda on tõstatanud minu jaoks küsimuse: milles seisneb foto väärtus?

Lõputöö eesmärk on leida vastus antud küsimusele. Uurin autorluse mõistet ja muutumist digitaalajastu fotograafias ning sellega kaasnevat probleeme.

Lõputöö praktilise osana näitan enda arusaama ja arvamust autorlusest, originaalsusest, väärtusest ning unikaalsusest. Loon fototeose, millele võin omistada kõik need tunnused.

Digital photography has created a situation and opportunities to reproduce, manipulate, exploit and plagiarize the works of the authors in a quick and easy manner. The original work can often not be distinguished from a copy and vice versa. This in turn has raised a question for me: wherein lies the value of the photo?

The aim of the final work is to find an answer to this question. I explore the term of authorship and the changes it has gone through during the era of digital photography and the problems resulting from these changes.

In the practical output of the work I will demonstrate my understanding and opinion of authorship, originality, value and uniqueness. I create a piece of photo including all those characteristics.

Originaalsus ja autorlus digifotograafias –
teose väärtuse mõiste ferrotüübi näitel
*Originality and Authorship in Digital Photography –
Defining Product Value via Ferrotyping*

Juhendaja/Supervisor Käty Tarkpea
Konsultant/Consultant Arvi Tragel





HELEN VÄSTRIK

helen_vastrik@hotmail.com
www.helenvastrik.com

Raske on vaadata oma ninaesisest kaugemale, kui lähiümbruses on nii palju avastamist. Ühel hetkel ümber kodukoha väikseid ringe tehes saad aru, et piire pole olemas. Maailm ei lõppe maja taga, vaid jätkub uue maja, uue majatagusega; naaber ei ole ainult teisel pool seina, lae kohal või põranda all. Naaber on ka nurgapealises kohvikus, Kuu poes, Eha staadionil, Kesk ja Õnne tänavate nurgal.

Portreeterin läbi subjektiivse filtri erinevas suuruses, vanuses, soos ja positsioonis karlovlasi ning püüan läbi fotograafilise visuaali ning ruumitunnetusliku heli edasi anda enda kokkupuudet Karlova linnaosaga Tartus. Presenteerin Karlova inimeste portreid koos linnaosa helimaastikuga. Paremaks süüvimiseks olen end kurssi viinud Karlova tekkelooga ning küsitlenud ja vaadelnud praegusel hetkel minu ümber elavaid karlovlasi.

It is difficult to see any further than the end of one's nose, when there is so much to discover in the immediate surroundings. At some point circling around the home, you come to an understanding that there are no limits. The world does not end behind the house, but continues with a new house, a new backyard; the neighbour is not only on the other side of the wall, at the ceiling or under the floor. The neighbour is also in the café around the corner, in Kuu shop, at Eha stadium, at the corner of Kesk and Õnne streets.

I portray the people of Karlova district of different sizes, ages, genders and statuses through the subjective filter and I try to pass along my experience with the district of Karlova in Tartu through the photographic visual and space cognitive sound. I will present the portraits of the people of Karlova together with the soundscape of this district. To go into deeper with this topic, I have studied the origin of the district of Karlova and interviewed and explored the people currently living around me in Karlova.

Karlovlased
People of Karlova

Juhendaja/Supervisor Taavi Piibemann

FT DRINKS
S MATE 3
Z KOLA 3
Z LEMON 3
Z SPRITZ 3
Z MARGHERIT 3
TOK 3
STEINER 2,5
LIVADA BLU

KASS
BARLOVAS
HÄHNCHEN
KARLOVA
MUNASJUTTI



BARLOVA
MUNASJUTTI

ERO D'AVOIA
KARLOVA
NEKROAVARO
PRIMITIVO
PINOT GRIGIO
SOAVE
TREBBIANO
VERMENTINO
PROSECCO
WISS BEER
BERNARD
MUST NUNN
GORI GEESES
BIG WAVE
OLY CALISE
13 GUNS
JAILHOUSE BEER
ARA OLLED
DEADENTS
SINGER JOE
BRANDY
JAMBUCA
TRAPPA
CALVADOS
LAGAVULIN





HELIISA AARE

Maalikunstis on perekonnaportreesid reeglina peetud ajastu ja ühiskondlike tavade peegeldajaks. See on perekonna enesemääratluse kujund. Minu küsimus on, kuidas sobitub see klassikaline žanr postmodernistlikku ühiskonda, kus on teisenenud perekonna mõiste ja vormid ning ka meediavid perekonna kujutamiseks. Uurin sellise maali tähtsust ja rolli Eesti ajaloos, olemust tänases päevas ja võimalikke arengusuundi tulevikus.

Praktiline töö on neljast abstraktsest maalist koosnev seeria, millel kujutan perekonda. Maalid täiendavad oma värvitunnetusliku ja kompositsioonilise harmooniaga üksteist, moodustades ühtse terviku.

Family portraits are generally considered to be the reflection of the era and social customs. This is the mark of the family's self-determination. My question is how does this classic genre fit into the post-modernist society; where have the term and form of a family changed and also the media depicting the family. I explore the importance and role of this type of a painting in the history of Estonia, its essence today and possible development trends in the future.

The practical work comprises the series of four paintings, where I depict the family in the abstract way. The paintings complement each other in the sense of colours and compositional harmony, by forming the complete whole.

Perekonnamaal – peegeldus tänases päevas
Family Portrait – the Reflection of the Present Day

Juhendaja/Supervisor Sirje Petersen

Ma





LAURA PORMEISTER

laura.pormeister@gmail.com

Kui palju leidub Eesti tööstuskeskkonnas kunsti? Kui palju on seda lähiminekust tänaseni säilinud ja kui populaarne on tänapäeval tuua kunstiteoseid ettevõtete ruumidesse? Mis lugusid nad jutustavad? Kuna mind huvitab loomingu rändamine galerii seinte vahelt välja inimeste töökeskkonda, püüan oma lõputöö kirjalikus osas neile küsimustele vastuseid leida.

Praktilise tööna lõin keraamilistest plaadikildudest 9-ruutmeetrise mosaiikpannoo Tartu jalatsivabriku Samelin kontoripoolle. Sain omal nahal kogeda töötajate reageeringuid kunstiteose sünnile nende töökohal.

How much art is there in Estonian industrial environment? How much of it has been preserved from recent past until today and how popular is it to bring the pieces of art into the company's space? What stories do they tell? Since I am interested in moving the art pieces out of the gallery walls into the people's work environment, I tried to find answers to these questions in the written part of my diploma work.

The practical work is a nine square metre mosaic composition of ceramic tile chips for the office of Samelin, the footwear factory in Tartu. I had the opportunity to first-hand experience to see the employees' reactions to the birth of the art piece at the work place.

Kunst Eesti tööstuskeskkonnas – Samelini näitel
*Art in Estonian Industrial Environment –
Based on Samelin's Example*

Juhendajad/Supervisors
Tuuli Puhvel, Gregor Taul

Ma



Foto/Photo Kristel Sergio



REELIKA TOOMING

Retušeerimine on restauraatoritele töö kõige magusam osa. Praktikal olen teostanud maalingute väljapuhastamist ja kogenud nende vormistamise rõõmu. Lõputöö teoreetilises osas käsitlen sondaazide eksponeerimist ja uurin erinevaid retušeerimise meetodeid. Lähemalt tutvustan järgmisi võtteid: *tratteggio* (triibutehnika), puäntillism (täpitemnika) ja *Acqua sporca* (neutraalne retušš) ning toon illustreerivaid näiteid.

Lõputöö praktilises osas teostasin Kuremaa lossi fuajee seina viimistluskihtide uuringu. Puhastatud sondaazipinnad vormistasin esteetiliseks tervikuks. Seniste leidude põhjal saab eristada kahte peamist dekoreeritud kihistust: pealmine, rohekates toonides kihistus on dekoreeritud juugendile omaste muustritega; teine, ehitusjärgne kihistus, on säilinud ähmaselt, kuid selge värvieristus lambrii ja tahvlite osas on loetav. Kahe erineva kihistuse sondaazide tervikusse sobitamine oli suur väljakutse.

*Restorers find retouching to be the most favourite work. Being on practices I have cleaned the paintings and experienced the joy of completing them. The theoretical part of my diploma work describes the exhibition of window niches and different methods of retouching. I introduce more closely the following methods: *tratteggio* (strip technique), *pointillism* (dots technique), *Acqua sporca* (neutral retouch) with the illustrating examples.*

The practical part of the diploma work is a research of the finishing layers of the lobby hall of Kuremaa castle. I combined the cleaned surfaces of the window niches into an aesthetic whole. Based on the findings it is possible to distinguish two main decorative layers: the upper greenish layer is decorated with the patterns characteristic to Art Nouveau; the second, post-constructive layer has been vaguely preserved, but clear colour distinction is legible regarding the dado and boards. Fitting two different layers into a whole of the window niches was a great challenge.

Sondaazide eksponeerimine ja retušeerimise tehnikad
Kuremaa lossi trepihalli näitel
*Exhibition of Window Niches and Retouching Techniques
on the Example of Kuremaa Castle Stair Hall*

Juhendaja/Supervisor Heli Tuksam
Konsultant/Consultant Tuuli Puhvel





ALISA VASINA

alisa.vasina@hotmail.com
alivasina.wix.com/portfolio

Jänesel kui sümbolil on erinevaid tähendusi ning seda kasutatakse kunstis laialdaselt. Mind huvitab jänese sümboli põhiolemus ning selle tähendus ja koht tänapäeva visuaalkultuuris.

Tänapäeva popkultuuri peegeldab teiste hulgas *lowbrow* ehk pörandaalune populistlik visuaalse kunsti liikumine. *Lowbrow*-kunstnikud kasutavad üsna tihti jänese kujundit, mis on ka mulle pakkunud palju inspiratsiooni ja mõjutanud minu loomingu. Lõputööna valmis *lowbrow*-maaliseeria.

Lõputöö kirjalikus osas uurisin jänese kui sümboli põhiolemust ja kasutamist läbi ajaloo ning tänapäeva visuaalkultuuris, keskendudes valitud tuntumatele jänesekujunditele.

Rabbit as a symbol has various meanings and the rabbit as an image is being widely used in art. I am interested in the fundamental character of the rabbit as the symbol and its meaning and place in the contemporary visual culture.

Today's visual pop culture is, among other movements, reflected by lowbrow, the underground populist movement of visual art. Lowbrow artists depict the image of a rabbit rather often; it has also given me much inspiration and affected my works. The final work is a painting series of symbolic rabbits in the lowbrow style.

The written part of the diploma work explored the essence and usage of a rabbit as a symbol. I examined the image in visual culture of past and today, by focussing on the selected most famous images of a rabbit.

Jänes visuaalkultuuris
Rabbit in Visual Culture

Juhendajad/Supervisors
Kristina Tamm, Pille Johanson





TRIIN ALAS

triin.alas@gmail.com
behance.net/TriinAlas

Lõputöö praktilise osana valmis tootemark Tartu Kõrgema Kunstikooli üliõpilaste poolt loodud lauagarnituurile. Lauagarnituuri puhul on tegu trükitööstuse pressitud papi jääkidest valmistatud tootega, kus on võimalik hoiustada erinevaid kontoritarbeid, nutitelefon ning ühtlasi peita ka laual olevaid voolujuhtmeid.

Kirjalikus töös pühendun eelkõige tootemargi visuaalsele identiteedile ning selle verbaalse kommunikatsiooni loomisprotsessidele. Uurin identiteedi loomise põhitõdesid ning kirjeldan sammhaaval selle struktuuri. Eesmärk on leida suund, mis on jätkusuutlik tootemargi säilimiseks ja sobiv sihtgrupile kommunikatsiooniks.

The practical part of this final work is a brand for the desktop organizer created by the students of Tartu Art College. The desktop organizer is a product, which is made of the remainders of pressed cardboard from the printing industry, and which can be used to store different office supplies and a smart phone and also to hide power cables on the table.

The written work is mainly dedicated to the visual identity of the brand and the creation process of its verbal communication. I explore the principles of creating an identity and describe its structure step-by-step. The aim is to find a direction that is sustainable to preserve the brand and suitable to communicate the target group.

Tootemargi visuaalse identiteedi loomine ja kommunikatsioon lauagarnituuri näitel
Creating a Brand's Visual Identity and Communication on the Example of Desktop Organizer

Juhendaja/Supervisor Marko Kekišev

Me





INGMAR JÄRVE

ingmarj2rve@gmail.com

Lõputöö praktilises osas valmis Trükimuuseumile, Paberimuuseumile ja Studio Tartuensisele kui kollektiivile ühine ning paindlik visuaalse identiteedi baasstruktuur, mis annab kliendile võimaluse kommunikeerida ennast lihtsalt ja selgelt läbi oma tegevusvaldkondade.

Kirjaliku töö aluseks oli praktilise töö loomeprotsess, mis algas kliendi briifist ning lõppes lihvitud visuaalse identiteedi kontseptsiooni ettepanekuga kliendile. Kirjeldan ja analüüsin kirjalikus töös oma loomeprotsessi etappe algusest lõpptulemuseni, toetudes varasemalt omandatud teadmistele, erialakirjandusele ja näidetele.

The diploma work is a joint and flexible base structure of visual identity for the Printing Museum, Paper Museum and Studio Tartuensis, which provides the client with an opportunity to communicate itself in an easy and clear way through its activities.

The basis of the written work was a creative process of the practical work, which began with the client's brief and ended with the proposal of the completed concept of visual identity to the client. The written part describes and analyses the stages of the creative process from the beginning to the end result, by relying on the previously acquired knowledge, professional literature and examples.

Visuaalne identiteet ja selle loomine Trükimuuseumi, Paberimuuseumi ja Studio Tartuensise näitel
Visual Identity and its Creation on the Example of Printing Museum, Paper Museum and Studio Tartuensis

Juhendaja/Supervisor Mart Anderson

Me



EESTI TRÜKI- JA
PABERIMUUSEUM



KATRIN KELPMAN

Käsitlen lõputöös sõna „ei“ mõjusid iseendale. Kas sellel on alati lõplik ja negatiivne tähendus või on seda võimalik muuta? Meenutan enda kogemusi, otsin tuge kaaslastelt ja uurin, kuidas selle kahetähelise sõnaga paremini toime tulla.

Praktilise tööna valmis veebimäng, milles kasutaja võib esitada oma küsimuse, saades vastuseks „ei“.

The diploma work describes the effects of the word "no" to oneself. Whether this always has a final and negative meaning or whether it is possible to change it? I recall my experience, find support from colleagues and explore how to better cope with this two-letter word.

The practical work is an online game, in which a user may ask a question and receive the answer "no".

Ei-ütlemise kunst
The Art of Saying No

Juhendajad/Supervisors
Pärt Erikson, Jaanus Eensalu

Me





MAKSIM KOKAJEV

Lõputöö eesmärk on ühendada klassikalise nukuanimatsiooni meetodid kaasaegse arvutigraafika võimalustega. Selle tulemusena valmis muusikavideo bändi Morphine loole „All Wrong”.

Kirjalikus töös vaatlesin nukkude ajalugu ning nende muutust ajas kuni tänapäevani. Annan ülevaate erinevatest nukkude valmistamise, filmimise ja järeltöötlemise võtetest, tuues näidetena ka mitmeid võrdluseid.

The aim of the final work is to combine classical methods of doll animation with the possibilities of contemporary computer graphics. The outcome is a music video for the music piece "All Wrong" by the band Morphine.

The written work explores the history of dolls and their changes within the time until today. I provide an overview about different ways of making dolls, methods of filming and post-production, and bring comparisons as examples as well.

Nuku animatsioon ja videode tootmine
Doll Animation and the Production of Videos

Juhendaja/Supervisor Rao Heidmets

Me





STINA LEEK

Lõin mobiilmängule „Bloopers Heroes” kogu mängusisese graafika. See hõlmas erinevate karakterite ja keskkondade loomist kui ka kasutajaliidese disainimist. Mäng valmis koostöös Suurbritannias asuva animatsioonistuudioga RamJam.

Kuna antud teema kohta on eestikeelset materjali vähe, uurisin teoreetilises osas erinevaid mobiilmänge ning põhjendasin enda praktilise töö käigus tehtud valikuid.

I created a game graphics for the mobile game "Bloopers Heroes". This included creating different characters and environments and designing a user interface, as well. The game was completed in cooperation with RamJam, the animation studio located in Great Britain.

Since there are few Estonian materials about this topic, my written part explores different mobile games and provides reasons for the choices made during the practical work.

Mängugraafika loomine
mobiilmängu „Bloopers Heroes” näitel
*Creating Game Graphics
on the Example of the Mobile Game Bloopers Heroes*

Juhendajad/Supervisors
Jaanus Eensalu, Joonas Sildre

Me



RamJam™



KETLIN-KADI LUKAS

kadi.lukas@gmail.com

Mind on alati paelunud pilt ja see, kuidas anda pildi kaudu edasi lugu ning emotsiooni. Tartu Kõrgemas Kunstikoolis arenes sellest välja ka kiindumus liikuva pildi vastu. See-tõttu otsustasin oma lõputööna ette võtta video tegemise.

Lõputöö praktilise osana valmis narratiivne muusikavideo bändile „Wilhelm“. Näitlejana astub videos üles lummas Kärt Tammjärv.

Lõputöö kirjalikus osas kirjeldasin video produktiooni ideest lõpp-produktini. Arusaama Eesti muusika-videote produktsioonist aitasid luua lisaks minu enda kogemusele ka intervjuud Eesti tuntud videoprodut-sentidega. Soovin, et minu tööst oleks abi tulevastele muusikavideo loojatele.

I have always been fascinated by the picture and how to convey a story and emotion through the pic-ture. While studying in Tartu Art Col-lege, my fascination grew into the fondness for the moving picture. Therefore I decided to create a vi-deo for my final work.

The practical part of this final work is a narrative music video for the band "Wilhelm". A charming Kärt Tammjärv performs as an actress in the video.

The written part of the final work describes the video production from the idea to the final product. In ad-dition to my experience, interviews with well-known video producers in Estonia helped to create the un-derstanding of producing Estonian music videos. I wish that my work would help the future music video creators.

Eesti narratiivsete muusikavideode produktsioon (2013–2016) bändi „Wilhelm“ näitel
The Production of Estonian Narrative Music Videos (2013-2016) on the Example of the Band "Wilhelm"

Juhendajad/Supervisors
Jaanus Eensalu, Urmas Reisberg

Me





KEIU MEESAK

keiumeesak@hotmail.com

Ajal, mil suurem osa muusika levitamisest toimub läbi Interneti, on oluline, et bändil oleks eristatav ja meelde jääv märk. Muusikaga koos levitamiseks kasutatav visuaalne materjal peab samaaegselt täitma nii kommertslikku funktsiooni, olema maitsekas ja stiilne ning väljendama bändi eripära. Seega on ülesande heaks lahendamiseks vaja koguda palju informatsiooni. Lõputöös uurin graafilise disaini rolli muusikamaastikul.

Praktilise tööna lõin graafilise identiteedi *djent* ja progressiivset metalmuusikat viljelevale bändile Inter Omega.

Kirjalikus töös võrdlen visuaalsete elementide kasutust progressiivse metalli ja *djent* žanrite kollektiividega, kelle logod on saavutanud ikoonilise staatuse. Töö teises pooles kirjeldan loomeprotsessi.

In the period when a large part of music distribution takes place online, it is important that a band would have a distinguishing and memorable brand. The visual material to be used along with distributing the music must concurrently fulfil the commercial function, be classy and stylish and express the uniqueness of the band. Therefore, much information is needed to be collected to solve this task. The diploma work explores the role of graphic design in the music field.

The practical work is a graphic identity for Inter Omega, the band playing progressive metal and djent music.

The written part compares the usage of visual elements among the bands of progressive metal and djent music whose logos have gained the iconic status. The second part describes the creative process.

Graafilise disaini loomine bändile Inter Omega näitel
*Creating Graphic Design for a Band
on the Example of Inter Omega*

Juhendaja/Supervisor Marko Kekišev

Me



INTER OMEGA

Illustratsioon Inter Omega singlile „Pieces“
Illustration to Inter Omega's "Pieces"



TRIINU ANN MÖLDER

triinu.ann.molder@gmail.com

Uurin kahemõõtmelisel pinnal korduvaid mustreid, nende loogikaid, kasutusalasid ning millist vektorgraafika tarkvara mustrite loomiseks eelistada.

Eesmärk on kvalitatiivset uurimismeetodit (*case study*) kasutades leida korduvate mustrite loomise aspektist lähtuvalt kõige efektiivsem vektorgraafika tarkvara.

Lõputöö praktilise osa moodustavad kolm erinevate motiividega mustrit, mis on loodud viie erineva vektorgraafika tarkvaraga, kasutades taaskorduvat tööprotsessi (*case study*).

I explore seamless patterns on the 2D surface, the logics and usage behind them and which vector graphics software would be the best for creating patterns.

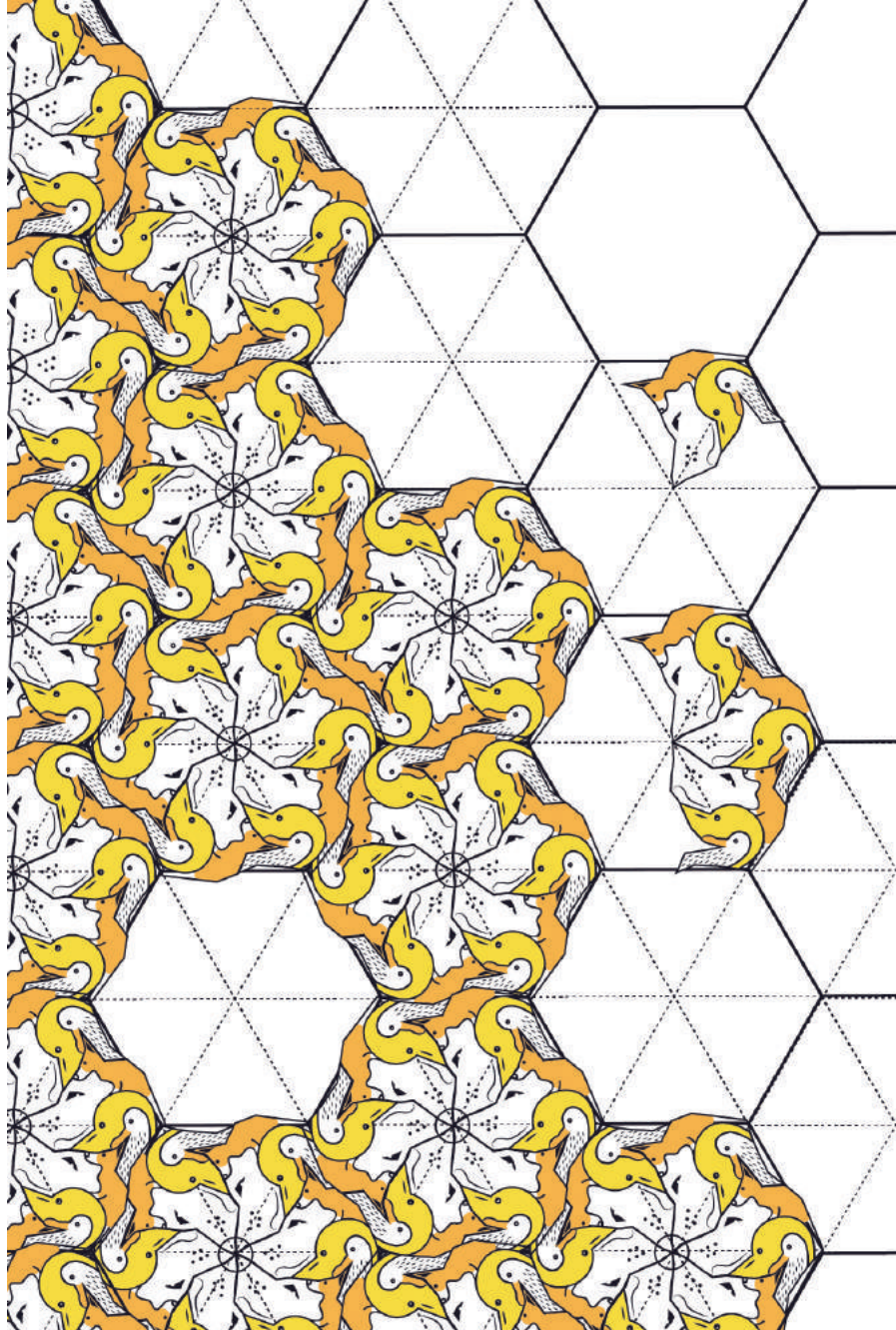
The aim is to find the most effective vector graphics software for creating seamless patterns through the qualitative research method (case study).

The practical part of the thesis comprises three different patterns that are created with five vector graphics softwares, by using the continual working process (the case study).

Korduvate mustrite loomine. Kasutajaliideste analüüs
Creating Seamless Patterns. User Interface (UI) Analysis

Juhendajad/Supervisors
Jaanus Eensalu, Artur Kuus

Me





RAGNAR ORG

ragnar.org@gmail.com

Lõin firmale OÜ Uulu Ehitus visuaalse identiteedi, mis annab ühtse ning läbiva visuaalse joone firmale kui terviklikule. Lõplik lahendus annab kliendile võimaluse sarnaste väikefirmade seast esile tõusta ning kinnitada ennast konkurentsivõimelise firmana.

Lõputöö kirjalikus osas uurin visuaalse identiteedi kasutust, väärtust ja toimet. Samuti uurin sarnaste väikefirmade visuaalseid identiteete ning tulemuste põhjal kujundan praktilise osa. Toon välja ka kogu tööprotsessi algusest lõpuni ning suhtluse kliendiga.

I create a visual identity for the company OÜ Uulu Ehitus, which gives a uniform and recurrent characteristic for a company as a whole. The final solution provides the client with an opportunity to stand out from similar small companies and secure themselves as a competitive company.

The written part of the diploma work explores the usage of visual identity, its value and function. I examine the visual identities of small companies and based upon the results I design the practical part. I also describe the whole work process from the beginning to the end and the communication with the client.

Firma identiteedi loomine OÜ Uulu Ehitus näitel
*Creating a Company Identity
on the Example of OÜ Uulu Ehitus*

Juhendajad/Supervisors
Jaanus Eensalu, Merle Purre

Me



Uaku Ebitus



ANNA RING

Lõputöö teemaks on illustratsioon ja selle võimalused loo jutustamiseks. Töö uurib kindlat lasteraamatute turunišši – pildiraamatuid, milledes on põhirõhk pildidel (sh võib neis raamatutes tekst üldse puududa). Pildiraamat on meedium, mille kaudu illustraatorid saavad jutustada oma lugusid. Tihti on nii, et kõige parematele pildiraamatutele on teksti kirjutanud ning illustratsioone loonud üks ja sama inimene.

Lõputöö kirjaliku osa eesmärk on jaotada pildiraamatu loomise protsess vaheetappideks ning uurida igat etappi lähemalt. Praktilise osa käigus valmis pildiraamat, mis on mõeldud lastele vanuses 3 kuni 5 aastat ning mille jaoks ise mõtlen välja loo ja teen illustratsioonid.

The topic of the diploma work is an illustration and its storytelling possibilities. The work explores a specific niche market of children's books – picture books in which the main focus is on pictures (including the books without a text). A picture book is a medium through which the illustrators can tell their stories. Often the best picture books include the text and illustrations created by one and the same person.

The aim of the written part of the diploma work is to divide the creative process of the picture book into intermediate steps and to explore each step more closely. Within the practical part, I created a picture book for children aged 3 to 5 years, for which I came up with a story and made illustrations.

Loo visuaalne jutustamine laste pildiraamatu näitel
Visual Storytelling on the Example of a Children's Picture Book

Juhendajad/Supervisors
Maido Hollo, Joonas Sildre

Me



Illustratsiooni close-up pildiraamatust „On the Trail”
Illustrative close-up from the picture book “On the Trail”



SIGRID SITNIKOV

sigrid.sitnikov@age.ee
www.sigridsitnikov.wix.com/portfoolio

Lõputööna valmis 2016. aasta visuaalne kuvand suvisele Eesti kultuuriüritusele Arvamusfestival.

Arvamusfestival on kogu ühiskonda kaasav erinevatele poliitikatele avatud kohtumispaik, mille eesmärk on arendada arvamuskuultuuri ja kodanikuharidust. Festivali tunnusgraafika roll on ühendada erinevate taustadega inimeste südamed.

Lõputöö kirjalikus osas uurisin, kuidas sünnib ühe kultuuriürituse graafiline disain ja milline on selle protsess.

The final work is the visual image of Estonian summer cultural event Arvamusfestival 2016.

Arvamusfestival is a meeting place for the entire community that gives a word to different political views and which aim is to develop opinion culture and civic education. The aim of the festival's graphic design is to unite the hearts of the people with different backgrounds.

The written part of this diploma work explores the whole journey of creating the graphic design for one cultural event.

Kultuuriürituse graafilise disaini loomeprotsessi analüüs
Arvamusfestivali näitel
*The Analysis of the Graphic Design Process of
Culture Events on the Example of Arvamusfestival*

Juhendajad/Supervisors
Jaanus Eensalu, Anu Melioranski

Me



arvamus festival

12.-13.08.2016 Paides



arvamusfestival.ee



KADRI HIIBUS

Uurisin klaasi graveerimise ajalugu Eestis, keskendudes Lorupi klaasivabriku ja Tarbeklaasi toodangule ning seal tegutsenud disainerite loomingule. Analüüsisin nende tehnikat ning uurisin, millest said nad inspiratsiooni ja mis nende motiivistikku mõjutas.

Praktilises osas jõudsin enda vormi- ja kujunduskeelega valgustikomplekti läbi klaasi kui materjali ja graveerimise kui tehnoloogia analüüsi, ning disainiprotsessi. Iga valgusti muudab unikaalseks käsitööna valminud graveering, mis loob klaasile materjalina lisaväärtust. Käsitlen valgustit ruumikujunduse elemendina, millega on võimalik muuta meeleolu või lisada isikupära.

I explored the history of glass engraving, by focussing on the products of glass factories Lorup and Tarbeklaas and the work of their designers. I analysed their technique and explored their sources of inspiration and factors affecting the motifs they used.

In the practical part I created the set of glass lamps after analysing glass as a material and engraving as a technology. A hand-made engraving makes each lamp unique and brings added value to the material of glass. I consider the lamp as an element of interior design, which enables to change the mood or add personality.

Klaasist valgustite komplekt
Set of Glass Lamps

Juhendajad/Supervisors
Riho Hütt, Tõnis Vellama

Mö





MARIKA KUTSAR

Lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis annan ülevaate gemmidega seonduvast ajaloost: nende olemusest, kasutusest ja levikust. Teises peatükis tegelen erinevate materjalidega, tutvudes ja katsetades konserveerimismetoodika alusel viie erineva materjali (puit, paber, metall, tekstiil ja luu) stabiliseerimise ja konserveerimisega.

Mikrolihvi abil selgitan välja täpse puidu- ja luuliigi. Tegin puiduparandused ja stabiliseerisin eseme edaspidise lagunemist. Paberi ja tekstiili puhul käsitlesin puhastusmetoodikat ja säilitamist. Metalli osas tegelesin puhastamisega ja selle töökorda saamisega.

Lõputöö praktilise osana esitan konserveeritud laegaste fotodokumentatsiooni koos täiendava kirjeldusega.

In the first chapter of the written part of my thesis I provide an overview of the history of gems, their essence, use and distribution. In the second chapter I work with different materials, by learning and experimenting with the stabilisation and conservation of five different materials (wood, paper, metal, textile, bone) based on the conservation methodology.

By using a micro polish I determine the exact tree species or a bone type. I make the corrections in wood and stabilize the further decomposition of the object. In case of paper and textile I introduce their cleaning methodology and preservation, and regarding metal, I work with its cleaning and fixing it up.

For the practical part of this thesis I present the photo documentation of the conserved cabinets with additional descriptions.

Tartu Ülikooli Kunstimuseumi
gemmilaegaste konserveerimine
Conservation of Gem Cabinets of
University of Tartu Art Museum

Juhendajad/Supervisors
Jaanika Anderson, Kristjan Bachman





INGEMAR MAASIKMÄE

Lõputöö objektiks on Alatskivi mõisast pärit tahvelklaver, mille valmistas 19. sajandi lõpus Riia klaverimeister Johann Christian Major. Klaver on ainuke autentne mööbliese, mis on leidnud tee tagasi mõisa.

Lisaks korpuse restaureerimisele, tegeletakse paralleelselt helisüsteemi korrastamisega. Selle tulemusel muutub klaver hiljem mängukõlblikuks.

Töö teoreetiline osa annab põhjaliku ülevaate restaureerimisprotsessist ning tahvelklaverite ajaloost.

I restored the table piano from Alatskivi manor that was completed at the end of the 19th century by Riga piano manufacturer Johann Christian Major. The piano is the only authentic piece of furniture that has found its way back to the manor house.

In addition to restoring the case, the sound system is being simultaneously organised, which afterwards makes the piano suitable to play with. The theoretical part of the thesis provides a thorough overview about the restoration process and the history of table pianos.

Alatskivi mõisa tahvelklaveri restaureerimine
Restoration of the Table Piano at Alatskivi Manor

Juhendaja/Supervisor Kristjan Bachman



Üleval: Tahvelklaver C. Mayor enne restaureerimist
All: Kahjustused klaveri tagumise külje spoonikihis

*Top: Square piano C. Mayor before restoration
Bottom: Damage to veneer on the back side of the piano*





SANDRA SAAR

Lõputöö eesmärk on Louis Vuitton'i reisirõivade restaureerimine. Praktilist osa toetab kirjalik pool, mis annab ülevaate reisirõivade ajaloost ja Louis Vuitton'i firmast 19. sajandil. Samuti hõlmab nii kirjalik kui ka praktiline osa tööst konkreetse reisirõivade taustauuringut. Rõivad on valmistatud aastatel 1885–1888 Inglismaal Louis Vuitton'i töökojas. Eestisse jõudis rõivad 50ndatel Siberist.

Töö käigus eemaldasid rõivadelt vana värvi, puhastasid ja parandasid kangad, peatasid metalli korrosiooni ja ühtlustasid kahjustunud kohad. Tulemuseks on esteetiliselt terviklik restaureeritud reisirõivad, mida on võimalik eksponeerida.

The aim of the diploma work is the restoration of Louis Vuitton travel suitcase. The practical part is supported by the written part that provides an overview about the history of travel suitcases and Louis Vuitton company in the 19th century. Both practical and written parts of the diploma work include the background study of the specific travel suitcase. The suitcase is made during 1885–1888 in the Louis Vuitton's workshop in England. The suitcase arrived Estonia in the 1950s from Siberia.

During the restoration process I removed the old colour from the suitcase, cleaned and repaired the fabrics, stopped the corrosion of the metal and evened the damaged places. The result is the aesthetically whole restored suitcase which is possible to display.

Louis Vuitton'i reisirõivade restaureerimine
Restoration of Louis Vuitton Travel Suitcase

Juhendajad/Supervisors
Janika Turu, Annes Hermann





LIIS SAARE

liis.saare@gmail.com

Lõputöö praktilise osana valmis töölaua prototüüp, mis on suunatud graafilistele disaineritele, illustreerijatele ja tootedisaineritele.

Sihtgrupi ja tema tööharjumuste paremaks tundmaõppimiseks läbi viidud uuringust selgus, et suurimaks probleemiks on töövahendite ja juhtmete organiseerimatus töölaual. Loodud prototüüp hõlbustab korra hoidmist laupinnal ning aitab see läbi tööprotsessi mugavamaks muuta.

Kirjalikus osas keskendusin töökeskkonnale. Uuris, kust on alguse saanud tänapäevane kontor, kuidas on see ajas muutunud ja miks on kodu töötamine viimastel aastatel kasvav trend. Teemavalik tuleneb omakorda sihtgrupi hulgas läbi viidud küsitlusest, mille vastuste analüüsimisel selgus, et suurem osa sihtgrupist töötab kodus.

The practical part of the diploma work is a prototype of the desk aimed at graphic designers, illustrators and product designers.

The study carried out to understand the target group and their work habits revealed that the major challenge is disorganised work tools and cables on the desk. The created prototype facilitates keeping the desk in order and thereby, making the work process more comfortable.

The written part focussed on the work environment. I explored the origins of the contemporary office, how it has changed within time and why has working at home become an increasing trend in recent years. The selection of a topic in turn is based on the questionnaires carried out among the target group; the analysis of these results indicated that the majority of the target group works at home.

Töökeskkond ja töölaua prototüüp
Work Environment and the Prototype of the Desk

Juhendajad/Supervisors
Jaanus Paaver, Kristina Allik





EPP MARTA TARVIS

„Vaikuse saar“ on puitkarkassiga, klaasist ja OKKA akustilistest plaatidest valmistatud eraldatud ala avalikesse ruumidesse, mis pakub võimalust pida privaatsemaid koosolekuid.

Töö tellijaks on Tartu Loomemajanduskeskuses tegutsev Okkastyle OÜ, mis toodab männiokastest heli summutavaid paneele.

Lisaks kätkeb lõputöö endas sarnaste turul olevate toodete analüüsi, uurib heli summutavate plaatide tööpõhimõtet, heli liikumist ja eri materjalide akustilisi omadusi ning sealjuures ka müra mõju inimesele.

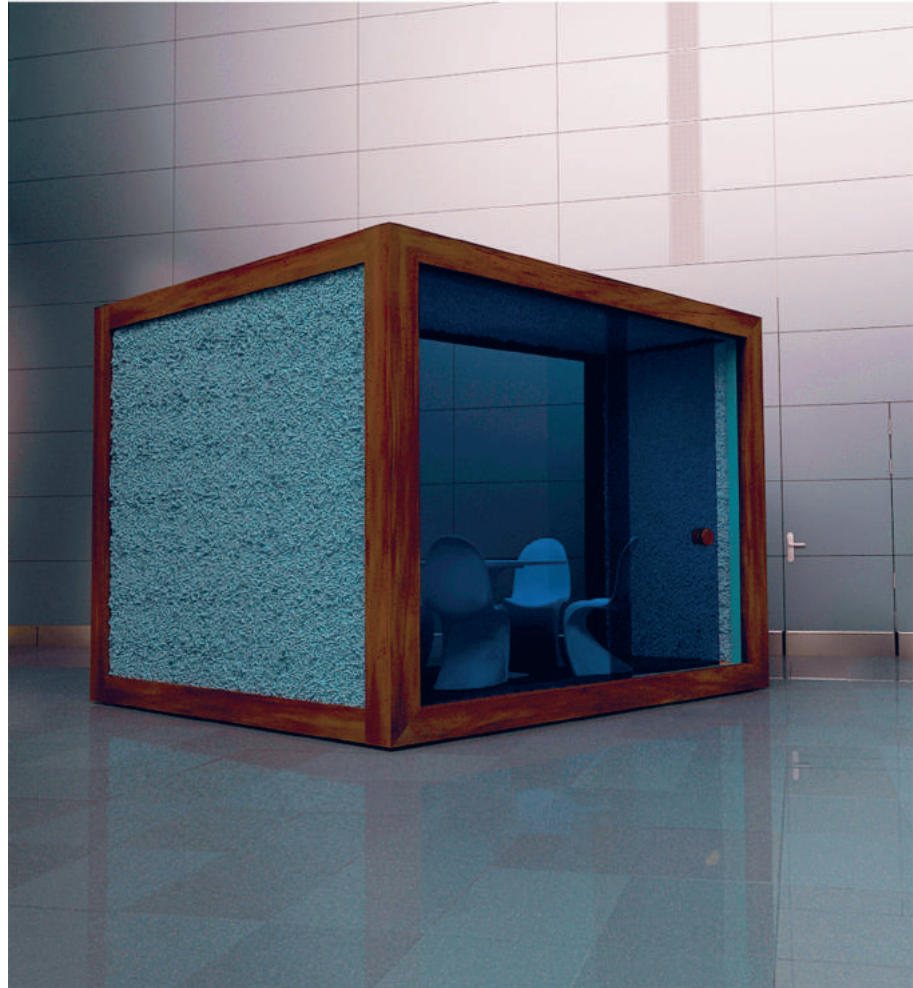
Sound-absorbing pod is a wooden-framed secluded place, which is made of glass and OKKA acoustic boards, for public spaces that offers an opportunity to hold more private meetings.

The customer is the company Okkastyle OÜ, located at Tartu Centre for Creative Industries, which produces sound suppressing panels made of pine needles.

In addition, the diploma work analyses similar products on the market, and explores the working principle of sound suppressing boards, sound movement and acoustic qualities of different materials and thereby the noise effect to a human as well.

„Vaikuse saar“. Tootearendus Okkastyle OÜ-le
Sound-Absorbing Pod. Design for Okkastyle OÜ

Juhendaja/Supervisor Riho Tiivel



Renderus/Rendering Riho Tiivel



HENRI VILJARAND

vilhenri@gmail.com
vilhenri.wix.com/henriviljarand

Lõputöö eesmärk on leida alternatiiv turul pakutavatele valamutele. Seeläbi tekkis idee valmistada valamuvineerist – materjalist, mida on lihtne valmistada, töödelda ja viimistleda. Vineer on valmistatud 3D-spoonist – see annab võimaluse kolmedimensiooniliseks painutuseks. Painutusvormina on kasutatud maa-kivi.

Teoreetilises osas käsitlen komponente ja etappe, millest 3D-vineervalamu valmistamise protsess koosneb.

The aim of the diploma work is to find an alternative to the sinks on the market. Therefore I came up with an idea to make a sink out of plywood – the material being easy to make, process and finish. The plywood is made of the 3D veneer sheet that enables three-dimensional bending. Rubble stone is used for a bending form.

The theoretical part describes the components and stages, which the manufacturing process of the 3D plywood sink consists of.

3D-vineervalamu
3D Plywood Sink

Juhendaja/Supervisor Jaak Roosi

Mö





EGLE JAAGO

Uurisin jätkusuutliku moe arengut ning keskkonnasõbralikke võimalusi nahkrõivaste valmistamisel.

Lõputöö kirjaliku osa fookuses on teoreetiline raamistik, kus kajastan jätkusuutliku rõivadisaini teket ning sellest arenenud keskkonnasõbralikke lahendusi nahadisainis. Empiirilises osas analüüsin kestliku rõivadisaini olukorda Eestis. Selgitamaks välja hoiakud seoses jätkusuutliku rõivastusega, viisin läbi kvantitatiivse tarbijauuringu ning kvalitatiivse küsitluse disainerite seas.

Toetudes teoreetilise tausta olemusele, valmis jätkusuutlik nahkrõivaste kollektsioon „Speed of Light“, mille keskmeks on orgaaniline taimparknahk. Eesmärk oli disainida kauakestev ning kergesti kombineeritav rõivavalik.

I explored the development of sustainable fashion and environmental-friendly possibilities to make leather clothes.

The written part of the diploma work focuses on the theoretical framework, where I described the development of sustainable clothing design and its environmental solutions in leather design. The empirical part analyses the situation of sustainable clothing design in Estonia. To determine the attitudes regarding sustainable clothing, I carried out the quantitative consumer research and a qualitative questionnaire among designers.

Based on the essence of the theoretical background, I completed a sustainable leather clothing collection "Speed of Light", which focuses on organic vegetable-tanned leather. The aim was to design a lasting and easily combinable clothing selection.

Jätkusuutlik nahkrõivaste kollektsioon „Speed of Light“
Sustainable Leather Clothing Collection "Speed of Light"

Juhendajad/Supervisors
Juta Mölder, Kairi Lentsius





ERIKA KOOL

erikakool93@gmail.com

Lõputööna valminud ehetekollektsioon on inspireeritud jalatsilõigete konstrueerimisest, millest tulenevad ka lõikemotiivid. Lõikeid luues ja muuandades valmisid motiivid, mida kokku pannes tekib ehte konstruktsioon. Kaunistamiseks on kasutatud klaaspärleid ja -helmeid, samuti magveepärleid.

Kollektsiooni läbivaks teemaks on veemaailm ning kasutatav värvigamma on hele ja sillerdav. Ajatu pärlidekoor ja vastupidav ja nahk on katteks läbinisti naiselikule kandjale.

Uurimustöös on välja toodud erinevad jalatsitüüpide kirjeldused, lühiajalugu, jalatsiosade funktsioonid. Samuti kirjutasin ehetest, nende tähtsusest ja rollist kandja jaoks. Pike-malt tutvustasin kollektsiooni ideed, sünnilugu ja valmisprotsessi.

The collection of accessories is inspired by the construction of footwear patterns, which is also the basis for the pattern motifs. By creating and adjusting patterns, I made motifs that after assembling form a construction of the accessory. Glass pearls and beads, including freshwater pearls are used for decorating.

The common theme of the collection is the water world and the colour gamma used is bright and luminous. The timeless pearl decoration and lasting leather is an accessory for a very feminine person.

The study provides descriptions of various footwear types, brief history and the functions of footwear parts. I also wrote about accessories, their importance and role for the wearer. I provided a longer overview about the collection's idea, its birth story and completion process.

Jalatsilõigetest inspireeritud ehted
Accessories Inspired by Footwear Patterns

Juhendaja/Supervisor Karin Kallas



Fragment kaelaehrest „Aphrodite“
Detail of the necklace “Aphrodite”



TIIU NIINEMETS

tiiuniinemets@gmail.com

Lõputööna valmis kingakollektsioon, mis on inspireeritud Eesti etnograafilistest jalanõudest. Kolleksiooni loomise eesmärk on vaba eneseväljendus ja eksperimenteerimine, milles kohtuvad kunst ja disain ning sünnivad omanäolised jalanõud. Kasutades erinevaid autoritehnikaid, lõin kolm paari käsitöökingi. Kingad on minu nägemus ajaloolistest jatsitist tänapäevases võtmes.

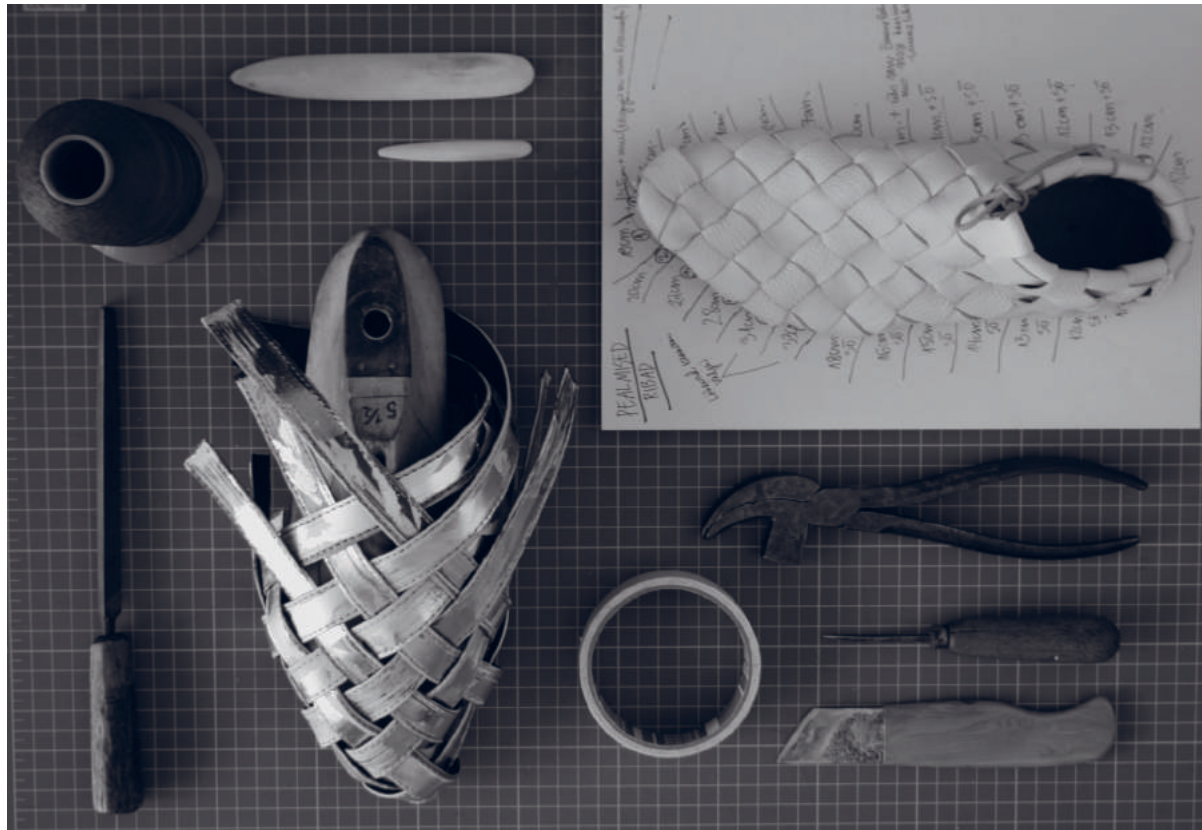
Kirjalikus osas uurisin Eesti etnograafiliste jalavarjude põhitüüpe, paikkondlikke erinevusi ja tavasid.

The final work is a shoe collection inspired by Estonian ethnographic footwear. The aim of creating this collection is free self-expression and experimentation, where art and design meet and unique footwear are born. By using different author techniques I created three pairs of handmade shoes. Shoes are my vision of historic footwear with a contemporary twist.

The written part explored the main types of Estonian ethnographic footwear, their regional differences and traditions.

Eesti etnograafilistest jalanõudest inspireeritud
kingade kollektsioon
*Shoe Collection Inspired by
Estonian Ethnographic Footwear*

Juhendaja/Supervisor Kärt Põldmann



Kasetohuviiskudest inspireeritud jalanõud
Footwear inspired by birch bark sandals



GERDA RETTER

rettergerda@gmail.com

Zero-waste ehk jäätmevabas meetodis välditakse jääkmaterjalide tekimist tootmisprotsessis. See on kui pusle mäng, kus lõiked asetatakse materjalile võimalikult kompaktselt. Selle tulemusena on jääkprodukt võimalikult minimaalne.

Lõputöö põhieesmärk on kasutada materjali (ehk nahka) disainis maksimaalselt ära, luues aksessuaaride lõikesüsteem, mida on võimalik kompaktselt nahale asetada. Uurisin kestliku disaini meetodeid ning keskendusin zero-waste tehnikale.

Praktilise tööna valmis kahte komplekti sisaldav kollektsioon. Üks komplekt koosneb nahkaksessuaarist ja ülerõivast, kus nahka on kombineeritud tekstiiliga. Pakun oma disainiga ühe võimaliku viisi, kuidas kasutada zero-waste tehnikat nahadisainis.

Zero-waste or waste-free method avoids creating residual materials in the production process. This is like a puzzle where cuts are placed on the material as compact as possible. As a result of this, the residue is as minimum as possible.

The main aim of the diploma work is to maximise the use of the material (leather) in the design, by creating the cut system of accessories that is possible to place on the leather. I explored the methods of sustainable design and focussed on the zero-waste technique.

The practical work is the collection of two sets. One set consists of leather accessories and a clothing where the leather is combined with a textile. I offer with my design one possible way how to use the zero-waste technique in the leather design.

Jääkideta nahadisain
Zero-Waste Leather Design

Juhendajad/Supervisors
Juta Mölder, Marta Moorats

Aksessuaaride komplekt, mis koosneb ühest naise käekotist ning *clutch*'ist, mis täidab sisetasku funktsiooni või mida saab eraldiseisvana kasutada.

Set of accessories consisting of female handbag and clutch which can either be used as an internal pocket or carried separately.





KAARI SIBRITS

Lõputöö eesmärk on näidata, kuidas on võimalik jääkmaterjalist toota täisväärtuslikku tarbeeset. Uurisin pehme mööbli valmistamiseks kasutatavat nahka ja tõin välja, milliste omaduste poolest sobib mööblinahk ka kottide valmistamiseks.

Tegin koostööd Eestis tegutseva mööblitehasega ning kasutasin seal tekkinud nahajääke kotikollektsiooni „PALE” loomiseks. Juhin oma töös tähelepanu keskkonnateadlikule disainile, kasutades oma toodete valmistamiseks materjali, mis muidu läheks mahakandmisele. Nii ei tekita mina disainerina keskkonnale lisakoormust.

The aim of the diploma work is to present the possibility to produce a full commodity from waste material. I explored the leather used for making soft furniture and outlined which properties make the upholstery leather suitable for making bags.

I worked with the furniture factory located in Estonia and used their leather waste to create a bag collection "PALE". In my work I draw attention to the environmentally responsible design, by using the material otherwise to be wrote-down for making my products. In this way, I as the designer do not create an extra burden to the environment.

PALE. Kotikollektsioon mööblinaha jääkidest
PALE. Bag Collection of Upholstery Leather Waste

Juhendaja/Supervisor Kristel Suigussaar





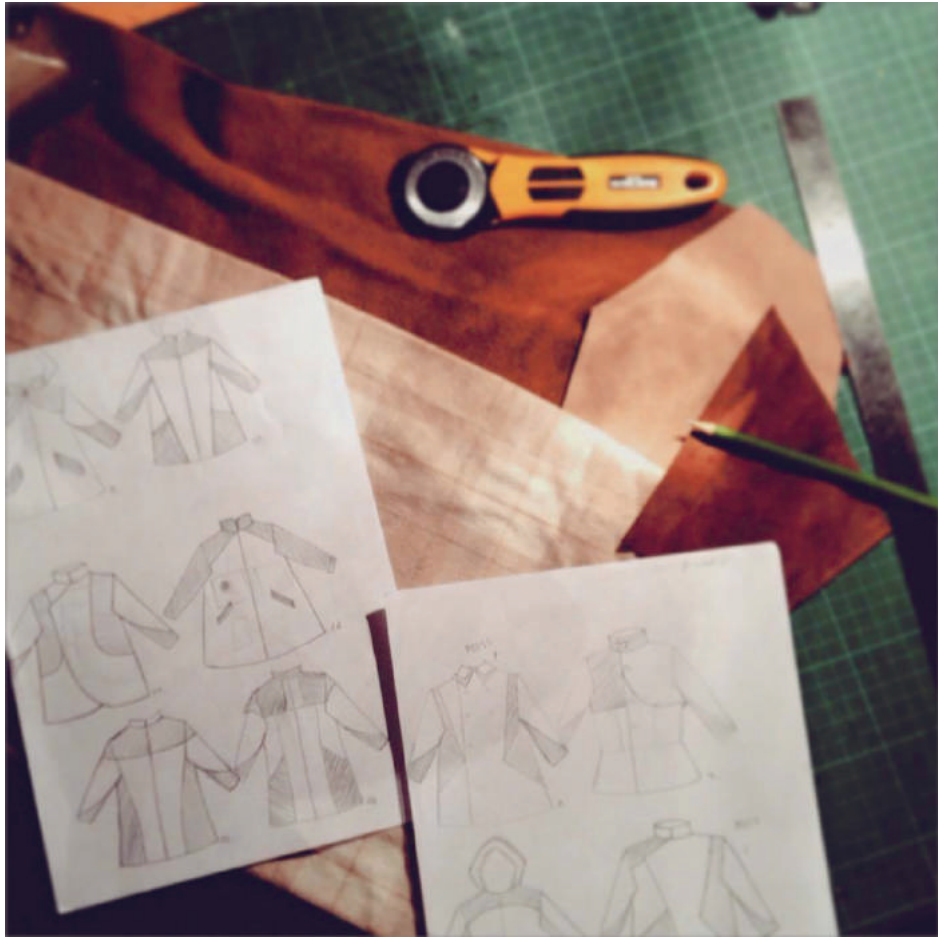
KADRI TEENU

Lõputöö eesmärk oli leida uus väljund väärtustavaks taaskasutamiseks lastemoes. Materjalidena on kasutusel villased tekstiilid ja nahast tarbimisjärgsed rõivad. Neid materjale kombineerides valmis jätkusuutlik lastemantlite kollektsioon.

The aim of the diploma work was to find a new output for upcycling in the children's fashion. The materials included woollen textiles and used leather clothes. By combining these materials, a sustainable collection of children's coats was completed.

„Kas sul on seda värvi.“
Lastemantlid taaskasutatavatest materjalidest
“Do you have that colour?”
Sustainable collection of children's coats

Juhendaja/Supervisor Triinu Pungits





LIIS TURNAU

liisturnau@gmail.com

Kalkade valmistamiseks on paberit töödeldud erinevate meetoditega, mis on peamiseks kahjustuste põhjusteks. Kalkade halb seisund ning kahjustuste rohkus on muutnud sellest materjalist objektid paljude asutuste kollektsioonides üheks enim kahjustunud ning konserveerimist vajavaks materjaligrupiks.

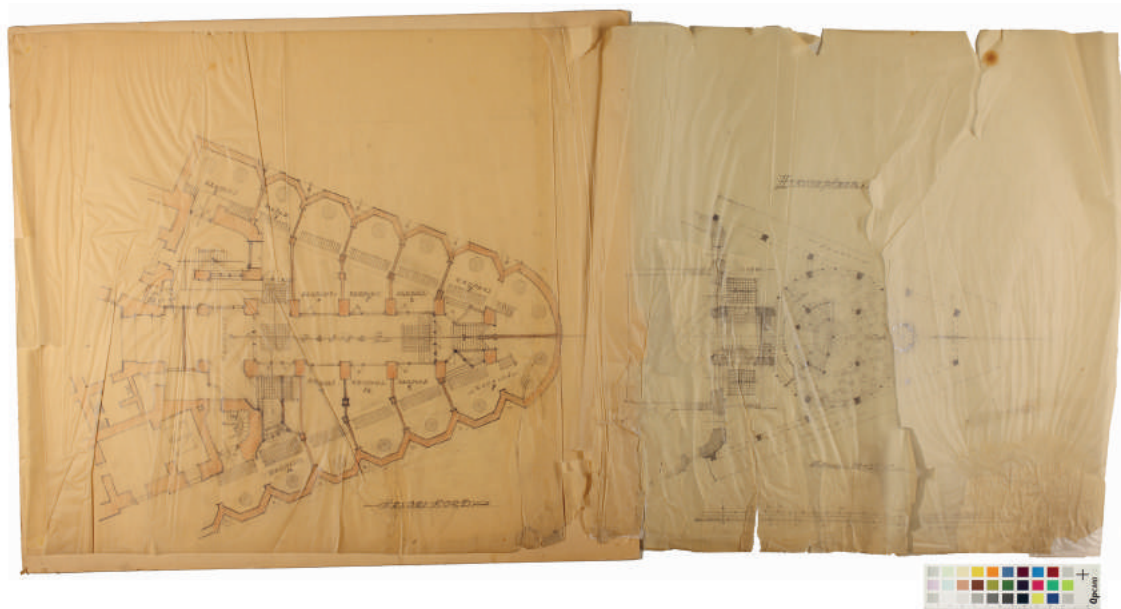
Lõputöö eesmärk on anda ülevaade paberkalkadest, nende esinevatest kahjustustest ning kasutatavatest konserveerimismenetlustest. Praktilises osas konserveerisin Tallinna Krediidipanga juurde- ja ümberehitusplaane. Antud paberkalkad on kinnitatud aluspapile, mis on peamiseks kahjustuste põhjuseks. Konserveerimistö eesmärk oli tagada ehitusplaanide edasine säilimine ja kasutusvõimalus arhiivis.

Tracing paper manufacturing comprises processing the paper with different processing methods, which is the main reason behind the damages. The bad condition of tracing papers and the multitude of damages have made the objects made of this material and belonging to many institutional collections into the material group of being the most damaged and needed to be conserved.

The aim of this diploma work is to provide an overview about tracing papers, their damages and conservation procedures. The practical part includes the conservation of the reconstruction and extension plans of Tallinn Krediidipank. These tracing papers are secured on to the cardboard, which is the reason of the damages. The aim of the conservation work is to secure the further preservation and application of building plans in the archives.

Paberkalkade konserveerimine
Tallinna Krediidipanga ehitusplaanide näitel
Conservation of Tracing Papers
on the Example of the Tallinn Krediidipank Building Plans

Juhendajad/Supervisors
Küllike Pihkva, Kurmo Konsa



Foto/Photo Rahvusarhiiv



MARINA NERRO

marinanerro@gmail.com
marinanerro.blogspot.com/ee

Restaureerisin Tartu Kunstimuuseumi kogudes asuva Anton Starkopfi kipsis skulptuuri „Pietà”, mis on valminud 1925. aastal.

Lõputöös annan lühikese ülevaate Anton Starkopfi elust, tema peamistest kunstiteostest ja rollist Eesti kunstis. Töö teoreetilise osa teise poole moodustab ülevaade „Pietà” motiivi interpretatsioonidest kaasaegses kunstis (1925. aastast tänapäevani). „Pietà” motiivi on kasutatud paljude erinevate kunstnike poolt erinevatel eesmärkidel ning mitmetel viisidel. Sellele on antud erinevaid tähendusi ja seda on asetatud erinevatesse kontekstidesse.

Töö praktilises osas esitan Anton Starkopfi skulptuuri restaureerimiskava ning põhjaliku restaureerimisprotsessi dokumentatsiooni.

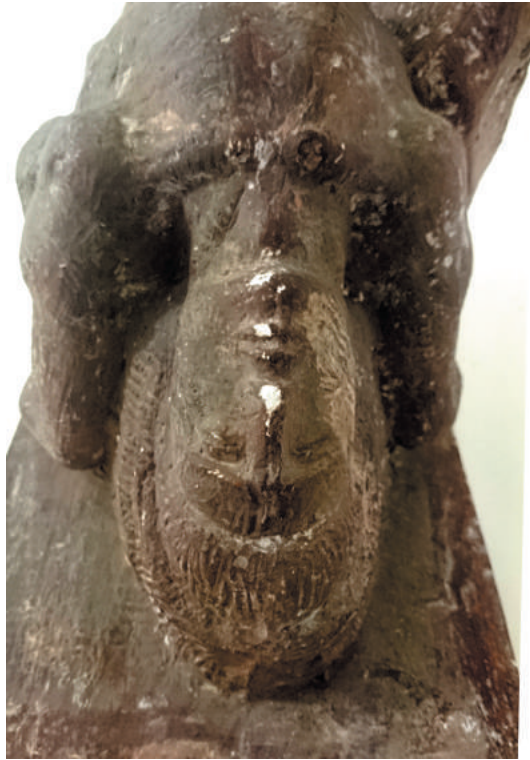
I restored the plaster sculpture of “Pietà” by Anton Starkopf, which was completed in 1925 and now belonging to the collections of Tartu Art Museum.

The diploma work provides a brief overview about the life of Anton Starkopf, his main art pieces and his role in Estonian art. The second part of the theoretical work comprises the overview about the interpretations of the motifs of “Pietà” in contemporary art (from 1925 until nowadays). Many different artists have used the motif of “Pietà” for various aims and in various ways. It is given different meanings and it has been placed into different contexts.

In the practical part of my work I present the restoration plan for the sculpture by Anton Starkopf and a thorough documentation of the restoration process.

„Pietà” tõlgendused kaasaegses kunstis ning Anton Starkopfi skulptuuri „Pietà” restaureerimine
“Pietà” Interpretations in Contemporary Art and the Restoration of the Sculpture of “Pietà” by Anton Starkopf

Juhendajad/Supervisors
Kurmo Konsa, Heiti Kulmar





TAMAR PAAL

tamar.paal@gmail.com

Olen kogenud loomisprotsessi energiat. Tundnud vedavat jõudu, mis paneb mind tegema asju ja ei lase enne puhata, kui töö on valmis. Märkates enda ümber kõike seda, tekkis mul vajadus aru saada, miks see nii on. Miks meil on vaja, et seinal maal ripub või miks me ostame endale ilusaid asju, mida me otseselt ei vaja?

Tahan mõista inimest. Seda, kuidas ta suhtleb objektidega ja milliseid emotsioone need temas tekitavad. Eesmärgi saavutamiseks tegin skulptuurid, mis rõhuvad äärmuslikke emotsioone. Seeläbi saavutasin teadmise inimesest ja tema käitumisest. Kõik eelnev aitab mul omakorda teadlikumalt luua ning mõista loomisprotsessi vajadust ja seda, mis mind motiveerib.

I have experienced the energy of the creative process. Felt the moving power that makes me do things and does not let rest before the work is completed. By noticing all of this around me, I had the need to understand why everything is like this. Why do we need that the painting is hanging on the wall or why are we buying ourselves beautiful things that we actually do not need?

I want to understand a human. The way he/she communicates with objects and which emotions these are causing in the person. To achieve the aim I made sculptures that highlight extreme emotions. Thereby I achieved the knowledge about the human and their behaviour. All this helps me in turn to create more consciously and understand the need of the creative process and the thing that is motivating me.

Petrolaatrium

Juhendaja/Supervisor Elo Liiv





SILVER RANNAK

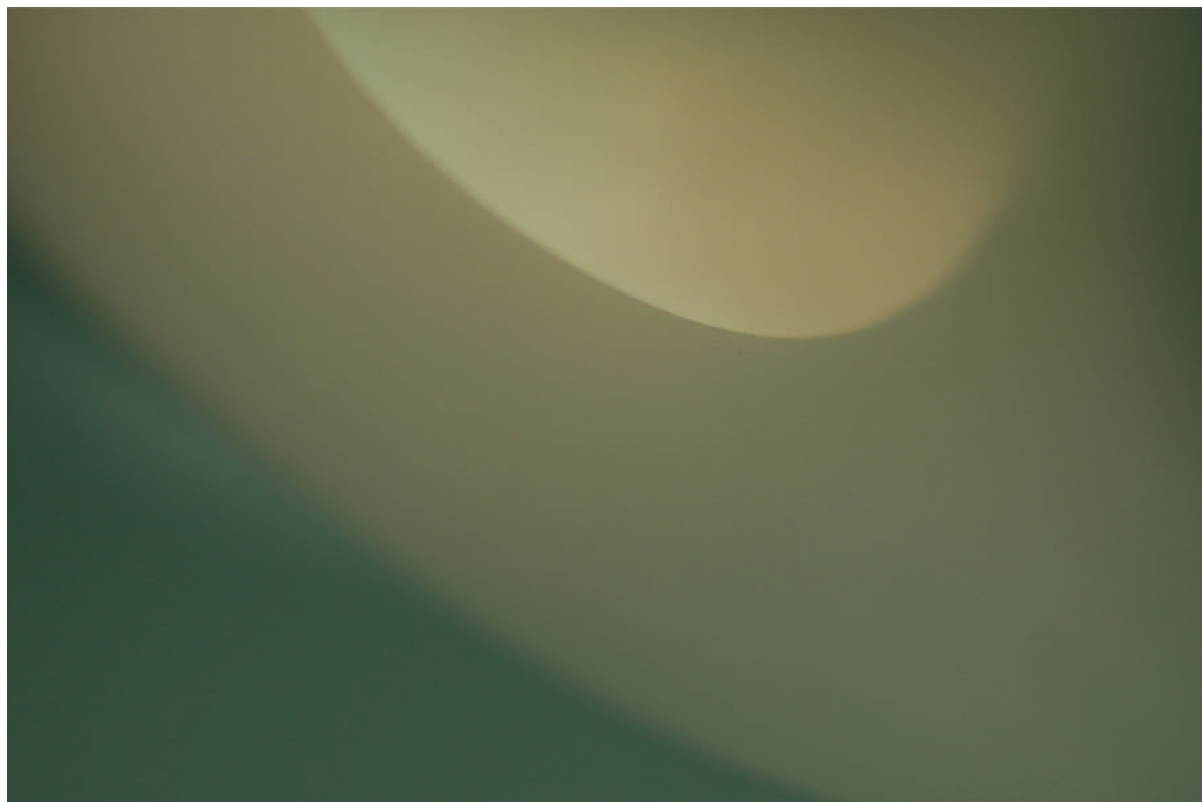
silver.rannak@gmail.com

Valgusreljeef on skulptuur, mis tuleb valgusskulptuuride ajaloolise käekäigu uurimusest läbi minu isikliku vormilise perspektiivi. Skulptuur loob vormipinna ja siluetiga kompositsiooniliselt dünaamilise visuaali ning kasutab valguse ja varju vastandlikku mängu. Reljeefi ja tehisvalguse sümbioosiga soovin haarata vaatajat valgusruumi ning luua meeleolu.

Light relief is a sculpture, which results from the study about historic development of light sculptures through my personal formable perspective. Sculpture creates a dynamic visual compositionally with the form surface and silhouette and uses the opposite game of light and shadow. With the symbiosis of relief and artificial light I wish to capture the viewer into the light space and create a mood.

Valgusreljeef
Light Relief

Juhendaja/Supervisor Anne Rudanovski



Foto/Photo Emma Eensalu



KATI SEEME

kati.seeme@gmail.com
www.katiseeme.com

Lõputöö on inspireeritud šamanismi väeloomast – hirvest. Töö kirjalik osa koosneb illustatsioonidest ja legendist. Praktilise osana valmis skulptuur, mis on ausambaks legendi peategelasele. Skulptuur toob vaatajani jumalanna aususe, graatsia ja õrnuse tasakaalus tugevuse ning valvsusega.

The diploma work is inspired by the shaman spirit animal – a deer. The written part comprises illustrations and a legend. A sculpture that is a statue for the leading character of the legend was completed as the practical work. The sculpture brings the viewer closer to the balance of the goddess' honesty, grace and gentleness with strength and vigilance.

O'Dera

Juhendaja/Supervisor Lauri Tamm





KREETA AIDLA

Lõputöö eesmärk on luua meeste rõivakollektsioon, mis toob igapäevasesse riietumisse mängulisust. Peamiselt keskendun materjali tekstuuri ja rõivaeseme konstruktsiooni vahelisele suhtele. Rõivastuses kasutatavad soorolle määravad detailid ning kanga iseloom saab olema aluseks, et mängida meesterõivaste klassikalise väljanägemisega.

The aim of the diploma work is to create a men's collection, which clothes bring playfulness to the everyday dressing. I mainly focus on the relation between the material's texture and garment construction. The details accompanying clothes that determine gender roles and the qualities of the fabric form the basis to play with the classic appearance of men's garment.

Meeste rõivakollektsioon „1/2”
Men's Clothing Collection "1/2"

Juhendaja/Supervisor Kairi Lentsius





MARIA KUKK

mariakukk002@gmail.com

Lõin väikelastele tekstiilist vannitarvete kolleksiooni „Mir-Mir“. Tegin koostööd kohaliku tekstiiliettevõttega OÜ Liliina, mille tehnoloogiale toetudes arendasin välja oma tooted.

Kaugem eesmärk on luua oma lastetoodete bränd ja leida püsivaid koostööpartnereid.

Seetõttu analüüsin oma töös tekstiilsete vannitarvete kasutuskeskkonda sh väikelaste vannitamist; toon välja, milliseid probleeme peab tekstiiltoode lahendama ja millistele nõuetele vastama. Lisaks hõlmab töö kolleksiooni tootmisprotsessi kirjeldust ja tootmiskulude analüüsi. Uurisin olukorda kohalikul lastetoodete turul, et tutvuda olemasolevate toodetega ning leida võimalik koostööpartner oma kolleksiooni turustamiseks.

For the final work I created a children's bathroom textiles collection "Mir-Mir". I collaborate with the local textile company OÜ Liliina, and based on their technology develop my products.

The further aim is to create my personal children's product brand and find steady cooperation partners.

Therefore I analyse the application environment of textile bathroom products, including the aspect of bathing toddlers; I highlight the problems a textile product has to solve and which requirements need to be met. Also, my work comprises the description of the collection's production process and the analysis of production costs. I explore the situation on the local children's product market – to check out the existing products and to find possible cooperation partners to market my collection.

Tekstiilist vannitarbed lastele
Children's Bathroom Textiles

Juhendajad/Supervisors
Kadi Pajupuu, Katrin Trumm



Foto/Photo Liisbet Järviste



MERLE NISUMA

Zero waste tootmise puhul ei teki tekstiiliseid jääke. Pean oluliseks jätkusuutlikku tootmisviisi – looduslikud materjalid, värvained ja eetilise tootmine. Määravat rolli mängivad töös piirkondlikud tehnilised võimalused. Taustauuringus keskendusin jätkusuutliku moe analüüsile ning Eestis tegutsevate keskkonnateadlike moedisainerite loomeprotsessi uurimisele.

Lõputöö eesmärk on välja töötada 100% villasest kangast zero waste põhimõtetele valmistatavad ülerõivad.

Kasutasin eritellimusel kootud villast kangast, lõikelised lahendused lähtuvad zero waste meetodikast. Toode värvimisel kasutasin Eestis kasvavat värviseent verkjas vöödik (*Cortinarius Semisanguineus*).

Zero waste production does not create textile waste. I find sustainable production method to be important – natural materials, colourants and ethic production. Regional technical possibilities play an important role. The investigative part of the work focusses on the analysis of sustainable fashion and on the study of the creative process of environmentally friendly fashion designers in Estonia.

*The aim of the diploma work is to develop 100% woollen fabric outerwear on the principles of zero-waste. The outerwear is completed from the tailor-woven fabric. The pattern solutions are based on the zero-waste method. Surprise webcap (*Cortinarius Semisanguineus*), dye mushroom growing in Estonia, is used for dyeing the products.*

Zero waste põhimõtete rakendamine
ülerõivaste tootearendusprojekti
*Implementation of Zero Waste Principles
in the Outerwear Product Development Project*

Juhendaja/Supervisor Kairi Lentsius





THERESE SILD

Töö eesmärk on teadvustada probleemi, et jahimehed ei leia raketust populatsiooni reguleerimise eesmärgil kütitud ulukite nahkadele.

Jälgin oma töös metsloomanaha elukaart, alustades metsloomade arvukuse reguleerimisest ja lõpetades disainitootega.

Lõputööna valmib kolmest mudelist koosnev vestikollektsioon. Materjalidena on kasutatud kopra ja kähriku karusnahka.

Oma edaspidises tegevuses näen perspektiivi töötada kohaliku karusnaha baasil välja oma stiil ja bränd ning pakkuda sellest lähtuvalt tooteid ja tellimustöid.

The aim of this work is to acknowledge the problem of hunters being unable to find the use for the fur pelts of the game that are being hunted for regulating the population. My work shows the life cycle of the game fur pelt, beginning with the regulation of game population by hunters and ending with the design product.

The practical part of the diploma work is a collection of three vest models. The materials used include the pelts of beaver and raccoon dog. In my further career I wish to develop a personal style and brand based on local game fur pelts and use it as a starting point to offer ready-made and custom products.

Eesti jahiloomade karusnahkade kasutamine
rõivadisaini arenduses
*Using Estonian Game Animal Fur Pelts in
Fashion Garment Development*

Juhendaja/Supervisor Kristel Suigussaar
Konsultant/Consultant Jaanika Tork



Foto/Photo Simo Reinvald



SILVIA-SIGRID SILLAOTS

sillaots.silvia.sigrid@gmail.com

www.facebook.com/Si3art

Si3art.deviantart.com

Käsitlen oma töös portree kujutamist tekstiilikunstis ning vaatlen lähemalt näomotiivide esinemist kaasaegses tekstiilikunstis.

Si3 on tekstiilsete autoportreede seeria, mis põhineb autori fotode põhjal läbijoonistatud illustatsioonidel. Töö valmib digitaalse žakaartelje TC1 võimalusi kasutades.

In my work I analyse how portraits are depicted in textile art and observe the use of face motifs in contemporary textile art.

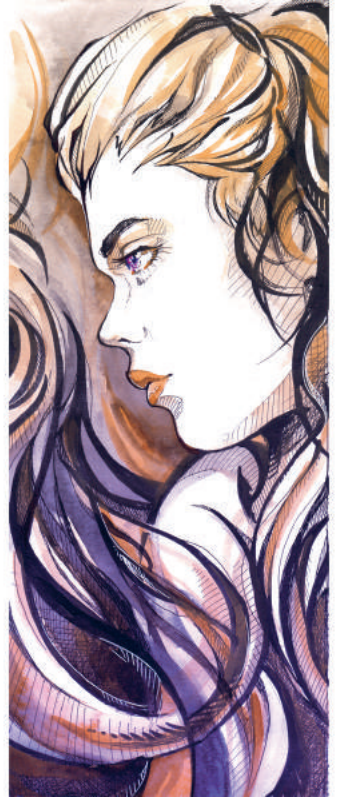
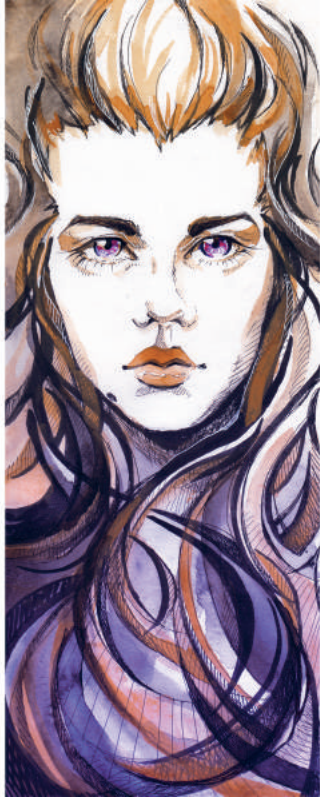
Si3 is a series of textile self-portraits, based on the illustrations drawn on the grounds of the author's portraits. The works are woven using the possibilities of the digital jacquard loom TC1.

Tekstiilsed autoportreed „Si3“

Textile Self-Portraits "Si3"

Juhendajad/Supervisors

Eva Jakovits, Liina Kool





LIIS TALVIS

Lõputöö lähtepunktideks on Eesti kaubamärgi NufNuf vajadus täiendada oma põhikollektsiooni ja arendada tootesarja NufNuf Natural ning minu soov süveneda koeratekstiilide maailma. Eesmärk on töötada välja trükimustrid NufNuf Naturalile ja leida viis uue toote loomiseks, kasutades põhikollektsiooni kangajääke.

Koertele sobiva materjalivaliku osas konsulteerisin lemmikloomaekspertidega, uurisin tootmisvõimalusi ja naturaalseid lemmikloomatekstiile tootvaid brände maailmas.

Tootearendusprojekti tulemusena valmis kaks koerapesa: üks, mis on kujundatud trükimustrilisest kangast ning teine kangajääkidest.

Koostööd ning tööd lemmikloomatekstiilidega on plaanis edaspidi jätkata nii Eestis kui Ungaris.

The starting points of this diploma work are the need of Estonian brand NufNuf to complement their main collection and develop the product series Natural, and my wish to go into the world of dog textiles. The aim is to develop print patterns for NufNuf Natural and find a way to create a new product by using the fabric waste of the main collection.

Regarding the suitable materials for dogs, I consulted with the pet experts, explored the production possibilities and the brands in the world that are producing natural textiles for pets.

As a result of the product development project, two dog beds were made: one that is designed from the print pattern fabric and another from the fabric waste.

I am planning to continue the cooperation and work with the pet textiles in Estonia and in Hungary as well.

Koeratekstiilide tootearendus kaubamärgile NufNuf
Product Development of Dog Textiles for the Brand NufNuf

Juhendaja/Supervisor Kadi Pajupuu





BIRGIT UIBO

Digiprintitud autorikangastest pluuside ja seelikute tootesari „Unes või ilmsi” on ühtlasi ettevalmistus oma brändi loomiseks. Sihtgrupi vajadusi järgides on tootesarja märksõnadeks: klassikalised lõiked, naturaalsed kangad, kantavus ja väikese vimkaga efektsus. Kolleksiooni valmimist inspireeris unes ja metsas viibimise tunne ja nende seos. Kangaste disaini kasutasin loodusfotograaf Külli Kolina inspireerivaid fotosid.

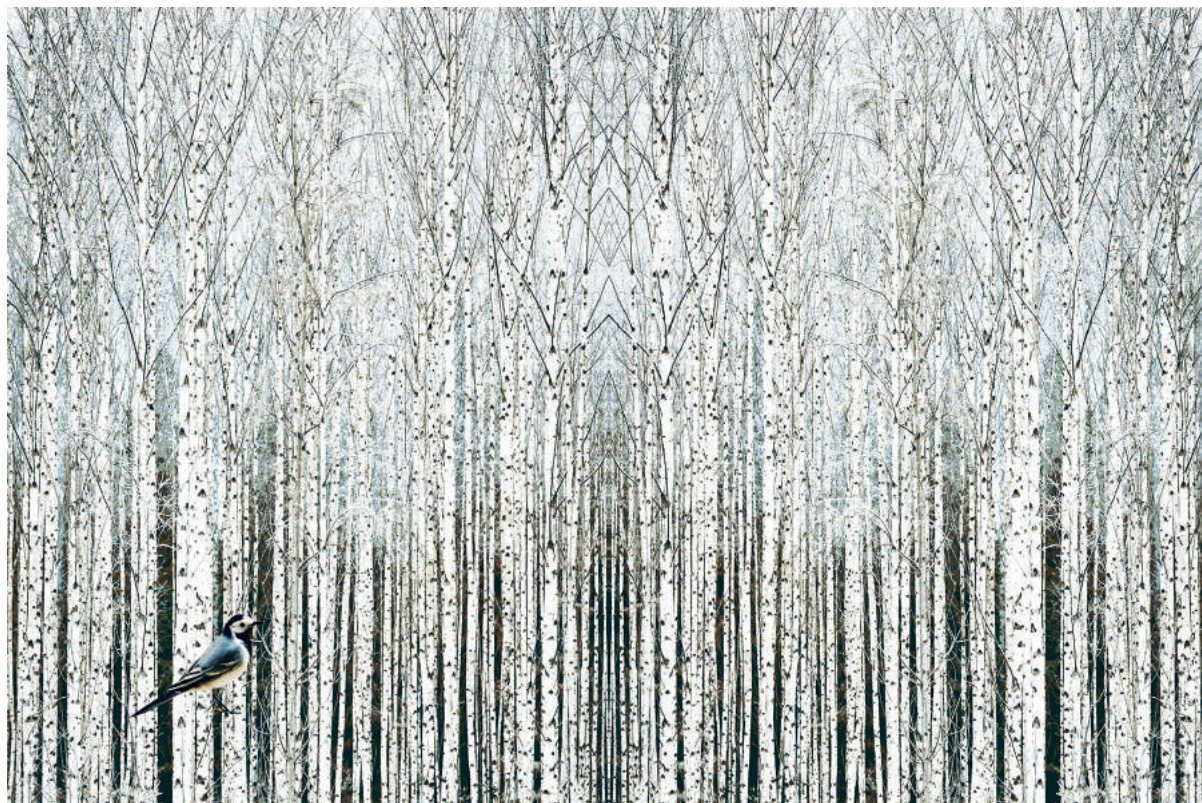
Oma töös vaatlen digiprinti tehnoloogiat ja selle rakendamist naistemoes erinevate disainerite loomingunäitel.

The product series “Dream or Reality” consisting of blouses and skirts with digital print patterns is a preparation to create my personal brand. Based on the target group needs, the keywords of the product series are: minimal classic patterns and natural fabrics with exciting digital prints. In completing the collection I am inspired by the sense of being asleep and in the forest and their connection. I use the inspiring photos by the nature photographer Külli Kolina in the fabric design.

In my work I analyse the technology of digital textile printing and its application in women’s fashion based on the examples of the creation of various fashion designers.

Digiprintitud autorikangastest tootesari „Unes või ilmsi”
Digital Print Textile Product Series “Dream or Reality”

Juhendajad/Supervisors
Helen Valk-Varavin, Kristina Paju



Tartu Kõrgem Kunstikool
Tartu Art College
Lend 2016

Fotograafia osakond
Department of Photography

Liisi Anvelt
Johan Huimerind
Ann Maria Juurak
Elise Kasak
Kädi Laine
Helen Pihlak
Ingrida Pjatkovskaja
Berta Vosman
Helen Västrik

Maalingute osakond
Department of Paintings

Heliisa Aare
Laura Pormeister
Reelika Tooming
Alisa Vasina

Meedia- ja reklaamikunsti osakond
*Department of Media and
Advertisement Design*

Triin Alas
Ingmar Järve
Katrín Kelpman
Maksim Kokajev
Stina Leek
Ketlin-Kadi Lukas
Keiu Meesak
Triinu Ann Mölder
Ragnar Org
Anna Ring
Sigrid Sitnikov

Mööbli osakond
Department of Furniture

Kadri Hiibus
Marika Kutsar
Ingemar Maasikmäe
Sandra Saar
Liis Saare
Epp Marta Tarvis
Henri Viljarand

Nahadisaini osakond
*Department of Leather
Design*

Egle Jaago
Erika Kool
Tiiu Niinemets
Gerda Retter
Kaari Sibrits
Kadri Teenu
Liis Turnau

Skulptuuriosakond
Department of Sculpture

Marina Nerro
Tamar Paal
Silver Rannak
Kati Seeme

Tekstiiliosakond
Department of Textile

Kreeta Aidla
Maria Kukk
Merle Nisuma
Therese Sild
Silvia-Sigrid Sillaots
Liis Talvis
Birgit Uibo