

The background of the image is a white space filled with various colorful circles and patterns. Some are solid colors like red, yellow, green, blue, purple, and black. Others are concentric circles or rings in the same color palette. The circles vary in size and are scattered across the page, creating a vibrant and abstract design. The text 'LEND 2017' is centered in the middle of the page in a simple, black, sans-serif font.

LEND
2017

Õppekavad
Curricula

Fotograafia
Photography

F

Maal ja restaureerimine
Painting and Restoration

Ma

Meedia- ja reklaamidisain
Media and Advertisement Design

Me

Mööblidisain ja restaureerimine
Furniture Design and Restoration

Mö

Nahadisain ja restaureerimine
Leather Design and Restoration

N

Skulptuur
Sculpture

S

Tekstiil
Textile

T



Kataloog on valminud enne lõputööde kaitsmisi, seega võib esineda erisusi võrreldes tegeliku lõpetajate nimekirjaga.
Catalogue has been prepared before the evaluation of diploma works, therefore there may be differences compared to the final list of graduates.

Kujundaja/*Design*
Maarika Martins

Trükikoda/*Print*
OÜ Paar

Tartu Kõrgem Kunstikool
Tähe 38b,
50103 Tartu,
Estonia

artcol.ee



LEND 2017

Tartu Kõrgema Kunstikooli lõputööd
Diploma Works of Tartu Art College

Tartu 2017



KRISTIINA KALAMEES

kristiina.kalamees@gmail.com
www.kristiinakalamees.com

Lõputöö idee sündis tänu minu vanemale, kellega mul oli väga eriline side. Pärast vanaema lahkumist siit ilmast tundsin, et tahan tuua positiivsust ja rõõmu nende eakate ellu, kes on veel meie keskel.

Lõputööna valmisid portreefotod kuuest hooldekodus elavast huvitava eakast inimesest. Iga fotole on antud lisaväärtus sellise joonistusdetailiga, mis konkreetsel pildil olevat inimest iseloomustab.

Töö käigus süvenesin erialase kirjanduse abil vananemisesse ja erinevatesse võimalustesse, kuidas eakate elukvaliteeti tõsta. Minu lõputöö eesmärk on tõmmata eakatele tähelepanu, et neid rohkem väärtustataks ja hinnataks.

The idea for the final work came about thanks to my grandmother with whom I had a very special bond. After the granny's departure from this world, I felt that I want to bring positivity and joy to the life of those elderly who are still among us.

The final work comprises portrait photos of six exciting elderly people who live in the nursing home. Each photo is given an added value by a drawn detail that characterises the person on that particular photo.

During the work process I used professional literature to focus on the subject of aging and different possibilities how to improve their quality of life. The objective of my final work is to draw more attention to the elderly, and to value and cherish them more highly.

Vanaduse väärtustamine läbi visuaali
Valuing Old Age Through Visual

Juhendajad/Supervisors
Sigrid Kuusk, Katrin Lang
Konsultant/Consultant
Madis Kats

Elsa on metsamehe tütar. Ta on suurema osa oma elust metsas elanud. Võibolla just seetõttu on kõrged kuused talle südame külge kasvanud.

Elsa is a daughter of a forester. She has spent the greater part of her life in the forest. Perhaps this is the reason why she is so fond of high spruces.





KAROLE KUTSAR

karolekutsar@gmail.com

Käsitlen lõputöös krooniliselt haigete, kuid ilma väliste haiguse tunnusteta inimeste positsiooni ühiskonnas. Valmib fotoinstallatsioon, mille peategelastena on portreeritud kahte inimest – Laurat ja Laurit.

Lood on isiklikud, kuid samas avalikkusele huvipakkuvad. Kuna krooniliste haigustega inimeste suhtes esineb sageli väärarusaamist, siis on sellest tulenevalt paljudel haigete tekkinud lisahirme ja -kartusi.

Minu teose eesmärgiks on tõsta inimeste üldist teadlikkust ning parandada seeläbi haigete ühiskondlikku positsiooni, muutes nad julgemaks ja avatumaks.

The final work is about the social position of chronically ill people with no apparent signs. Within the work process a photo installation that focuses on two portrayed people, Laura and Lauri, will be completed.

The stories are personal, yet interesting for the public. Since there are often misunderstandings about people with chronic diseases and therefore, many people with these diseases experience additional fears and distress.

The aim of this project is to raise public awareness and thereby improve the social position of the ill ones, by making them bolder and more open.

Silmale nähtamatu
Invisible to the Eye

Juhendaja/Supervisor
Kaisa Eiche
Konsultandid/Consultants
Madis Kats, Marge Monko





KRISTJAN MÕRU

kristjanmoru.com

Kuidas on käsitletud alasti keha objektistamist kunstis ning reklaaminduses läbi ajaloo? Milles seisneb objektistamine ning milliseid objektistamise eri vorme võib sealjuures kohata? Uurin, kas see viis, kuidas mina keha objektistan, on tänapäeval tavapärane või suudan astuda välja tavaks saanud klišeedest?

Lõputöö praktiline osa on kolme aktimaastiku kollaaž. Olen pildistanud anonüümseks jäävaid inimesi, püüdes uurida, kas on võimalik objektistada keha niivõrd, et kaotada sellest isiku dimensioon; samuti näha, kas on võimalik saavutada situatsioon, kus paljas ihu ei oma seksuaalset alatoonit ning kannab endas vaid pinna või kujundi funktsiooni.

How is the objectification of a naked body seen in art and advertising over history? What is meant by the objectification and which different forms this incorporates? I will examine whether the way how I objectify the body is common today or whether I can step out of the widespread approach.

The practical part of the final work is a collage of three nude landscapes. I have taken photos of the people wishing to remain anonymous and tried to examine whether it is possible to objectify the body in so far as to lose a person as such from this; also to see whether it is possible to achieve a situation where the naked body does not have a sexual connotation and incorporates only a function of a surface or shape.

Keha. Objekt. Maastik
Body. Object. Landscape

Juhendaja/Supervisor
Herkki Erich Merila





MARI MÄNNA

Isiklik kokkupuude eri meelte omavahelise sidestatusega ajendas mind lähemalt uurima nähtust nimega sünesteesia. Kuna sünesteesia on autokommunikatiivse loomuga teema, ilmestan kirjutist lisaks intervjuudele oma isikliku kogemusega.

Eneseuurimine on oluline teiste tundmaõppimiseks ning samuti intuitsiooni ja tundlikkuse arendamiseks. Soovin avastada, kuidas erinevad inimesed tajuvad samas aegruumis viibides reaalsust erinevalt.

Praktilise osa meediumi valik on inspireeritud minu erialasest valguskiindumusest, vajadusest luua ruumi ning huvist masinate väärkasutuse vastu. Iga tehniline detail installatsioonis on tähenduslik. Loon meditatiivse ruumi, mis stimuleerib vaataja meeli ja ärgitab saavutama kontakti oma tajudega.

My personal experience with the senses being mixed up has induced me to closely explore the phenomenon called synaesthesia. Since synaesthesia is a subject of auto-communicative nature I, additionally to the interviews, illustrate the paper with my personal experience.

Self-exploration is important also for understanding others, as well as for developing intuition and sensitivity. I wish to discover how different people perceive the reality in their own way while being in the same space-time.

The choice of the medium for the practical part is inspired by my professional affection of light, the need to create a space and interest towards the misuse of machines. Each detail in the installation has a meaning. I create a meditative space that stimulates the senses of a viewer.

Sünesteesia. Valguse heli
Synaesthesia. Sound of Light

Juhendaja/Supervisor
Taavi Piibemann





HANNA ODRAS

hannaodras@gmail.com
www.hannaodras.com

Inimese sünni tunnistajaks olemine on suur au ja privileeg. Sellega seonduv on aga hoolimata oma argisusest justkui saladuskatte all. Tundliku teemaga kaasnevad alati lisaks uudishimule ja põnevusele ka mitmed moondunud arusaamad, tabud ning põhjendamatud hirmud.

Lõputöö teoreetilises osas avan sünnituste jäädvustamise tagamaid ja telgitaguseid, toetudes eelkõige enda kogemustele. Tutvustan nii sünnitusel toimuvat kui ka kogu protsessi ennast – sünnituste ja nende jäädvustamisega seotud emotsioone, sellesse kaasatud inimesi ning inimkehaga toimuvat.

Seitsmest fotost koosneva seeriaga kitsendan teemat veelgi ja võtan fookusesse millegi, mis enamasti jääb inimestele märkamatuks ning kogu oma olemuses täiesti tundmatuks – sünnitusel osalev lapse isa.

To be the witness of a birth is an absolute honour and privilege. But this sensitive subject always comprises in addition to curiosity and excitement several distorted understandings, taboos and unreasonable fears.

In the theoretical part of my final work I reveal the background and matters behind the scene, by relying mainly on my personal experience. I introduce what is going on during giving a birth and also the whole process in general – the emotions related to childbirths and documenting these events, the people involved in this process and the changes in human body.

With the help of a series of seven photos I narrow down the subject even more and focus on something that remains usually invisible for people and completely unknown in its essence – the child's father participating in the birth process.

Sünnidokumentalistika – tabud ja normid
Birth Documentary – Taboos and Standards

Juhendaja/Supervisor
Nele Tasane





KRISTA PALM

kristapalm.fire@gmail.com

Tuletants on mind sütitanud juba aastaid. Sellest on saanud minu põhiline eneseväljenduse viis.

Lisaks on minu jaoks oluline ja toetav roll fotograafial, sest tänu vahendatud visuaalidele-piltidele saan loomingu suurema publikuni viia ning enda sõnumit edasi anda.

Lõputöö praktilises osas valmivad autoportreed ja video tuletantsu kavale „Kukushka”, mille koreograafia ja kostüüm on osa minu autoriloomingust.

Lõputöö teoreetilises osas käsitlen tuletantsu olemust ja päritolu. Lähenen tuletantsu temaatikale läbi isikliku kogemuse ja omaenese praktika.

Fire dance has inflamed me already for years. This has become my main way of elf-expression.

I also find the photographer to have a very important and supporting role, because thanks to the mediated visuals I can take my creation to a larger audience and pass along my message.

The practical part of my final work comprises self-portraits and a video to the fire dance programme “Kukushka”, which choreography and costumes are part of my author works.

The theoretical part of the final work is about the essence and origin of the fire dance. I discuss the subject through my personal experience and works.

Tuletants
Fire dance

Juhendaja/Supervisor
Andrus Kannel





MARIS SAVIK

www.maris.ee

Uurin lavastusliku rokkfotograafia visuaalkeelt ning erinevatele rokižanritele omaseid pildistamise stiile. Kas ning kuidas on võimalik helikeelt tõlkida pildikeelde? Milliseid fotograafilisi võtteid ja vahendeid (kompositsioon, lokatsioon, poosid, miimika, rekvisiidid, koloriit, rakurss, fototöötlus) selleks kasutatakse? Kuidas eristuvad teineteisest erinevate žanrite pildid? Kas foto annab vihjeid selle kohta, millist muusikat üks või teine bänd teeb?

Lõputöö kirjalik osa keskendub lavastusliku rokkfotograafia uurimisele ning levinumate visuaaltrendide sõnastamisele, tuginedes rokkmuusika ajaloole ning olulisemate bändide fotomaterjali analüüsile.

Praktilise tööna esitan erinevate žanrite omapoolse visuaalse sõnastuse, kasutades modellidena Eesti bände.

I explore the visual language of the scenic rock music photography and the photoshooting styles characteristic to different rock genres on a photo shoot. Whether and how it is possible to translate the audio language into the image language? Which photographic methods and means (composition, location, poses, mimics, set pieces, colours, camera angles, photo editing) are used for this? How do the photos of various genres differentiate from each other? Whether the photo can give a hint about the things one or another band makes?

The written part of the final work focuses on exploring the scenic rock photography and defining popular visual trends based on the history of rock music and the analysis of photo materials of the most important bands. For the practical work I present my visual definition for different genres by using Estonian bands as the models.

Lavastusliku rokkfotograafia pildikeel
Image Language of the Scenic Rock Music Photography

Juhendaja/Supervisor
Alan Proosa



Valik rokkfoto erinevatest žanritest. Detailid.
A selection of different genres of rock music photos. Details.

Portree/Portrait „Autoportree a'la šoki-rokk”



JURI SEREDENKO

yakoshkin@gmail.com
juriseredenko.ee
juriseredenko.voog.com

Teatrietenduse jäädvustamise põhimõtted, elemendid ja probleemid; näidendi süžee areng, probleemistik ning dramaturgia vormi ja esitamise viisi seosed, fotograafi kui vaataja tajupsühholoogia – need on kesksed teemad, millele pööran tähelepanu oma lõputöös.

Erinevates stiilides ja vormides teostatud teatrilavastusi fotograferides olen kolme aasta vältel kogunud visuaalse materjali, mis innustab mind neis teemades nüüd süvitsi minema.

Teatrifotograafia sõltub dramaturgia elementidest, mida fotograaf jäädvustab. Tahan vaadelda nende elementide omavaheliste seoste printsiipe, nende rolli süžee võimendamisel ja kõige säärase tõlgendamist fotograafilises narratiivis. Samuti demonstreerin rida selliseid visuaalse artikulatsiooni meetodeid, mida fotograaf teatris pildistamisel rakendab. Selleks esitan 10 näitefotot kümnest erineva stiiliga lavastusest. Nende esitlemiseks kasutan valguskaste.

The principles of recording a theatre performance, components and problems, the development of the play's plot, problems and the relations between dramaturgy and the presentation, perception psychology of the photographer as a viewer – these are the central subjects I focus on in my final work. By taking photos of plays in different genres and forms during three years, I have collected visual materials that now encourages me to address these subjects in depth.

Theatre photography depends on the components of dramaturgy that the photographer records. I want to explore the principles of the linkage between these components, their roles in the amplification and translocation of the plot in the photographic narrative. I also demonstrate visual articulation methods that the photographer applies in the theatre photography. For this I present ten exemplary photos from ten plays of different style.

*Teatrifoto väljendusvahendid
Means of Expression of a Theatre Photo*

Juhendaja/Supervisor
Gabriela Liivamägi





PILLERY TEESALU

pilleryteesalu@gmail.com

Uurin näkkide ehk merineitsitega seotud tööekspidamisi, kujutlusi ja arvamusi ning nende avaldumist kirjanduses, kunstis ja fotograafias. Vaatlen merineitsite olemust maailma rahvaste mütoloogias.

Loomingulise projekti praktiliseks osaks on allvee-fotoseeria. Selles loon oma nägemuse näkineiuist upunud Murru vanglas, praeguses Rummu karjääris. Soovin oma fotodel hoiduda *Disney*'likust näkineiuist ning esile tuua hoopis nn süvaveenäki.

Seetõttu otsustasin pildistada seeria veealuses vanglas – kohas, mis on sünged ja mütoloogias iseloomulik pigem sireenidele. Soovin vaatajale fotodega edasi anda pisut müstilise pilguheidu veealusesse maailma.

I examine the beliefs, images and opinions related to mermaids and their presentation in literature, art and photography. I explore the essence of mermaids in the mythology of world nations.

The practical part of the creative project is an underwater photo series. I create my vision of a mermaid in a submerged Murru underwater prison, in today's Rummu quarry. In my photos I wish to avoid the appearance of the Disney-like mermaid and instead highlight the deep-water mermaid.

Therefore I decided to shoot a series in the underwater prison – in a place which is dark and more characteristic to sirens. I wish to give the viewer a glance to a bit mystical underwater world.

*Fotograafiline väljendus veemütoloogiatele
Photographic Expression for Water Mythologies*

Juhendajad/Supervisors
Aigar Sisask, Aune Unt

Modell/*Model* Helena Põldmaa
Jumestuskunstnik/*Make-up artist* Maret Ubaleht
Näki saba/*Mermaid tail* Laura Viia, Pillery Teesalu





ANNA-MARIA VASKOVSKAJA

Armastatu vägivaldast hulluks aetuna lõpetab ta oma kannatud, loobudes elust – see on Ophelia, üks kõigi aegade silmapaistvamaid nais-tegelasi.

Surnud ja surevate naiste romanti-seerimine on levinud, kuid häiriv nähtus kirjanduse ja kunsti ajaloos. Edgar Allan Poe on öelnud: „The death then of a beautiful woman is, unquestionably, the most poetical topic in the world.”

Asjaolu, et enesetappu on tihtipeale käsitletud kui midagi poeetilist ja isegi atraktiivset, ei vasta tegelikkusele. See on tugev, meeleheitlik samm. Kuid mispärast on siis sajandite jooksul idealiseeritud kauni naise surma, mis on tegelikkuses hoopis traagiline?

„Ophelia Syndrome” on fotoprojekt, milles püüan sukeldada publiku meeleheitlikesse hetkedesse, kus vaid voolava vee tasane vulin võib leevendada kõikehõlmavat melanhooliat.

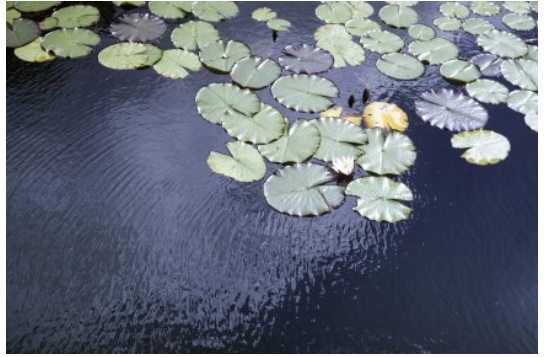
By driven mad from the violence of the loved one, she ends her sufferings by giving up her life – this is Ophelia, one of the most distinguished female characters at all times.

Romanticising deceased and dying women is popular, yet a disturbing phenomenon in the history of literature and art. Edgar Allen Poe has said: „The death then of a beautiful woman is, unquestionably, the most poetical topic in the world.” The fact that suicide is often seen as something poetical and even attractive does not reflect reality. It is a strong, desperate step. But why the death of a beautiful woman has been idealised over the centuries when in reality this is so tragic?

Ophelia Syndrome is a photo project in which I try to delve into the desperate moments of the audience, where only the quiet murmur of streaming water may relieve the comprehensive melancholy.

Ophelia Syndrome

Juhendajad/Supervisors
Hirohisa Koike, João Carvalho Pires





MARIS ILVES

marisilves1@gmail.com

Minu huvi tapeetide vastu sai alguse esimesel kursusel läbitud ornametika ainek, mille lõpuks valmisid siidtrükitehnikas tapeedipaanid.

Kaasaegse maailma kiirelt-ja-odavalt tootmise mentaliteet on madaldanud tapeedi kui isikupärase ruumikujunduselemendi tähendust, rõhutades pigem monotoonsust ja sisutühjust.

Taas millegi huvitava pakkumiseks, peaks minu arvates eristuma tapeedi valmistamise töömeetodilt – puitplokkidega tapeedi käsitsi trükkimine astub sammu ajas tagasi, kuid teeb seda omapärasel moel, loomaks masstoodangust erinevat ja värskelt mõjuvat kollektsiooni.

Lõputööd saatvas teoreetilises osas käsitlen tapeedi kui unikaaldisaini ideestikku ning kirjeldan kollektsiooni loomise protsessi kavandamisest teostuseni.

My interest towards wallpapers grew out from the ornamentics course taken during the first year, by the end of that course wallpaper panels in silk screen print were completed.

The mentality of the fast-and-cheap-production of the modern world has debased the meaning of the wallpaper as the personal space interior element, by rather emphasizing the monotonousness and emptiness.

To offer something interesting once again, I believe it is necessary to differentiate from the work method of preparing a wallpaper – printing a wallpaper manually with wooden blocks steps back in time, but does it in its unique way to create a collection that is different from the mass production and has a fresh effect.

The theoretical part of my final work explores the wallpaper as the unique set of design ideas and describes the process of creating a collection from its initial plans to the final completion.

Puitplokkidega trükitud tapeedid – kollektsiooni loomine
Block-printed Wallpapers – Creating a Collection

Juhendajad/Supervisors
Tarrvi Laamann, Karin Paulus



Fragment lõputööna trükitud tapeedist
A fragment from the printed wall paper completed for the final work



AVE KITSEL

ave.kitsel@hotmail.com

Maalingute restauraator-konservaator puutub tihti kokku viimistluskihtide aruannetega, tutvudes teiste tehtutega või ise neid koostades. Kuna tegemist on nii olulise teemaga, siis valisingi lõputöö teemaks viimistluskihtide uuringud.

Uuritavaks objektiks on Kastani ja Võru tänava nurgal olev elamu. Töö eesmärk on selgitada välja hoone ehitusajaloolised muudatused, teostada restaureerimiseelsed täiendavad viimistluskihtide uuringud, dokumenteerida säilinud ajalooline informatsioon ning avada suuremahulised sondaažid.

Soov on selgitada välja maalingukihtide stratigraafia, samuti maalingute säilivus ja seisukord ning pakkuda välja restaureerimiskontseptsioon.

Kõik tehtud sondaažid vormistatakse sondaažikaartidele ja märgitakse plaanile. Lihtsamatest trafarettmaalingutest valmivad kontaktkoopiad ning suurematest maalingutest illustreerivad joonised. Eksponeerimiseks on avatud 1/4 saali laemaalingust.

The restorer-conservator of paintings works often with the reports of interior layers, whether by reading the reports wrote by others or by writing themselves. Since this is such an important topic I chose the research of interior layers for my subject of the final work.

The object to be studied is a building on the corner of the streets of Kastani and Võru. The objective of the work is to determine the historical-constructional changes of the building, carry out additional pre-restoration research of interior layers, document the preserved historical information and expose the large-scale openings.

The wish is to identify the stratigraphy of the paintings layers, also their preservability and condition and to propose a concept for the restoration.

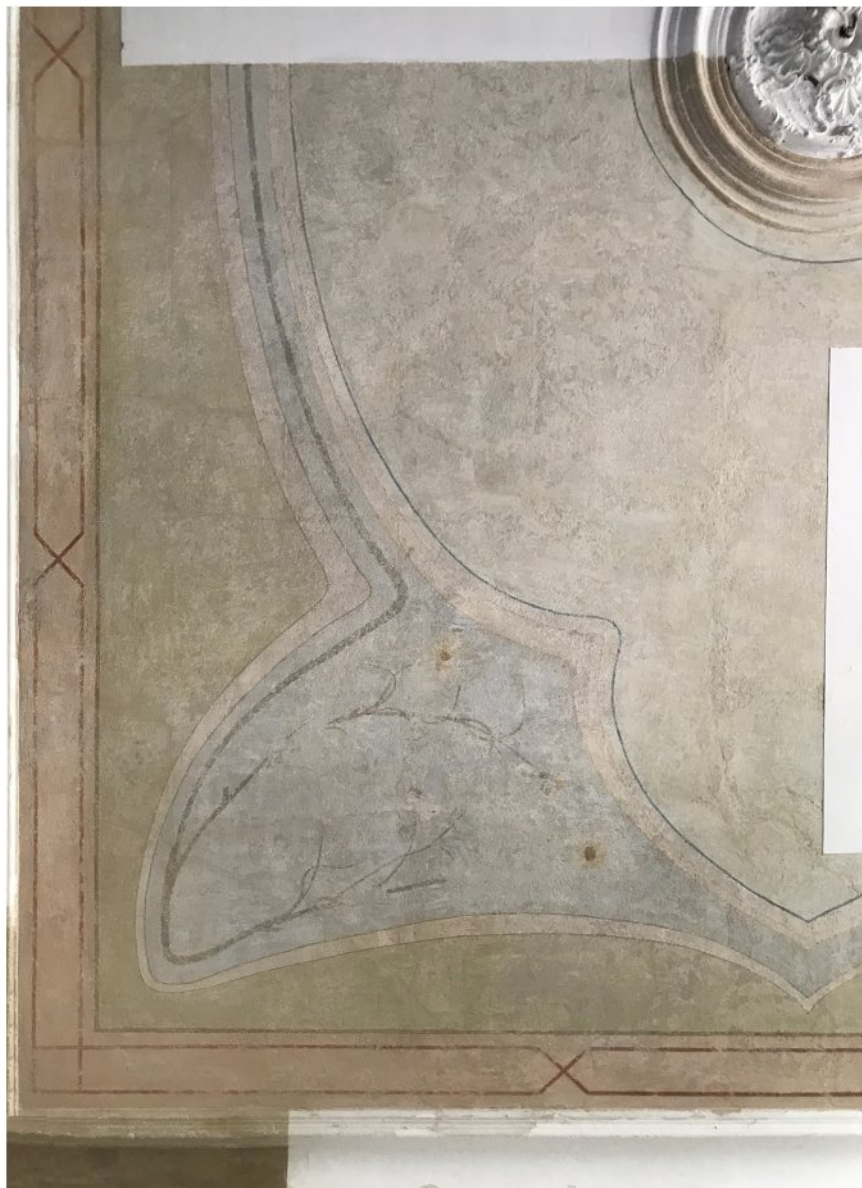
All openings will be written on the opening charts and marked on the plan. Contact copies are made from the uncomplicated stencil paintings and illustrative drawings from the larger paintings.

Elamu (Kastani 183) siseviimistluskihtide uuringud ja suuremahuliste sondaažide eksponeerimine
The Research of Interior Layers and the Exposition of Large Scale Openings of the Building at Kastani 183

Juhendajad/Supervisors
Kristiina Ribelus, Kurmo Konsa

Kastani tn elamu saali lae
konserveeritud ja restaureeritud sondaaz

*The conserved and restored opening
of the hall ceiling of the building on Kastani street*





KADRI KRUUSMÄGI

Puutöökojaks ehitatud ning iseseisvumise ajal linakojaks ümber planeeritud Mooste mõisa hoone on tänapäeval kasutusel külalistemaja ja kohvikuna. Lõputööna loon külalistemajja interjööri, mis räägib loo endise puutöökoja ja Mooste mõisa varasematest aegadest.

Sisekujundus moodustab terviku viisil, kus iga detail on osa ruumi mälust ning võimaldab ruumi kasutada otstarbekamalt. Stiili valikul olid võtmesõnadeks rustikaalne, modernne ja eklektiline.

Lõputöö kirjalikus osas uurin ruume, mille sisekujundus jutustab lugu omaniku isikupära või ruumi varasema otstarbe abil.

Mooste manor building that was initially built for the wood workshop and re-designed for the flax room during the independence period is currently a guest house and a café. For this final work I design a guest house interior which tells the story of the previous times of the wood workshop and Mooste manor.

The interior design forms a whole in a way where each detail is a part of the room's memory and enable to use the room more purposefully. The keywords for the choice of the style were rustic, modern and eclectic.

In the written part of the final work I explore the rooms which interior design tells a story with the help of the owner's personality or the previous purpose of the room.

Ruumid, mis räägivad lugu
Rooms That Tell a Story

Juhendajad/Supervisors
Madis Liplap





EGLE MIKKO

eglemikko@gmail.com

Eesti vanausuliste pärandi hoidmisele ja säilitamisele oli tõeliseks löögiks 2016. a Piirissaarel toimunud vanausuliste palvela põleng, mille käigus sai kahjustada 23 ikoonimaali. Need toodi Muinsuskaitseameti ning Konserveerimis- ja digiteerimiskeskus Kanut poolt korraldatud Piirissaare kunstiväärtuste avariitööde seminarile. Sellel seminaril osalemise tulemusena konserveerin lõputööna väga halvas seisus olevat ikooni „Tihvini Jumalaema”.

Lähtun töö teostamisel minimaalse sekkumise printsiibist ning ei paranda ikoonil olevaid kadusid ega täida puidus olevaid lõhesid. Lisan ikoonile uued siduvad pöönad ning raami, mis liidab ikooni ühtseks tervikuks, kahjustamata originaalmaterjali.

Lõputöö kirjaliku osa juurde kuulub uurimustöö, mille eesmärk on välja selgitada, kuidas teostada puidu imutamist. Praktilises osas käsitlen eraldi puidu ning maali konserveerimist. Tehtud uurimustöö on abiks konserveerijatele imutamiselase informatsiooni saamiseks ja kasutamiseks polükroomsete puitobjektide puhul.

A great misfortune to the conservation and preservation of the legacy of Estonian Old Believers was a fire of the Piirissaare oratory during which 23 icon paintings were damaged. These were brought to the seminar of emergency works organised by Kanut. As a result of the participation in this seminar I conserve an icon that was in a very poor condition.

The basis for my work is the principle of minimum intervention. I add new binding strips and a frame that combines the icon into the whole without damaging original materials.

The written part of the final work includes a study which aim is to determine how to perform the impregnation of wood. In the practical part I separately discuss the conservation of wood and the painting. This research is helpful resource for the conservators to receive and use the impregnation-related information in cases of polychromic wooden objects.

„Tihvini Jumalaema” ikooni uuringud
ja konserveerimine
*The Study and Conservation of Icon :
Mother of God, Tihvin*

Juhendajad/Supervisors
Mariliis Vaks, Marike Laht



Fragment ikoonist peale maalingu kihi puhastamist
A fragment of the icon after cleaning the painting layer

Foto/Photo Jaanus Heinla (digiteerija-fotograaf, Konserveerimis- ja digiteerimiskeskus Kanut / digitizer-photographer, Conservation and Digitization Centre Kanut)



MARJU MUST

Uurin originaalkohalt eemaldatud seinamaalingutega seonduvaid küsimusi eetilise aspektist. Millisel juhul on seinamaalingute teisaldamine selle arhitektuurilisest kontekstist põhjendatud? Mis on maalingu väärtus pärast eemaldamist?

Iga maalingu väärtust tuleb vaadelda kogu olemasoleva info põhjal selle erinevatest aspektidest, otsustamiseks selle teisaldamise, säilitamise või hävitamise. Kas on mingi osa teoseid, mille hävitamine on põhjendatud ning kuidas seda määrata? Uurin seinamaalingute eemaldamise tehnikaid, kasutatavaid materjale ja õigete valikute tegemise põhimõtteid.

Praktilise osana teostan 2015. aastal hoone välisfassaadilt *stacco* tehnikas eemaldatud Kaapo Rissala Punase hobuse seinamaalingu fragmendi konserveerimise. Teose konserveerimine hõlmab erinevaid ettevalmistavaid etappe maalingu edaspidiseks säilitamiseks või uuesti monteerimiseks.

In the final work I explore the examples of the removed wall paintings from the aesthetic viewpoint. In which case the movement of wall paintings from its architectural context is justified? What is the painting's value after its removal?

The value of each painting should be assessed from different aspects based on the existing information in order to make the decision about its movement, preservation or destruction. Whether there is a number of art works which destruction is justified and how to determine this? I study the techniques of removing wall paintings, the materials used and the principles of making the right choices.

*For the practical work I conserve a fragment of the wall painting by Kaapo Rissala that was removed in 2015 from the building's façade in *stacco* technique. The conservation comprises different preparatory stages for the further preservation and re-assembly of the painting.*

Soome kunstnik Kaapo Rissala seinamaalingu teisaldamine ja konserveerimine
The Removal and Conservation of the Wall Painting by the Finnish Artist Kaapo Rissala

Juhendajad/Supervisors
Anne Räsänen, Heli Tuksam, Kurmo Konsa



Retušeeritud maaling
A retouched painting



MADIS ORU

Mitmeast maalitud alusest koosneva teose idee on mängida abstraktse ja kujutava kunsti piiriga. Stseeni või objekti kujutamine annab vaatajale rohkem visuaalset infot, kui seda on esitletud mitmel omavahel suhes- tuval paneelil. Teosesse tekivad nii uued aspektid (nt aeg, liikumine ja moondu mine) ja kujutatu mõjub hoomatavamalt ning see saab olla üksikust pildist abstraktsem, andes siiski vaatajale edasi ühtselt mõiste- tavat sisu.

Kasutan töös erinevaid meetodeid, milledest osa on omased koomiksi- tele või nendest tuletatud moonu- tatud variatsioonidele. Lõputöö lähte- allikaks on abstraktne koomiks, mis lähtub koomiksile omaste paneelide mängulisest kasutamisest ja narra- tiivi vabast sisust.

Ma ei pea aga enda loodud teost täielikult abstraktseks koomiksiks. Minu maaliseerial on narratiiv ning antud koomiksianr jääb lõputööga seotuks inspiratsiooniallikana ja vii- tena analoogsetele teostele.

Kirjalikus osas tutvustan lähemalt abstraktsele koomiksile omaseid nähtusi ja rakendusi. Kirjeldan selle seost teiste valdkondadega, sünni- lugu koos varasemate näidetega ja erinevate kunstnike taotlusi.

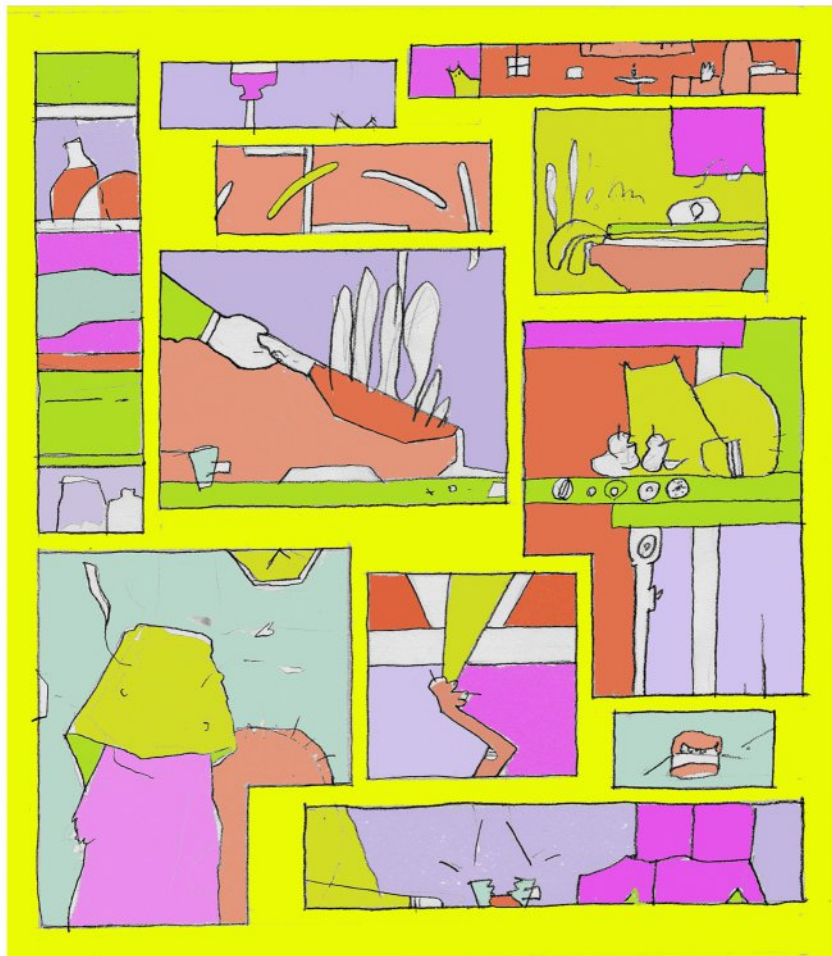
The idea of a stand consisting of several painted panels is to play with the boundary between abstract and visual art. New aspects (eg. time, movement and transformation), are arising in the art work, the depicted becomes more perceivable and it can be more abstract than a single picture, yet convey a clear message to the viewer.

The source of the final work is an abstract comics that is based on the playful usage of panels, which are characteristic to the comics and free content of the narrative. However I do not find my created work to be a complete abstract comics. My painted series has a narrative and this genre of comics remains a source of inspiration for the final work and reference to the analogous pieces.

In the written part I introduce the phenomena and applications that are characteristic to the comics.

Maaliseeria „Abstraktsed paneelid“
A Series of Paintings “Abstract panels”

Juhendajad/Supervisors
Jüri Kask, Kristina Tamm



„Abstraktsed paneelid“ / *“Abstract panels”*
(2,5m x 2,2m)



KRISTI PEDANIK

pedanik.kristi@gmail.com

Lõputöö objektiks on Nõo valla keskmes asuv bussipeatus. Värskendan väsinud funk-stiilis bussipeatust värvilise abstraktse seinamaalinguga, millega soovin vastanduda ümbritsevale loodusele.

Eesmärk on uurida kunsti suhet avaliku ruumiga ning selle mõju kogukonnale kui tervikule. Samuti toon näiteid juba varem valminud seinamaalingutest ning avalikkuse suhtumisest nendesse.

The object of the final work is a bus stop situated in the heart of Nõo rural municipality. I refresh the wary funk-styled bus stop with a colourful abstract wall painting, with a wish to confront the surrounding nature.

The objective is to explore the art's relationship with a public space and its impact on the community as a whole. I also give examples from the previously made wall paintings and the public attitude towards them.

Bussipeatus – kunst avalikus ruumis
Bus Stop – Art in Public Space

Juhendajad/Supervisors
Katrin Maask, Ingrid Ruudi



Bussipeatuse kavand
Design of the bus stop

Foto/Photo Katrin Maask
Kavand/Design Kristi Pedanik



MARITA RAUDSEPP

marita.raudsepp@gmail.com

Igal tundel, mõttel on tuvastatav päritolu ja selgitus, mille mõistmiseks on tähtis olla tähelepanelik ning märgata enda sees toimuvaid protsesse. Võimalik, et iga inimene ei ole sellisteks sisevaatlusteks loodud ja ilmselt polegi seda tarvis. Siiski soovivad paljud vastuseid ja kunst on siinjuures võimas vahendaja.

Selgitused emotsionaalsetele seisunditele aitavad nendega toime tulla ja võimaldavad olla vaimselt iseseisvad.

Lõputöö eesmärk on läbi maalide ja jutustuste viia vaataja tähelepanu triviaalsetele detailidele ning olekutele, mis jäävad tänapäeva elurutiinis märkamata. Räägin emotsioonidest, mida olen tundnud minevikus ja mida tunnen lõputööd tehes. Tahan näidata, et kõik mängivad selles osa, olgugi et see osa võib olla kaduväike.

Elule lisab kvaliteeti võimekus näha ja tunnetada teadlikult. Samalaadselt mõjub ka kunst. Lõputöö tulemuseks on vaataja ette küsimused ja vastused, mis on tegelikult neis sisimas olemas, kuid mis ootavad teadvustamist.

Each emotion and idea has its identifiable origin and explanation, and to understand this it is very important to be attentive and notice the processes taking place within. It is possible that every person is not meant for this kind of introspection and this is probably not even necessary. However, there are many who want answers and art is hereby a powerful mediator.

The justifications for the emotional conditions help to cope with them and enable to be mentally independent.

The aim of the final work is to use the paintings and stories to take the viewer's attention to the trivial details and statuses that remain unnoticed in today's life routine. I describe the emotions that I have experienced in past and feel during this final work. I want to show that everyone has a role in it, despite this part may be negligible.

A capacity to consciously see and feel adds a quality to life. Art has the same impact. As a result I show the viewer the questions and answers that are actually inside them, but are awaiting their awareness.

Teadlikkus
Awareness

Juhendajad/Supervisors
Sirje Petersen





MERIL SARAP

merilsarap@gmail.com

Lõputöö eesmärk on analüüsida modelli kui muusa rolli kunstniku elus ja loomingus. Läbi selle analüüsi püüan jõuda ka enda kui autori maalimise ajendini ning leida, kes või mis inspireerib mind kui kunstnikku.

Praktilise osana teostan kolm õli-maali, mis edastavad hetke, modelli ja ümbruskonda, mängides nii figuuri kui ka tausta eri pindadega.

The aim of the final work is to analyse the model's role as a muse in the life and works of an artist. Through the analysis I also try to find my motifs for the painting and identify who or what inspires me as an artist.

For the practical part I make three oil paintings that convey the moment, model and surrounding, by playing both with a figure and different surfaces of the background.

Muusa
Muse

Juhendajad/Supervisors
Pille Johanson, Kristina Tamm



Fragment maalist / *A fragment of the painting*



LIINA TALTS

Liina34talts@gmail.com

„Üks näib tõenäolisena: omapärast otsitakse ikka minevikust. Sellepärast muutubki kõik kalliks ja pühaks, mis on pärit läinud aegadest.“

A. H. Tammsaare

Vallamajad on erilised ja olulised hooned, kus on määratud paljude inimeste saatuseid. 19.–20. sajandi vahetuse paiku ehitati Järvamaale ligemale 20 valitsemishoonet. Lõputöö on seotud nendest seitsme üksteisele fassaadilahenduste, proportsioonide ja kaunistuselementide poolest sarnaneva vallamaja uurimisega.

Lõputöö eesmärk on konserveerida-restaureerida kunagise Esna vallamaja üks ruum, kus töötas vallakirjutaja.

Töö tegemise käigus külastasin ka Ambla, Albu, Väätsa, Võhmuta, Kukesema ning Väinjärve vanu vallamaju ja fotografeerisin sealsed ruume. Nähtu ja ülespildistatu põhjal võrdlesin vallamajade ruume ning tõin välja sarnasused, erinevused.

“One appears likely: unique is still looked for from the past. Therefore everything becomes precious and sacred that come from the times gone.”

A. H. Tammsaare

Community houses are special and important buildings that have determined the destinies of many people. Around the turn of the 19th and 20th century almost 20 community houses were built in Järva county. The final work is related to exploring seven community houses that are similar to each other by their façade solutions, proportions and decorative elements.

The aim of the final work is to conserve and restore a workroom of the secretary of the former Esna community house. Within the work I also visited old community houses of Ambla, Albu, Väätsa, Võhmuta, Kukesema and Väinjärve and photographed their rooms. Based on the seen and photos I compared the rooms of the community houses and outlined their similarities and differences.

Vallakirjutaja töötoa lae- ja seinamaalingute restaureerimine Esna Vallamajas
Restoration of the Ceiling and Wall Paintings in the Secretary's Workroom at Esna Community House

Juhendajad/Supervisors
Heli Tuksam, Kurmo Konsa



Fragment Esna vallakirjutaja tööruumi laest. Restaureerimistöodega on jõutud (fotol) nii kaugele, et tööde teostaja on saanud asuda lae- ja seinamaalingute retušeerimise juurde.

A fragment of the workroom ceiling of Esna secretary. The restoration works have reached into the point (on the photo) that the executor of the work has started the retouching of wall and ceiling paintings.



MARIS VÄLJA

Kavandan ja teostan seinamaalingu Tartu Forseliuse Kooli territooriumil asuva hoone välisfassaadile. Maa-lingu läbivaks teemaks on noorte vaba aja tegevused: lugemine, sportimine ja suhtlemine. Sõnum seinal jutustab loo näidates, et igaüks on oluline.

Kuidas suhtutakse tänavakunsti ning mis mulje on see inimestele jätnud? Kuidas tagada planeeritud kunsti säilitamine ja selle kui kultuuriväärtuse väärtustamine?

Lõputöö kirjalikus osas uurin vandalismi mõju tänavakunstile ja grafitit kui üha enam uuenevat ja arenevat kunstisuunda meie ühiskonnas.

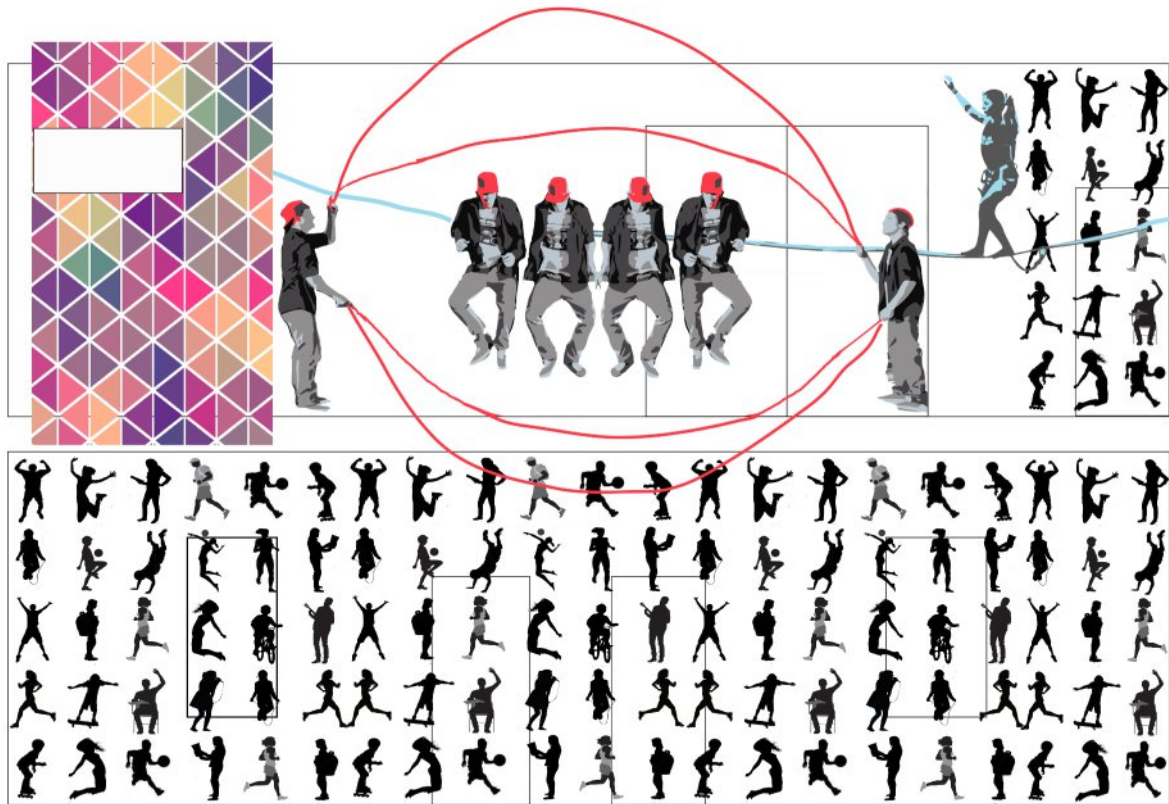
I design and make a wall painting on the façade of the building located on the territory of Tartu Forselius School. The central theme of the painting is youth leisure time activities: reading, sports and communication. The message on the wall tells a story by showing that everyone matters.

What is the attitude towards street art and what is its impression among people? How to guarantee the preservation of the designed art and its valorisation as a cultural value?

The written part of the final work explores the impact of vandalism on street art and graffiti as an increasingly renewable and developing art direction in our society.

Sõnum seinal
Message on the Wall

Juhendaja/Supervisor
Madis Liplap





EMMA EENSALU

eeensalu@gmail.com

Trükis „Alasti Disain” ühendab kunstiliselt eri valdkonnad. Töö eesmärk on luua eripärane väljund, mis on ennekõike suunatud minule ja minu sõpruskonnale, tekitades küsimust, kas sellist teost oleks noortel loomeinimestel vaja.

Lõputöö visuaalseks osaks on erilahendusliku trükise „Alasti Disain” mudel, mis hõlmab endas erootikat, disaini ja loovkirjutamist.

Kirjaliku osana uurin oma idee originaalsust, vajalikkust ning trükise loomise protsessi ideest prototüübini.

The print “Alasti Disain” (“Naked Design”) combines artistically different areas. The aim of the work is to create a distinguishing outcome that is mainly directed to me and my friends, by setting a question whether this piece of art would be necessary for young artists.

The visual part of the final work is a model of the custom print “Alasti Disain” which includes eroticism, design and creative writing.

The written part explores the originality and necessity of my idea and the process of creating a print from the idea to the prototype.

Eriilahenduslik trükis „Alasti Disain” näitel
Custom Print on the Example of “Alasti Disain”

Juhendaja/Supervisor
Maris Kaskmann

Konsultants/Consultants

Kristina Tamm, Elari Kingo, Jaanus Eensalu

Foto trükisest „Alasti Disain”
Photo from the print “Alasti disain”

Foto/Photo Ken Mürk
Modellid/Models Amanda Hermiine Künnapas,
Kristian Kaiva
Ehted/Jewellery Merilin Tõnisoja
Stilist/Stylist Emma Eensalu
MUA Kadi Rae





MALL KULLAMAA

www.mallkullamaa.com

Mis on bränd? Oled sa kunagi mõelnud, et ka sina ise oled bränd? Iga inimene on omaette isiksus ning omab persoonibrändi.

Lõputöös uurin, mis on persoonibränd, kuidas väljendub selle olemus ja vajalikkus graafilise disaineri jaoks ning kuidas palju pühendumist selle suunatud kujundamine vajab.

Teostan eneseanalüüsi Persoonibrändi Agentuuri eestvedaja Liisi Toomi poolt koostatud persoonibrändi auditi abil. Tuginedes eneseanalüüsile, alustan enda persoonibrändi teadlikku kujundamist ja valmib minu online CV/portfoolioleht.

What is a brand? Have you ever thought that you are also a brand? Each person has their personality, identity and a personal brand.

In my final work I explore what is a personal brand, how its essence and necessity are expressed for the graphic designer and how much dedication is needed for its guided design. I analyse myself with the help of the personal brand audit prepared by Liisi Toom, the leader of Persoonibrändi Agentuur (the Personal Branding Agency).

Based on the self-analysis I begin with the conscious design of my personal brand and my online CV/portfolio page will be completed.

Persoonibränd: eneseanalüüs läbi
persoonibrändi auditi
*Personal Brand: Self-analysis Through
the Personal Brand Audit*

Juhendajad/Supervisors
Jaanus Eensalu, Liisi Toom





MIHKEL LOOMUS

Mooncascade on kasvav ettevõte, mis on tuntud oma pädevuse poolest erinevates IT harudes. Sellest tulenevalt peab ka nende veebileht olema kaasaegne.

Lõputööna loon Mooncascade OÜ-le uue veebilehe, mis on kokku pandud eelneva veebi analüüsi ja erinevate osapoolte tagasiside põhjal. Uue veebi loomisel kaasan projekti ka turundustiimi, et panna paika veebilehe funktsionaalsuse prioriteetid.

Lõputöö tulemiks on uue UX/UI lahendusega kaasaegne ja kasutajasõbralik veebileht.

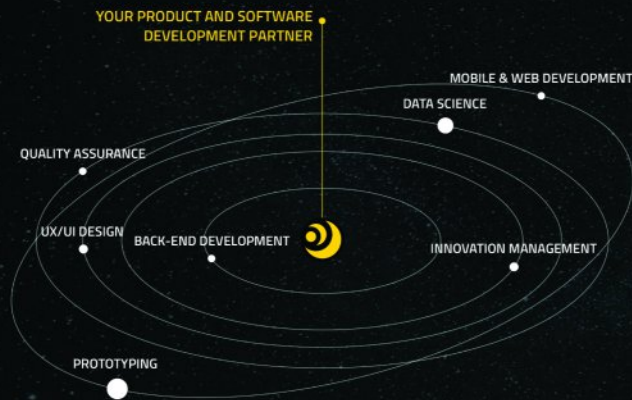
Mooncascade is a growing company that is known for its competence in different IT fields. Therefore their website should also be modern.

Within the final work I create a new website for Mooncascade OÜ, which is made based on the analysis of the previous website and feedback from different parties. To create a new website I also include a marketing team to this project, in order to determine the priorities of the functionality of the new website.

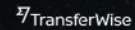
The outcome of the final work is a modern and user-friendly website with a new UX and UI solution.

MOONCASCADE OÜ veebi UX/UI uuendus
UX/UI Renewal of MOONCASCADE OÜ Website

Juhendaja/Supervisor
Juhendaja/Supervisor Indrek Ulst



TRUSTED BY



Mooncascade is the leading software and product development company in Estonia. Founded by four software engineers, including two former Skype engineers, we take pride in offering the highest possible quality of coding and UX.

Mooncascade offers data science solutions and end-to-end product management. As a strategic partner, we create solutions that match our clients' business goals and which have high usability, security, stability and scalability. [Read more](#)



Contacts
Mooncascade OÜ
info@mooncascade.com
+372 504 5119



Tartu
Lai 11/13
Tartu, 51009
Estonia



Tallinn
Scala City
Tartu mnt 43
Tallinn, 10128
Estonia





MESIKE MÄNNIK

Ilmselt on iga inimese elus tekkinud olukordi, kus on vaja end paari lausega iseloomustada – tõlkida iseennast sõnadesse, tutvustada oma olemust. Minu jaoks valmistavad seesugused olukorrad ebamugavust. Mis teeb minust minu? Kas on see minu nimi, kasvatus või sisemaailm?

Lõputöös analüüsin enda loomust läbi vastanduste ja konfliktide. Püüan leida kontraste oma käitumises ning märgata ühiskonna mõjutusi enda isiksusele. Järeldused jätan lugeja teha.

Praktilise tööna valminud 2D arvuti-animatsioon „Instinktid“ heidab pilgu ühiskonna survele ja eneseotsingule.

Every person has probably experienced a situation where they need to describe themselves in a couple of sentences – to translate themselves into words, introduce their essence. I find these situations very uncomfortable. What makes me a me? Is it my name, education or inner world?

In this final work I analyse my personality through contrasts and conflicts. I try to find contrasts in my behaviour and notice the impacts of the society on my personality. I let the viewer to make a conclusion. The 2D computer animation “Instincts” completed for a practical work takes a look at the social pressure and self-exploration.

Kontrastid minus eneses
Contrasts Within Myself

Juhendajad/Supervisors
Roland Seer, Jaanus Eensalu



Kaader lühianimatsioonist „Instinktid“
A frame from the short animation "Instincts"



SIIM PARISOO

Lõputöö praktilises osas produtseerin muusikavideo enda *alter ego*'le DEW8. Produksioon hõlmab tugeva stsenaariumi ettevalmistamist, mille alusel luua esteetiline pilt. Video mõte on anda edasi artisti maailmavaateid ja turustada teda internetikeskkonnas.

Kirjalikus osas räägin muusikavideote esteetikast ning püüan selle abil lahti seletada oma praktilise töö sisulise poole. Sealhulgas juhatan sisse oma karakteri sisemaailma, kaardistan tema positsiooni muusikavideos ning räägin videoformaadidest ja nende esteetilisest mõjust.

In the practical part of my final work I produce a music video for my alter ego DEW8. The production comprises a preparation of a strong script, based on which to create an aesthetic image. The idea of the video is to convey the artist's world views and market on the Internet.

The written part is about the aesthetics of music videos and I try to use this to explain the content of my practical work. I also introduce the inner world of my character, map its position in a music video and talk about the video formats and their aesthetic impact.

Muusikavideo produtseerimine artistile DEW8
The Production of a Music Video for DEW8

Juhendajad/*Supervisors*
Riho Västrik, Kuldar Jürma



Still image

Režissöör, produtsent, monteerija/*Director, producer, editor* Siim Parisoo

DOP Tair Timmi



OTTO SUITS

Lõputöö kirjalikus osas uurin Eestis ilmunud hip-hop albumite plaadikujundusi ja nende rolli artisti kui brändi imago kujunemisel. Samast aspektist lähtuvalt heidan pilgu ka artistide poolt väljaantavatele fännitoodetele. Samuti analüüsin visuaal- ja helipildi omavahelist sümbioosi.

Praktilises osas loon, olles ise artist, albumi helipildi ja erilahendust kasutava plaadiümbrise, mis moodustavad ühtse terviku ning väljendavad autori hoiakuid.

The written part of the final work explores the covers of hip-hop albums released in Estonia and their role in the formation of the image of the artist as a brand. Based on the same aspect I take a brief look at the fan products given by the artists. I also analyse the symbiosis between the visual and sound image.

In the practical part I create, by being an artist myself, the album's sound image and the album cover using the specific solution, which together form a coherent whole and express the author's attitudes.

*Albumi konstrueerimine: artisti väärtuste edastamine visuaal- ja helikeeles
Constructing an Album: Explaining Values of the Artist by Using Visuals and Audio*

Juhendaja/Supervisor
Martti Poom



Ideekavand
A concept proposal



KARILIN TÕNISOJA

karilin.tonisoja@gmail.com

Nii eraelus kui äris põhinevad kõik suhted usaldusel. Sellest tulenevalt huvitab mind, kuidas luua ettevõttele Protect-ID OÜ identiteet, mis läbi erinevate puutepunktide oleks usaldusväärsust tekitav. Protect-ID tegeleb veebipoodide turvamisega ning seetõttu on usaldusväärsus üheks teenuse põhiväärtuseks.

Uurin usaldusväärsuse olemust teenuse disainis, kasutades teadmisi värviteooriast, kompositsiooni-, vormiõpetusest, tüpograafiast ja semiootikast. Selle tulemusena valmib identiteet, mida rakendada veebipoe turvalisust kujutava märgi loomisel, veebidisainis ja sertifikaadi kujundamisel.

All relations both in private and business life are based on trust. Therefore I am interested in how to create an identity for the company Protect-ID OÜ that would be trust-creating through different contacts.

I explore the essence of trust in a service design, by using knowledge about colour theory, study of composition and form, typography and semiotics. As a result, an identity will be completed that could be applied in the creation of a mark depicting a safe web shop, in the web design and designing a certificate.

Usaldusväärse teenuse disain
ettevõtte Protect-ID OÜ näitel
*Designing a Trustworthy Service
on the Example of Protect-ID OÜ*

Juhendaja/Supervisor
Nele Tullus
Konsultant/Consultant
Andreas Ventsel


24/7 support +372 55 674 885 info@protect-id.com

Protect-ID Home About Pricing Blog Contact Log in Sign up

Increase your webstore sales by creating trust


Protect-ID™ increases your webstore sales by assuring visitors that your site and their connection is safe.

Get started



Identity protection

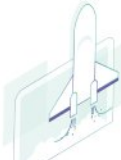
Protect-ID™ uses an advanced algorithm to determine the integrity of your checkout process 4 times a day. This helps you to target impressions quickly and ensure a great shopping experience for your customers.



Up to 18% more sales

18% of users have abandoned a checkout flow during the last 3 months because they "didn't trust the site with their credit card information"

- Baynard Institute, 2016



Pricing Blog Contact Log in Sign up

Plans and prices

Simple pricing, no surprises and no per-user fees

Small Business	Enterprise
€ 24/month	€ 129/month
<small>No hidden or extra fees</small>	<small>No hidden or extra fees</small>
<ul style="list-style-type: none"> Take the most out of your store using recommended plan Daily automatic integrity check Protect-ID site certificate Account management Detailed reports 	<ul style="list-style-type: none"> Take your online merchandise to the next level with our plan designed for professionals Dedicated account Personalized reports Protect-ID site
Select plan	Select plan

Plans you may have

Get answers. Browse our FAQs and if you still have questions

Do you support non-profits?

Not all non-profits around the world use Stripe to accept payments. Just sign up for an account to get started. If you have 501(c)(3) status and would like to discuss pricing, please email nonprofit@protect-id.com



KRISTINA HAAN

kristinahaan@gmail.com
[kristinahaan.tumblr.com](https://www.tumblr.com/kristinahaan)

Teen Võru koduta loomade varjupaigale kasside mänguruumi, kus kassid saavad vabalt liikuda, mängida ja omavahel sotsialiseeruda. Mänguruum peab olema võimalikult mitmekülgne ja funktsionaalne ehk seal peavad olema nii ronimis-, hüppamis-, kraapimis-, jooksmis- ja peitumisvõimalused. Tegevused peavad olema jaotunud tervesse ruumi: lae alla, põrandale ja seintele.

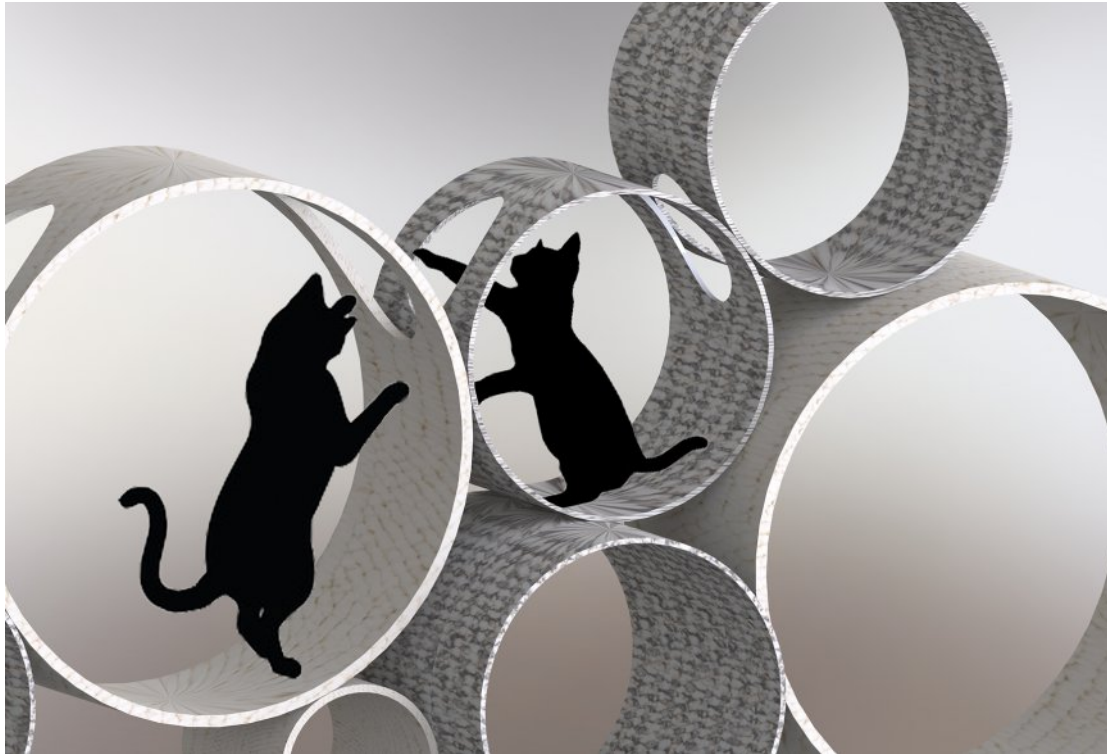
Lõputöö kirjalikus osas uurin Eesti varjupaikade seisukordi ja võimalusi kasside pidamiseks. Uurin kassidele loomuvastasest keskkonnast tulevaid haigusi ja stressitekitajaid ning nende ravimise erinevaid meetodeid.

I create a cats' playroom for Võru animal shelter, where the cats can freely run, play and socialize. The playroom should be as versatile and functional as possible, so it should include the possibilities to climb, jump, scratch, run and hide. The activities should be distributed in the whole space: under the ceiling, on the floor and walls.

The written part of my final work explores the situations of the shelters in Estonia and their possibilities to keep the cats. I examine the diseases and stress producers deriving from the perverted environment and different methods for their treatment.

Kassi mängutuba Võru koduta loomade varjupaigale
Cat's Playroom for Võru Animal Shelter

Juhendaja/Supervisor
Anne Rudanovski



3D renderdus
3D rendering



ANDRE JAANIMÄE

Restaureerin treipingi, mille spindel pannakse pöörlema jalgpool tallamisega. Lähtudes kliendi soovist on eesmärk seada treipink töökorda.

Käsitlen restaureerimisega kaasnevaid protsesse, annan ülevaate treipinkide ajaloost, uurin sama tüüpi treipinke, et rekonstrueerida puuduvad detailid.

I restore a turning lathe which spindle is powered by a foot treadle. Based on the customer's wish the aim is to make the turning lathe work.

I describe the processes accompanying the restoration, provide an overview about the history of turning lathes and explore the same type lathes to reconstruct missing details.

Treipingi restaureerimine
Restoration of a Foot Treadle Lathe

Juhendaja/Supervisor
Kristjan Bachman



Foto/Photo Juri Seredenko



KOIT KERNUMEES

Lõputöö objektiks on eraisikule kuuluv 19. sajandi lõpust pärit tugi-tool, mis on heaks näiteks selle ajastu eklektikast.

Lõputöö kirjalikus osas käsitlen objekti ajastut, kultuuriväärtuslikke aspekte ning materjalide kasutuse eripärasid. Annan ülevaate praktilise konserveerimise jaoks koostatud tööde vajalikkusest ning lisan juhised tooli edasiseks säilitamiseks ja kasutamiseks.

Praktilises osas puhastan tooli olme-mustusest ja bioloogilistest kahjuritest, stabiliseerin tooli konstruktsiooni ning konserveerin suuremahulise polstri kattedkanga. Peamine ülesanne on peatada tooli edasine lagunemine. Tooli paremaks säilitamiseks ning hoiustamiseks valmistan sellele tolmu kate.

The object of the final work is an armchair originating from the end of the 19th century and belonging to the private owner. It is a good example from the 19th century eclecticism.

The written part of the final work explores the era of the object, its culturally valuable aspects and the specifics of the material usage. I provide an overview of the necessity of the works prepared for the practical conservation and add guidelines for the chair's further preservation and usage.

In the practical part I clean the chair from domestic dirt and biological pests, stabilise the chair's construction and conserve the cover fabric of the large padding. The main task is to stop the further degradation. For the better preservation and storage of the chair I make its dust cover.

19. sajandi tugitooli konserveerimine
Conservation of the 19th Century Armchair

Juhendajad/Supervisors
Janika Turu, Toomas Zupping



Foto/Photo Juri Seredenko



LIISI KRIIS

kriisliisi@gmail.com

Kirjalikus osas uurin raamatupoodide ja –kogude riiulite funktsioone ning töötajate kui ka klientide kasutusharjumusi ja vajadusi. Küsitluste ja isikliku kogemuse põhjal teen kindlaks riiulite suurimad puudused ning pakun neile lahendused.

Praktilise tööna loon lisafunktsioonidega raamaturiiuli, mis sobib eelkõige suurema kasutuskoozumusega ruumidesse, aga ka kodudesse.

Eesmärk on eristuda massiivsest ja staatilisest üldmuljest ning tuua sisse kergust ja funktsionaalsust.

In the written part I study the functions of the bookcases in book shops and libraries and the habits and needs of both employees and clients. Based on the questionnaires and personal experience I determine the biggest problems of the cases and provide solutions for them.

For the practical part I create a bookcase with additional facilities that is suitable mainly for spaces with a greater number of users, but also for the home environments.

The aim is to outstand from the massive and static general impression and provide lightness and functionality.

Avaliku ruumi raamaturiiuli funktsioonid ja kasutamine
The Functions and Use of a Public Bookcase

Juhendaja/Supervisor
Mihkel Mölder

Renderus/*Rendering* Liisi Kriis, Mihkel Mölder





EELIKA LIPING

Alatskivi vanavara laadalt ostetud ning eraomanikule kuuluv lapsevanker vajab puhastamist ja korrastamist ning samuti mõningaste puuduolevate detailide asendamist. Eesmärk on tellija soovist tulenevalt säilitada võimalikult palju olemasolevast originaalobjektist. Kuna ese võetakse aeg-ajalt kasutusse, tuleb selle konstruktsiooni ja kandevõimet tugevdada.

Asjaolu, et algselt Saksa tööstusfirma Naether toodanguna paistnud objekt on kahest erinevast lapsevankrist kokku pandud, selgus töö käigus. Korviosa pärineb u 1915. aastast, kuid alusraam on arvatavasti vanem.

Lõputöö kirjalikus osas annan ülevaate lapsevankrite ajaloost ning tutvustan lühidalt firmat Naether.

The baby carriage bought from the Alatskivi antique fair and belonging to the private owner needs cleaning and organising and also replacing some of the missing details. Based on the client's wish, the aim is to preserve the original object as much as possible. But since the object is occasionally taken for the use, its construction and load capacity need to be improved.

The fact that the object initially identified as the production of the German industrial company Naether is put together from two different strollers was revealed during the work process. The carry cot is originated from about 1915, but the frame is probably older.

The written part provides an overview about the history of baby strollers and introduces briefly the company Naether.

Lapsevankrite ajalugu ja firma „Naether“
lapsevankri restaureerimine
*History of Baby Strollers and Restoration of
“Naether” Baby Stroller*

Juhendaja/Supervisor
Joel Kõivistik



Foto/Photo Andrus Kannel



LIISA MAHLAPUU

Koostöös kliendiga valmis hariv, ohutu ja looduslikest materjalidest mängumaja, mis on kergesti kokkupandav ja lahtivõetav. Mängumaja lisab lapse ellu maagiat oma lihtsustatud lossiliku disainiga.

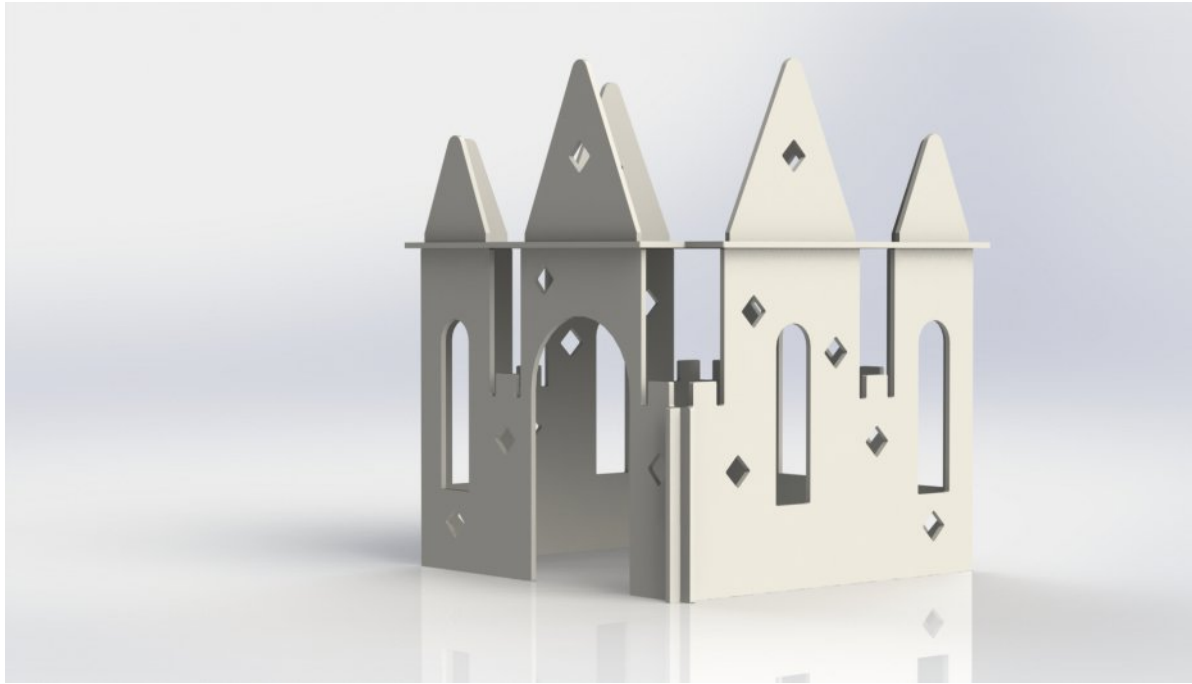
Kirjalik osa tutvustab mängimise mõju eri vanuses lastele.

In cooperation with a client an educative, safe playhouse that is made of natural materials and easy to assemble/disassemble was completed. The playhouse adds a magic to the child's life with its simplified castle-like design.

The written part introduces the impact of the play on children of different ages.

Hariv mängumaja
Educative Playhouse

Juhendajad/*Supervisors*
Kristina Allik, Jaanus Paaver



leCastle. Esimese prototüübi 3D renderdus
leCastle. 3D rendering of the first prototype



MAIRE ROOSMA

roosmamaire@gmail.com

Restaureerin Nõo vallale kuuluva klaveri, mis asus Luke mõisa aidas. Tiibklaver on valmistatud klaverimeister Hermann Koch'i poolt 19. sajandi keskpaigas.

Lõputöös teostan materjali uurin-guid ja annan ülevaate tiibklaveri konstruktsiooni eripärast, selle restaureerimisprotsessist ning käsitlen põgusalt ka klaveri ajalugu.

Praktilises osas avan ning uuendan klaveri algiimistlust, teen konstruktsiooni- ja spooniparandused, eemaldan metallosadelt rooste ning puhastan klaviatuuri.

Restaureerimise järgselt kuulub klaver mittekasutatava eksponaadina Nõo Realgümnaasiumile. Seega on lõputöö peamine eesmärk taastada klaveri konstruktsiooni tugevus ja esteetiline välimus.

I restore a piano belonging to Nõo rural municipality and that was located in the granary of Luke manor. The grand piano is manufactured by the piano master Hermann Koch in the middle of the 19th century.

In the final work I make a research on materials and provide an overview about the specificity of the construction of the grand piano, its restoration process and I additionally introduce briefly the history of the piano.

In the practical part I open and renew the piano's original finishing, make repairs to the construction and veneer, remove rust from the metal parts and clean the keyboard.

After restoration the piano belongs to Nõo Realgümnaasium as an object not be used. Thus, the main aim of the final work is to restore the strength and aesthetic look of the piano's construction.

Tiibklaveri restaureerimine
Restoration of a Grand Piano

Juhendaja/Supervisor
Annes Hermann



Foto/Photo Andrus Kannel



ELDE SIILBEK

Disainin lisafunktsioonidega rattahoidja Aparaaditehase Taskuparki.

Kirjalik osa keskendub Taskupargi projekti uurimisele ning toote kontseptsiooni leidmisele.

Rattahoidja kujunduses on arvesse võetud kultuuritehase omapärasid, atmosfääri ja industriaaldisaini. Kasutan ilmastikukindlaid materjale, turvalist rataste hoiustamise süsteemi ning võtan arvesse Taskupargile omast haljastust.

I design a bicycle rack with extra facilities to Taskupark of the Widget Factory.

The written part focuses on studying the Taskupark project and finding the product's conception.

The design of the bicycle rack takes the specificity, atmosphere and industrial design of the culture factory into consideration. I use weather-proof materials, safe bike rack system and keep in mind the greenery characteristic to Taskupark.

Moodulitest rattahoidja-pink Aparaaditehase välialale
*Modular Bicycle Rack-Bench
for the Courtyard of Widget Factory*

Juhendaja/Supervisor
Elo Kiivet



3D renderus
3D rendering



TUULI TRIKKANT

tuuliselt@gmail.com

Vastavalt Tartu Ülikooli tellimusele kujundan ja teostan raami Tartu Ülikooli rektori G. F. Parroti maalile. Uus ajastutruu raam valmib toetudes teistele 19. sajandi raaminäidetele.

Lõputöö kirjalik osa annab ülevaate ja ajaloolise raamistiku oletatava maali autori, tuntud saksa kunstniku F. G. Kugelgeni ja portreeritava, Tartu Ülikooli rektori G. F. Parroti olulisusest. Praktilise töö toetuseks annan kirjalikus osas sissevaate kasutatud tehnikatest.

I design and create the frame for the painting of G. F. Parrot, the rector of the University of Tartu according to the order by the University of Tartu. Based on other 19th century frame examples, a new time-true frame will be completed.

The written part provides an overview and historical framework about the importance of F. G. Kugelgen, the famous German artist and the presumed author of the painting and G. F. Parrot, the depicted rector of the University of Tartu.

To support the practical work, the written part introduces the techniques used.

G. F. Parroti portree raami kujundamine ja teostus
The Design and Execution of the G. Parrot's Portrait Frame

Juhendajad/Supervisors
Maria Väinsar, Kristjan Bachman





JANA JAANSON

Lõputööna valmib õmblusteta kottide kolleksioon, mis sobib kandmiseks nii meestele kui naistele. Mahukad kotid on mõeldud igapäevaseks kandmiseks ja sisaldavad eemaldatavaid lisakotte. Kottide õmblused asendan poltidega.

Viin läbi turu-uuringu, et saada teada, millised kotitüübid on atraktiivsed nii meestele kui ka naistele. Tutvustan kahte koti-disainerit, kes oma loomingus samuti õmbluseid ei kasuta. Kirjutan oma kolleksioonist ja erinevatest kotitüüpide ajaloost.

The final work is a collection of stitchless bags suitable for both men and women.

Spacious bags are aimed for the everyday wear and include removable extra bags. The seams of the bags are replaced with bolts.

The written part includes a market survey in order to determine which bag types are attractive for both men and women. I introduce two bag designers who also do not use seams in their works. I additionally write about my collection and the history of different bag types.

Õmblusteta kottide kolleksioon
A Stitchless Handbag Collection

Juhendaja/Supervisor
Kadri Kruus





TUULI JÕESAAR

19. sajandil korraldati ekspeditsioone Arktikasse, kust toodi kaasa mitmeid põnevaid artefakte kohalikelt põlisrahvastelt. Tänu Õpetatud Eesti Seltsile on paljud Eestis kogutud esemetest (sh mõned siseelunditest valmistatud) jõudnud ka ERMi kogudesse.

Kokku on siseelunditest valmistatud esemeid ERMi kogudes 12: kolm sooltest valmistatud kamleikat, üks keep-kuub ning kaunistatud müts, kolm väiksemat kotti/taskut, üks siseelundi membraaniga kaetud kajakimudel, kaks (tõenäoliselt) põiest hülgeharpuuni ujukit ning kajakipõll. Esemed on üsnagi halvas seisus, kuigi mõningaid neist on varasemalt minimaalselt konserveeritud.

Minu lõputöö eesmärk on kirjeldada esemete valmistustehnoloogiat ja hetkeseisundit ning koostada kogutud info põhjal konserveerimiskavad.

In the 19th century expeditions to Arctic were organized and different fascinating artefacts were brought along from the local native people. Thanks to the Learned Estonian Society many items collected in Estonia (including some made of viscera) have come to the collections of the Estonian National Museum. The total number of visceral objects in the museum collections is twelve: three kamleikas made of viscera, one cape-coat and a decorated hat and three smaller bags/pockets, 1 kayak model covered with a visceral membrane with a passenger and paddle, two seal harpoon floats and a kayak spray skirt (probably) made of a bladder.

The objects are in rather bad condition, although some of them are previously conserved at the minimum level. The objective of my final work is to describe their production technology and current condition, and based on the gathered information to prepare the conservation plans.

Siseelunditest valmistatud esemete seisundiuring ja konserveerimiskava koostamine ERMi näitel
Condition Survey and Drafting a Conservation Plan for the Objects Made of Viscera on the Example of the Estonian National Museum

Juhendajad/Supervisors
Ülle Vahar, Kurmo Konsa

C1:340 Kamleika (Aleuudi)

Legend:

□ Materjalikadu
(putukad, rooste)

■ Lõhed

○ Roosteplekk

Materjal: hülgesooleid
ja söögitoru, kõõlusniit,
põhjapõdra karvad

XRF leiud: punane ooker,
arsen



Sooltest valmistatud parka seisundiuringu koostamine.
The preparation of the condition survey of the visceral anorak.

Foto/Photo Anu Ansu
Joonised/Drawings Tuuli Jõesaar

Foto: Anu Ansu,
Joonis: Tuuli Jõesaar



KERLI JÕGI

Lõputöö kirjalikus osas uurin lähemalt korktekstiili tootmist ja kasutusvaldkondi. Kuna korktekstiili peetakse naha loodussõbralikuks alternatiiviks, siis võrdlen ka nende omadusi. Uurimuse eesmärk on vastata küsimusele, millised on korktekstiili eelised naha ees ja miks peaks korktekstiili kasutama.

Lähtudes kirjalikust uurimusest loon kollektsiooni, milles kombineerin nahka ja korktekstiili nii, et rakendatud on mõlema materjali eeliseid. Disainiprotsessis otsin vastust küsimusele, kuidas on mõistlik nahka ja korktekstiili koos kasutada.

Kollektsioon koosneb üleriistest, mille kavandamisel olen saanud inspiratsiooni liturgilisest rõivastusest.

The written part of the final work explores the production and usage of cork fabric. Since cork fabric is considered to be a nature-friendly alternative to leather, I additionally compare their qualities. The objective of the study is to answer the question which are the advantages of cork fabric over leather and the reasons for this.

Based on the written study I create a collection in which I combine leather and cork fabric in a way that the advantages of both materials are applied. Within the design process I look for the answer to the question how it is reasonable to use leather and cork fabric together.

The collection comprises overgarments that are tailored according to the inspiring liturgical garments.

Nahka ja korktekstiili kombineeriv
üleriistete kollektsioon
*A Collection of Overgarments That Combines
Leather and Cork Fabric*

Juhendaja/Supervisor
Äli Kargoja
Konsultant/Consultant
Kristina Paju

Visand kolleksiooni kuuluvast mantlist.
Fotod kajastavad korktekstiili naturaalsed
päritolu ja pinnamustrit.

*A sketch of a coat belonging to the collection.
The background photos reflect the natural
origin and surface pattern of cork fabric.*





STELLA KAJAK

Uurin fotokogude tähtsust muuseumides: millest fotokogud koosnevad ning millised on säilitamispõhimõtted.

Õigesti säilitamine on eriti oluline, sest fotomaterjalid vananevad kiiresti ja on väga tundlikud keskkonnamõjutuste suhtes. Pööran põhitähelepanu fotoalbumitele, sest sageli jõuavad fotod muuseumisse just albumisse paigutatuna.

Vaatan lähemalt Eesti Põllumajandusmuuseumis olevat fotokogu ja seda, kuidas sealseid fotosid, fotoalbumeid säilitatakse ning millised on levinumad kahjustused.

Uurimistöö tulemuste kokkuvõtteks koostan juhised fotoalbumite säilitamiseks muuseumis. Praktilise tööna konserveerin ühe Põllumajandusmuuseumis oleva 1896. a fotoalbumi, mis kuulus algselt krahv Friedrich von Bergile.

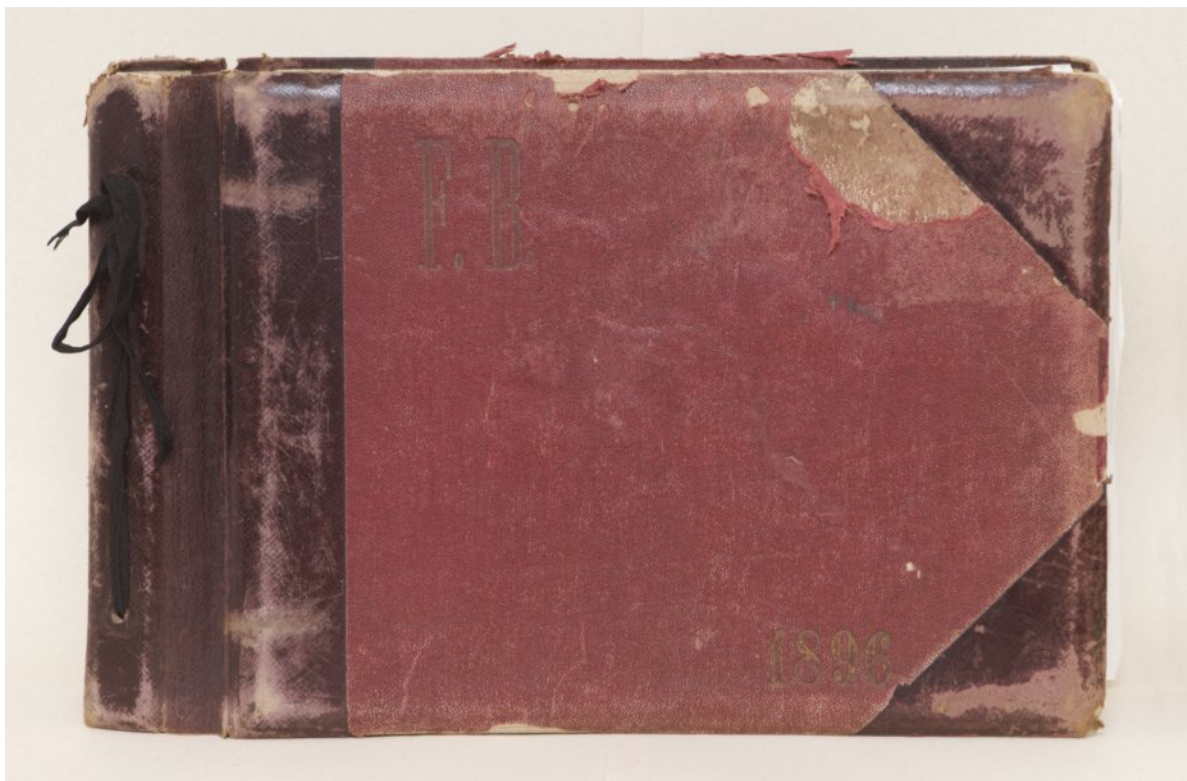
I examine the importance of photo collections in museums: the content of the photo collections and the principles of preservation.

Proper preservation is very important because photographic materials are ageing rapidly and are very vulnerable to the environmental impacts. The main focus is on photo albums, because the photos often arrive to the museum in albums. I explore more closely the photo collection in the Estonian Agricultural Museum: how the photos and photo albums are preserved there and which are the most common damages. As a result of the research I prepare guidelines for preserving photo albums in the museum.

The practical work is a conservation of a photo album from 1896 that is located in the Agricultural Museum and originally belonged to Earl Friedrich von Berg.

Fotoalbumite säilitamine krahv von Bergi fotoalbumi konserveerimise näitel
Photo Album Preservation on the Example of the Conservation of Earl von Berg's Photo Album

Juhendaja/Supervisor
Silli Peedosk



Fotoalbum eestvaates. Albumi mõõdud: 53cm x 34,5cm x 8cm
A frontal view of a photo album. Album dimensions: 53cm x 34,5cm x 8cm

Foto/Photo Malev Toom.



ELISE KRUSEL

Lihtsustamaks pakendivaba ostlemist pakun lõputööna välja alternatiivi korduvkasutatavale poekotile. Lähtun tarbijast, kes toidupoodi minnes teeb üleliigsete jäätmete vältimiseks läbimõeldud otsuseid, võttes endaga kaasa poekoti ja erinevad korduvkasutatavad pakendid.

Esitlen hulgiostudeks mõeldud suuremat poekotti ja väiksemat puuviljakotti. Materjaliks valisin vahakanga, mis on tugev, veekindel ja mida saab vajadusel pesta.

Kirjalikus osas annan ülevaate pakendite rollist ja nende liigtarbimisest. Tutvustan enda valitud sihtgrupi harjumusi ja vajadusi ning esitlen praktilise töö disainiprotsessi päeviku vormis.

To simplify a package free shopping, I propose an alternative as a final work to the reusable shopping bag. The basis for my final work is a consumer, who makes well-thought decisions on the way to shopping to avoid redundant waste by taking a tote bag and different reusable packages. I present a larger shopping bag for more purchases and a smaller bag for fruits. Regarding the material I chose a waxed fabric that is strong, watertight and washable, if necessary.

The written part provides an overview about the role of packages and their excessive consumption. I introduce the habits and needs of my chosen target group and I will present the design process of the practical work in a diary form.

Igapäevase kandekoti disainiprotsess
The Design Process of an Everyday Tote Bag

Juhendaja/Supervisor
Marta Moorats



Vahakangast kandekott
A tote bag of the waxed fabric



HELENE SEPP

Lõputöö praktilise osana valmib kolmest tootest koosnev nahast funktsionaalsete disainivormide kollektsioon. Kollektiioon on edasiarenduseks varasemalt tehtud projektile, mille inspiratsiooniks olid katseklaasid. Valmivate toodete ülesandeks on olla nii ruumi kaunistused kui ka sihtotstarbelised objektid.

Lõputöö kirjaliku osa eesmärk on anda ülevaade naha tähtsusest interjööridisainis. Uurin nahka materjalina, tuues välja selle eelised ja puudused ning vaatlen hetke turuolukorda (millised nahast interjööri-tooted on saadaval?) ning eesti interjööridisainerite eelistusi (kas ja milliseid nahast tooteid nad oma töös kasutavad?).

The practical work of the final work is a three-piece leather collection of functional design forms. The collection is a development of the previously made project that was inspired by the test tubes. The task of the products to be completed is to be room decorators as well as the targeted objects.

The aim of the written part of the final work is to provide an overview about the importance of leather in interior design. I explore leather as a material, by outlining its advantages and disadvantages, and I examine the current market situation – which leather interior products are available – and the preferences of Estonian interior designers – whether and which leather products they use in their work.

Funktsionaalsete disainivormide kollektsioon
Collection of Functional Design Forms

Juhendaja/Supervisor
Ines Haak





MERILIN ALEINIK

Tartus õppides olen hakanud märkama, kui palju on elus ootamist. Olgu selleks bussi või rongi ootamine, et nädalavahetuseks koju sõita, seismine järjekorras või edu saavutamise ootus. Samuti tekib paratamatult ooteaeg mõne teose loomise protsessi vahepeal.

Püstitan endale eesmärgiks uurida, mis toimub ootamise ajal. Märgin üles, millised mõtted, tunded ja seosed tekivad ning lisaks praegustele ootamistele kirjeldan ka oma lapsepõlve kogemusi.

Praktilise tööna valmib isiklik ooteruum.

During the studies in Tartu I have started to notice that life is full of waiting. Whether it is waiting for a bus or train to go home for a weekend, waiting in line or the anticipation of achieving success. Also there is inevitably a waiting time in between the process of creating some work.

I set myself an aim to find out what is going on during the waiting time. I make notes what thoughts, emotions and linkages I will have and in addition to the current waiting periods I also describe my childhood experience.

A personal waiting space will be completed for the practical work.

Ootamine
Waiting

Juhendaja/Supervisor
Eike Eplik



Ooteruumi kavand
A design of the waiting space



MAARJA ESKLA

Lõputöö inspiratsiooniks on mälestus sellest, kuidas ma lapsena kuhuigi minnes sõiduki aknast maastiku möödumist jälgisin ning kuidas see näis ühtse rahustava vooluna.

Maastikud ja nende vaheldumine sümboliseerivad minu jaoks avastamist ja edasi minemist nii füüsiliselt kui ka vaimselt. Maastikud, mis kaugelt vaadeldes paistavad staatiliseks, peidavad endas tohutut elu ja liikumist. Neid võib vaadelda kui vaikset müsteeriumi, mis laseb mõtetel lennata.

Lõputööna teen mitmest osast koosneva keraamilise reljeefi, mis kujutab abstraktseid maastikke. Läbi voolavate vormide ja värvi annan edasi liikumist ja emotsiooni, mida maastikud minus tekitavad.

The inspiration for the final work is a childhood memory of sitting in a car and watching for the landscape from the window and how that seemed like a calming flow.

I find landscapes and their alternation to symbolise a discovery and development both physically and mentally. Landscapes that seem static from a distance harbour a huge life and movement. They could be seen as a quiet mystery that lets the ideas fly.

For the final work I make a ceramic relief comprising multiple parts and that depicts abstract landscapes. By using flowing forms and colours I pass on the movement and emotion that the landscapes make me feel.

Maastikud
Landscapes

Juhendaja/Supervisor
Maanus Mikkel



Fragment tööst
A fragment of the work



GLORIA KIVASTIK

gloria.kivastik@gmail.com

Üheks suureks põhjuseks, miks ma tulin õppima Tartu Kõrgemasse Kunstikooli, on minu vanavanemad. Kahjuks surid mõlemad sel ajal, kui mina olin esimesel kursusel. Nende hauaplats on aga tänaseks halvas seisukorras ning valisin lõputööks selle kujundamise, eesotsas monumendiga.

Lõputöö koosneb kolmest osast: hauamonument, video ja kirjalik osa, kuhu lisan päevikuna tegevuskava. Kasutan lõputöö tegemisel 3D-programme ja skaneerimist.

Kirjalikus osas lähtun suuresti enda isiklikest vaatenurkadest ja arutlen väärtuste tähtsuse üle. Samuti teen videointervjuu Hellenurme Hooldekeskuses elava tädiga, kes elas vanavanematega koos kuni nende surmani.

One of the main reasons why I came to study in Tartu Art College is my grandparents. Unfortunately they both passed away when I was in my first year. But today their burial place is in a bad condition and for the final work I chose to design the burial place with the monument.

The final work comprises three parts: a funerary monument, video and the written part, where I add an action plan in the diary form. For the final work I use 3D programs and scanning.

The written part is largely based on my personal viewpoints and I discuss about the importance of values. I also make a video interview with the aunt who is currently living in Hellenurme Nursing Home and who lived with my grandparents until their death.

Vanavanemate hauaplatsi kujundamise projekt
Project of the Burial Place of My Grandparents

Juhendaja/Supervisor
Rasmus Eist



Fragmenti hauamonumendist. 3D renderdus
A fragment of a burial monument. 3D rendering



MARTA LIISA KOIT

martaliisa.koit@hotmail.com

Lõputööna valmib Tallinna loomaaiale elusuuruses plastikust tiiger. Töö kirjalikus osas annan ülevaate looma-sümboolika kasutamise ajenditest ning uurin looma (eelkõige tiigri) kui sümboli kasutamist lääne kultuuris.

For the final work, the life-size plastic tiger will be completed for Tallinn Zoo. In the written part I provide an overview about the motives for using animal symbolism and I explore the use of an animal (mainly the tiger) as a symbol in the western culture.

Loomade sümbolism lääne kultuuris.

Tiigri kujutise näitel

Animal Symbolism in the Western Culture.

Tiger as an Example

Juhendajad/Supervisors

Rauno Thomas Moss, Tõnis Paberit





ANDRES MÄEKALLAS

Lõputöös uurin konstruktivismi kui kunstistiili mõjusid kaasaegses keraamikas. Analüüsin konstruktivismi arengutendentse läbi maalijate ja skulptorite tööde, millest tulenevalt on stiili mõjud kandunud ka keraamikute loomingusse.

Kuna alustasin keraamikaõpinguid Hispaanias, on minu tähelepanu all eelkõige Hispaania ja Vahemere piirkonna kunstnikud-autorid, kelle loomingut olen näinud vahetult näitustel, ateljeedes ja kellega olen isiklikult kohtunud.

Töö praktiline osa kujutab nägemust konstruktivismist keraamika abil. Selletõttu toon uurimusse ka iseenda loomingu.

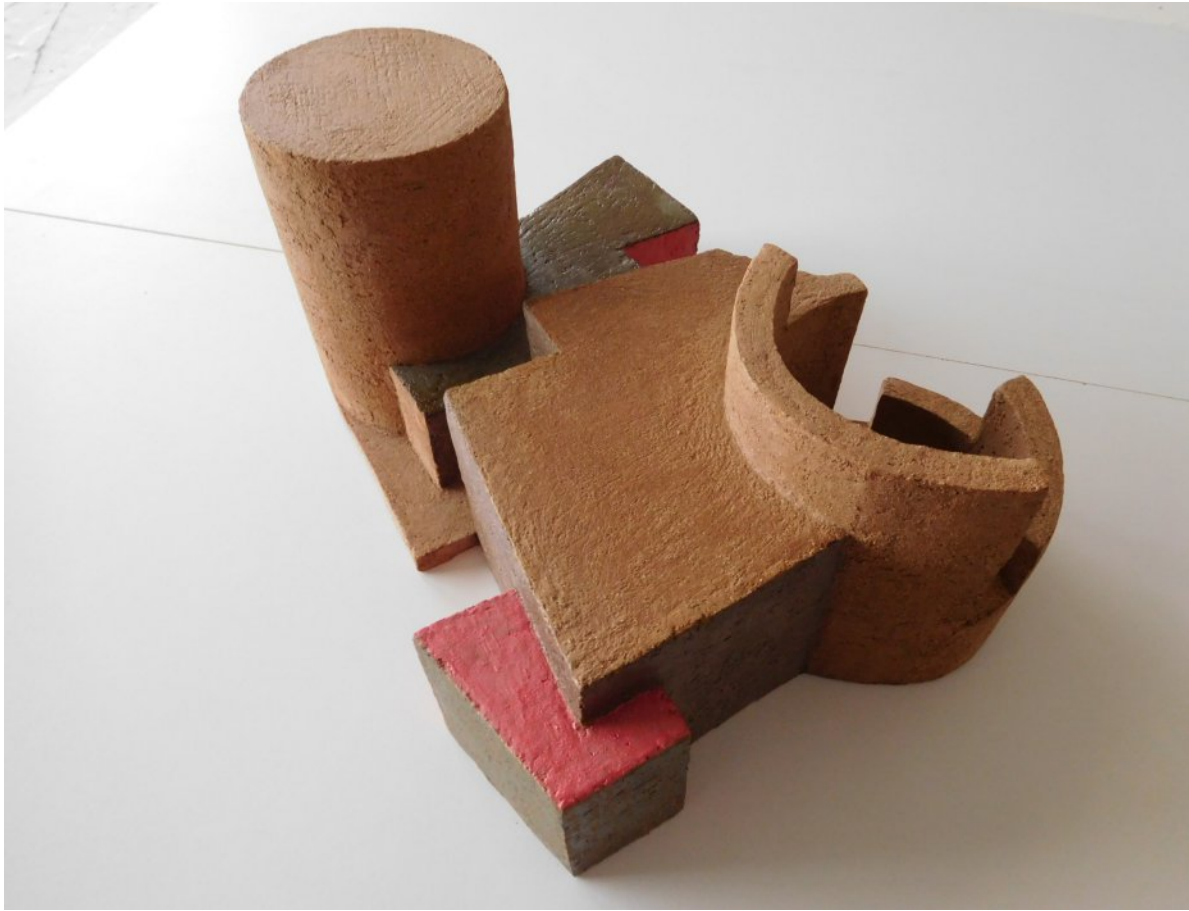
In the final work I explore the impacts of constructivism as an art style in the modern ceramics. I analyse the development stages of constructivism through the works of painters and sculptors, resulting from which the impacts of the style are carried to the works of ceramicists.

Since I started the ceramics studies in Spain, my attention is mainly on the Spanish and Mediterranean artists – the authors whose works I have seen directly in the exhibitions, studios and whom I have personally met.

The practical part of the work depicts a vision of constructivism through ceramics. Therefore I bring my own works to this study.

Konstruktivism minu keraamika loomingus
Constructivism in My Ceramic Works

Juhendajad/Supervisors
Mercé Tiana Fontanillas, Annika Teder



„Unustatud Hispaania kindlus“ 40 x 32 x 23 cm shamott (2017)



PIRJO PÕIM

Olen viimastel aastatel kõigkõimalikke kunstinäituseid külastades täheldanud publiku poolt üsnagi teravaid kommentaare. Inimesed ei mõista tööde sisu, eesmärki ega loomise põhjust, välimusest rääkimata. Paraku ei vaevuta ka eksponaatidesse süvenema vaid kehitatakse õlgu ning kiirustatakse edasi järgmise teose juurde.

Lõputöö keskne küsimus on: kas kunst peab olema ilusam kui elu? Otsin vastuseid selle kohta, mille jaoks on kunst vajalik, miks seda üldse luuakse ning millist sõnumit üritatakse oma töödega levitada. Keskendun suuresti ka tööde väljanägemisele ning esitan paralleele kaasaegse kunsti ning nn klassikalise kunsti vahel.

Praktilise tööna valmib videoinstallatsioon.

Visiting all types of art exhibitions in recent years I have heard pretty harsh comments by the audience. People do not understand the essence of the works, the aim and reason behind the creation, let alone the appearance. Unfortunately they do not take the time to look into the objects, instead they shrug their shoulders and rush into another piece of work.

The central question of my final work is whether the art should be prettier than life? I look for the answers to the questions why art is necessary, why it is being created and what message artists try to convey with their works. I also focus on the appearance of the works and present parallels between the modern art and the so-called classical art.

A video installation will be completed as a practical work.

Kunsti ilu tähtsusest ja olemusest
The Importance and Essence of the Beauty of Art

Juhendaja/Supervisor
Jevgeni Zolotko



Videoinstallatsioon
Video installation



SILVER RANNAK

silver.rannak@gmail.com

Ideaalvormi kujutav skulptuur, mis peegeldab autori hetkelist tõlgendust sellest läbi isikliku ruumilise taju.

Visuaali ülesehitust mõjutav kompositsioon on äärmiselt oluline kogu teose juures, sest ideaalvormi kasutus muudab selle vaadeldavaks esteetikaks. Skulptuuri visuaali ja vormi ülesehitusel lähtun isikliku ideaalvormi nägemusest. Ideaalvorm – alati käeulatuses, alati hetkes, alati muutuv.

The sculpture depicting an ideal form that reflects the author's current interpretation of it through the personal spatial perception.

The composition affecting the structure of the visual is extremely important in the whole work, because the use of the ideal form makes it an observable aesthetics. The construction of the sculpture's visual and form is based on my personal vision of the ideal form. The ideal form – always within reach, always in the moment, always changing.

Ideaalvorm
Ideal Form

Juhendaja/Supervisor
Jaanus Eensalu



Foto/Photo Emma Eensalu



HRISTINA SERGEJEVA

hristina.sergejeva@hotmail.com

Samamoodi nagu kuup liigub kolmandast dimensioonist välja, omades erinevaid liikumissuundi, mis kannavad ta – juba hüperkuubina – neljandasse mõõtmesse, tahab ka mõistmine ületada elu definitsiooni vormist ehk staatilisest maailmast, ja laiendada oma tajupiire.

Püstitan idee tõukuda edasi kuubi (kolmemõõtmelisest) vormist, laiendada mõistmist sellest kaugemale kui lihtsalt kuubi ainsast võimalikust avaldumisvormist – mõeldes selle all ühtlasi edasi liikumist maailma defineerimisest kindla teadmise alusel. Kuna meie (esemeline) maailm on kolmemõõtmeline süsteem, siis minu töös tähistab seda kuup ehk figuur, mis on kolmedimensiooniline.

Praktiline osa on skulpturaalne kompositsiooniline lahendus, mis asub sõna ja tunde vahel. Valgus ja materia on üheskoos.

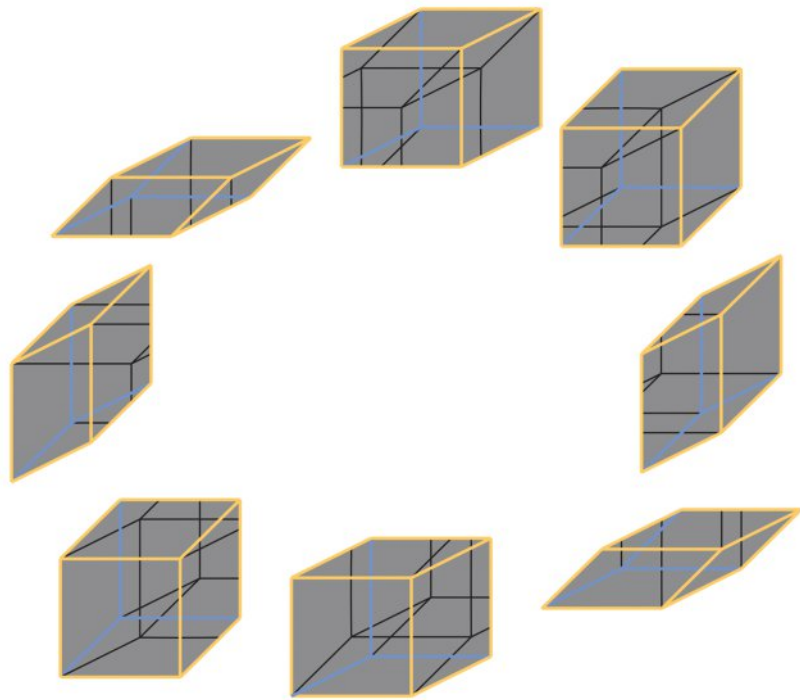
The same way a cubic moves out from the third dimension, by having different movement directions that carry it – already as a hyper cube – to the fourth dimension, comprehension also wants to crossover the life from its definitive form that is the static world and expand its perceptive boundaries.

I set the idea to surpass the cubic (three dimensional) form, expand its understanding further than just the only possible form of a cube – with regard to also moving forward from defining the world based on a certain knowledge. Since our (material) world is a three-dimensional system, a cube that is a three-dimensional figure represents this in my work.

The practical part is a sculptural compositional solution that is situated between the word and the feeling. Light and matter together.

Olemasolu
Existence

Juhendaja/Supervisor
Kaire Nurk





HELEN SILDE

Lasteaias töötades olen tajunud, et lastel on vaja kohta, kus üksinda rahulikult raamatut lugeda või lihtsalt mõtiskleda. Seda märgates tärkas mul idee luua lasteaia rühmaruumi koda, kuhu on võimalik sisse minna ja ennast ümbritsevast eraldada.

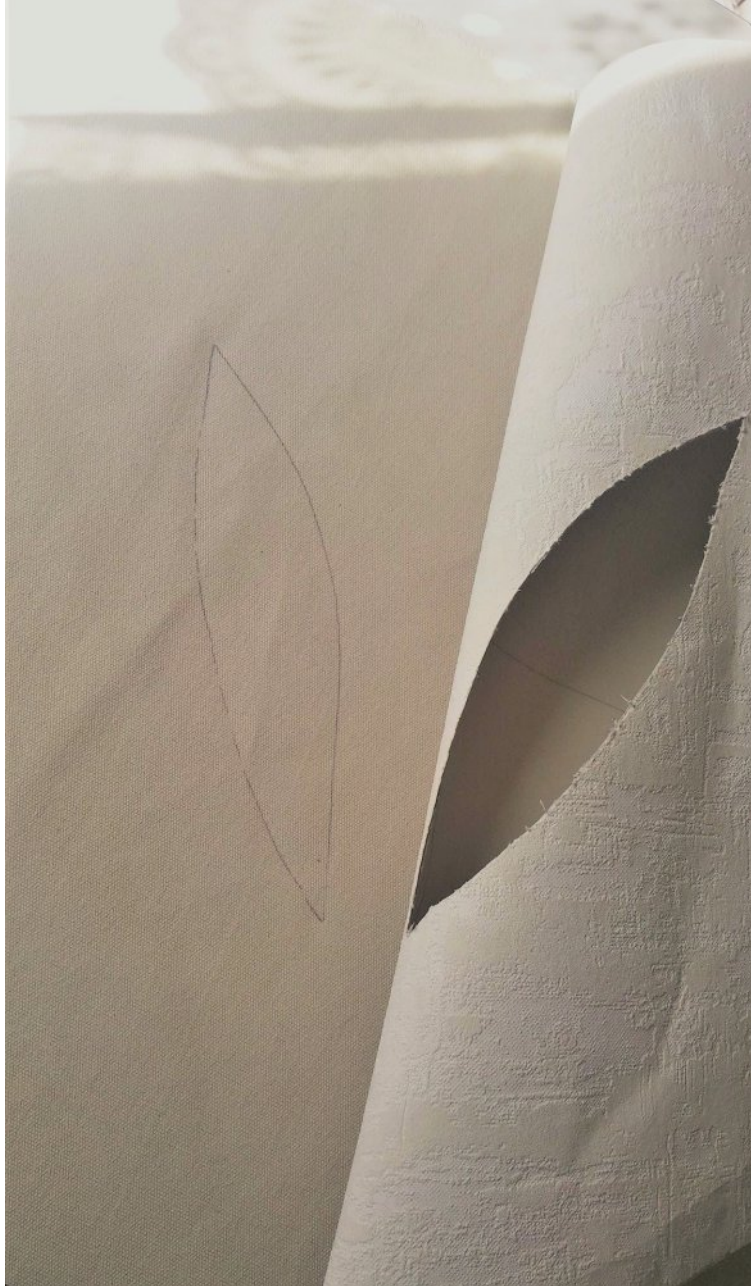
Lõputöö praktilise osana valmib puuvillasest kangast kolmeharuline puulehe motiivis koda. Otsides visuaalset lahendust kojale, leidsin ma, et puulehe motiivi kasutatav disain on sobiv etteantud koja loomiseks, sest oma rühma lastega tegeledes olen märganud nende huvi ja imetlust looduse ja selle protsesside vastu.

While working in the kindergarten I have perceived that children need a place where they could calmly read a book or just think alone by themselves. By noticing this I had an idea to create a chamber to the kindergarten's room where the children could get inside and isolate themselves from the surrounding.

The practical part of the final work is a three-branch chamber made in the tree leaf motif from the cotton fabric. When looking for the visual solution for the chamber I found that a design using a tree leaf motif is suitable for making this specific chamber, because when working with my group's children I have noticed their interest and admiration towards nature and its processes.

Koda07 – iseolemise ruum lasteaia keskkonnas
KODA07 – Self-being Space in Kindergarten Environment

Juhendaja/Supervisor
Anne Rudanovski





INES-ISSA VILLIDO

ines.villido@gmail.com

Lõputöö on skulptuuriprojekt MTÜ Lilleoru uue koolituskeskuse Teadlikkuse Rakendamise Kooli territooriumile. Loon digitaalselt skulptuuri kolmemõõtmelise kavandi, mille ligemale meetrise versiooni prindin 3D maketina.

Praktilise osana loon reljeefse samba, mille kujundamisel olen arvestanud Lilleoru olemusega. Sambal on näha erinevaid loodusemotive ja ka universaalseid sümboleid.

Lõputöö idee sai alguse seosest loodusega, selle hingestatud poolest ja müstilisusest. Sellest tuleb ka kirjalikus osas juttu. Kirjutan lähemalt projektist, seletan lahti, kuidas ja miks kujunes välja selline samba.

Projektil põhineva ligi 3-meetrise dolomiidist skulptuuri teen valmis 2018. aastal Lilleorus toimuva rahvusvahelise Ökokogukondade Konverentsi ajaks.

The final work is a sculpture project for the territory of the School of Practical Awareness, a new training centre of MTÜ Lilleoru. I create a digital 3D plan of a sculpture, which about a metre-sized version will be printed out as a 3D model.

For the practical part I create an embossed pillar, which design is based on the essence of Lilleoru. Different nature motifs and also universal symbols are visible on the pillar.

The idea of the final work emerged in relation with nature, its spiritual side and mystery, which are also described in the written part. I describe the project in detail, explain why and how this pillar was finally created.

Based on this project I will make about a 3-metre sized dolomite sculpture by the International Conference of Eco-Communities to be held in 2018 in Lilleoru.

Skulptuuriprojekt Lilleoru
koolituskeskuse territooriumile
*The Sculpture Project for the School of
Practical Awareness in Lilleoru*

Juhendaja/Supervisor
Jevgeni Zolotko

Vormikatsetused. 3D print
Shape experiments. 3D print





KRISTIINA FELDMANN

Töö käsitleb eksperimenteerimist moedisaini loomeprotsessi kontekstis. Uurin erinevate moeloojate ja kunstnike tööprotsessi, eksperimenteerimise olulisust nende töös ning selle rakendamist loomingulise protsessi kõigis faasides.

Eksperimenti käsitlen kui meetodit: suur rõhk on protsessil endal ning selle käigus langetatud otsustel. Töö eesmärk on läheneda disainiprotsessile mänguliselt.

Praktilise osa väljundiks on eksperimentaalne kompositsioon. Paralleelselt valmib ka videodokumentatsioon.

Märksõnad: tempo, eksperiment, mäng, intuitsioon, kaasamine, läbi-
paistvus, avatus.

This work is about experimentation in the context of fashion design process. I explore the working processes of different fashion designers and artists, the importance of experimentation in their work and its application in all stages of the creative process.

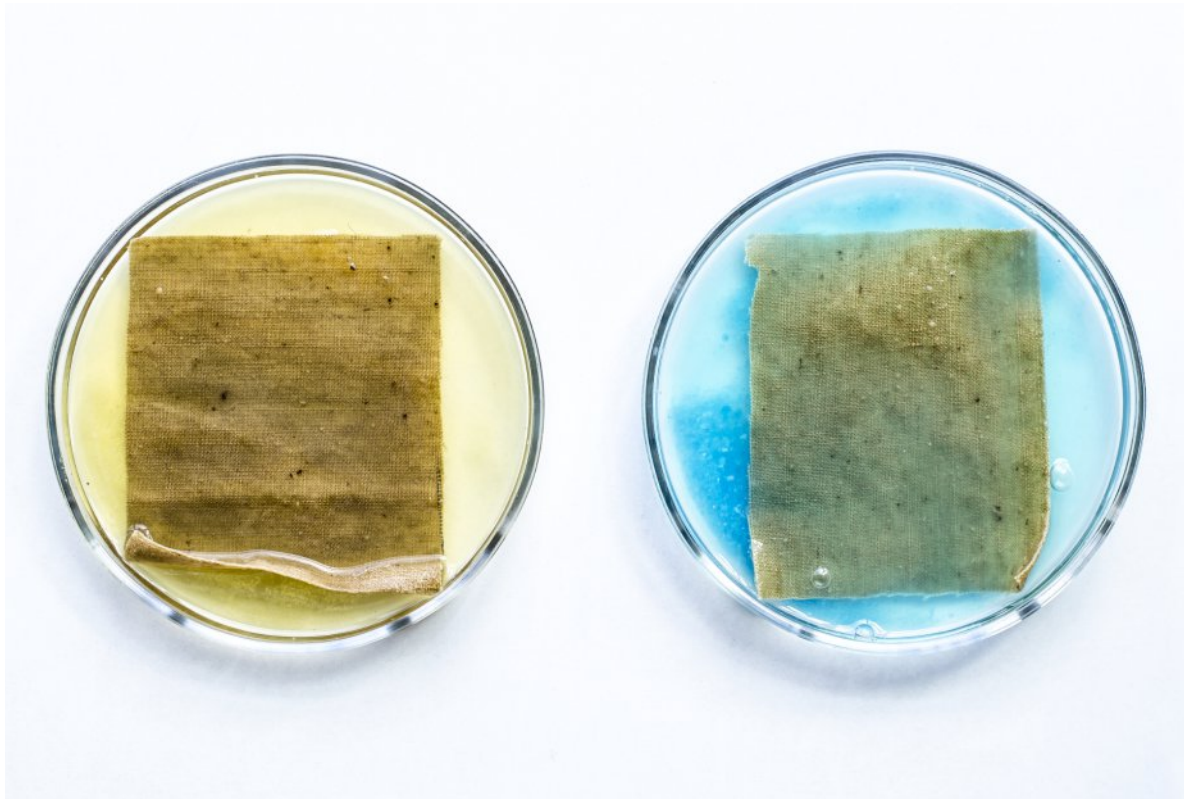
I take the experiment as a method: a great emphasis is placed on the process itself and the decisions made during the process. The objective of the work is to approach the design process in a playful way.

The outcome of the practical part is an experimental composition. In parallel to the process a video documentation will be completed.

Keywords: tempo, experiment, play, intuition, inclusion, transparency, openness.

Eksperiment disainipraktikana
protsessikeskses moedisainis. AER: CANVAS
*Experiment as a Design Method in
Process-Orientated Fashion Design. AER: CANVAS*

Juhendajad/Supervisors
Triinu Pungits, Kaisi Rosin





MARIANN KALDER

makalder@gmail.com
www.s1s3l1nn4d.tumblr.com

Lõputöö eesmärk on ühendada minu hobi – analoogfotograafia – ning õpitud eriala: tekstiilikunst.

Foto kangale kandmiseks ei kasutanud ma uusi digitehnoloogiaid, vaid pöördusin vanade meetodite poole, mis pakkusid huvi ja osutusid parajaks väljakutseks. Hoidmaks elus endisi töövõtteid, eksperimenteerisin vedela emulsiooniga, muutes selle abil kanga valgustundlikuks ja säritades sinna peale pildi. Hiljem töötlesin kangast, et muuta see pesukindlaks.

Kasutades zero-waste meetodit, õmblesin saadud kangast rõivad. Jääkideta disaini valisin sellepärast, et väärtustada kangast ja mitte kaotada mõnda detaili fotost.

The aim of the final work is to combine my hobby, analogue photography and the studied speciality, textile art.

I did not use any new digital technologies for transferring photos to the fabric. Instead I reverted to the old methods which I found to be interesting and that turned out to be a real challenge. To keep alive the former working techniques I experimented with fluid emulsion, which I used to sensitise the fabric and exposed a picture on top of it. Later I processed the fabric to make it colourfast.

To create clothing from this fabric, I used the zero-waste method. I chose a zero-waste design to enhance the value of the fabric and not to lose any detail of the photo.

Negatiivist kangaks: kolleksioon C
From Negative to Fabric: Collection C

Juhendaja/Supervisor
Kristina Paju



Kahest jakist ja ühest vestist koosnev kollektsioon
A collection of two jackets and one vest



LIISA KANEMÄGI

Lõputöös uurin, millised on lääne kultuuriruumi rõivakonstruktsiooni reeglid ja üldised nõudmised rõivaste omadustele ning vormile, võttes samal ajal eesmärgiks reeglitest vabaneda ja neile vastanduda. Iseenesestmõistetavana tunduvad rõivakonventsioonid, mis kehtivad nii kõrgmoes, igapäevases riietuses kui ka moehariduses, välistavad paljud väljendusviisid ja piiravad loominguilistust.

Töös kasutan silmuskudumise potentsiaali materjali ja vormi koostoomes, muutes rõivavormid materjalitundlikuks, ning seon keha vormiga üllatuslikul moel, võttes raamistikuna kasutusse eelmainitud vastandumised.

Lisaks on vormi loomisel oluliseks ehitusmaterjaliks triibu motiiv, mis oma suunamuutuste, ristumiste ja mahuga aitab keha ja vormi põnevalt suhestada.

In this final work I explore the rules and general requirements for the qualities and form of the clothing construction that exist in the western cultures, while having an aim to break away from those rules and confront them. Self-evidently seen clothing conventions, which exist in high fashion, everyday clothing and also in fashion education eliminate numerous ways of expression and limit creativity.

In my work I use the potential of knitting in the symbiosis of the material and form, by changing the clothing forms into the material-sensitive ones, and I bind up a body with a form in a surprising way, by taking the above-mentioned confrontations into the use as a framework.

Another important construction material in creating a form is a stripe motif, which with its directional changes, crossings and volumes helps to excitingly correlate the body with a form.

Vormiuurimus silmuskootud rõivaesemetest
Researching Form in Knitwear

Juhendaja/Supervisor
Kairi Lentsius

Vormiuurimus silmuskootud riidesemetest
A form research on the knitted clothing items





ANNIKA KIIDRON

www.annikakiidron.com

Tänapäeva maailmas, kus üha enam tõstetakse au sisse vanu väärt käsitööskusi, on erialainimestel oluline olla kursis traditsiooniliste töövõtetega ja neid edasi kanda. Kahjuks on kiirmoe kõikehaarav levik küsimärgi alla seadnud kogu klassikalise rätsepatöö püsijäämise.

Traditsioonilise meesterõiva puhul kasutatavad kangad on läbi aegade olnud enamasti ühevärvilised, triibulised või ruudulised, samas kui maailmas on järjest olulisemaks muutumas personaalne lähenemine igas valdkonnas.

Seetõttu on minu lõputöö eesmärgiks töötada välja uued mustriloomemethodikad ning luua meestemantlitest koosnev tooteseeria, kus on vääristatud traditsioonilist oskustööd ning mitmedimensioonilise dekoorina kasutatud elementi, mida tavaliselt klassikalisel meesterõival ei kohta.

In the world today where respect for old valuable knowledge of crafts is increasingly being established, it is important for young professionals to be informed about the traditional working methods and pass them on. Unfortunately, the comprehensive spread of fast fashion has questioned the survival of the classic tailoring.

The fabrics used for traditional men's clothing have historically mostly been single coloured, striped or squared, at the same time a personal touch is becoming more important in every field.

Therefore, the objective of my final work is to develop new pattern creation methodologies and to create a product series of men's coats, where great value is given to the traditional skilled-craft and a component used for the multi-dimensional decoration that is usually not common to the classic men clothing.

Klassikalise rätsepatöö suhestamine ebatraditsioonilise pinnadekooriga meestemantlite näitel
Correlating Unconventional Patterns and Traditional Tailoring in Men's Coats

Juhendaja/Supervisor
Kairi Lentsius

TC1 digitaalsel žakaarteljel kootud mantli prototüüp
*A prototype of the coat weaved on the TC1 digital
jacquard loom*

Modell/Model Ando Kiidron





KIRSIKA KOLGA

Idee luua lõputööks mantlite kollektsioon „Karjus” sündis Ungaris, sest õppisin viimase sügissemestri vahetustudengina Budapestis MO-ME ülikoolis. Seal olles tutvusin Ungari rahvarõivastega. Olin neist täielikult lummatud! Otsustasin läbi enese disainitunnetuse tutvustada üht oma lemmikut, mantlit szür, ka kodumaal.

Loon kollektsiooni „Karjus” mantlid, kasutades villaseid kangaid taaskasutusest. Ühtlust toob minu loodud märgiline muster, mis on kantud kangastele trükkides ja tikkides.

Püüan lahendada küsimust, kas kõrgmoega on võimalik maailma päästa? Kuidas luua eksklusiivset kollektsiooni kasutades taaskasutatud materjale? Kas väheste vahendite ning minimaalse eelarvega saab üldse luua luksuslikku toodet?

The idea to create a coat collection “Karjus” (“Shepherd”) for the final work was born in Hungary. I spent the last autumn semester in Budapest, at the MOME University as an exchange student. During that period I examined the Hungarian national costumes. I was completely amazed! Through my personal perception of design I decided to introduce one of my favourite clothing item, the coat szür, also in my homeland.

I create coats for the collection “Karjus”, by repurposing woollen fabrics. Aesthetical consistency is added by the symbolic pattern that I created and that is transferred to the fabrics by print or embroidery.

I try to answer the question whether it is possible to save the world with high-fashion? How to create an exclusive collection while re-using second hand materials? Whether it is even possible to create a luxurious product with few resources and a minimum budget?

Ungari traditsioonilisest mantlist szür inspireeritud
mantlite kollektsioon „Karjus”
Coat Collection “Karjus” Inspired by
Traditional Hungarian Coat Szür

Juhendajad/Supervisors
Triinu Pungits, Veinika Västriik





KERLI KURIKKA

helpmeiamdigitallylonely.tumblr.com

Tehnoloogia ja interneti suur osatähtsus kaasaja inimese elus on nihutanud igapäevase suhtluse digitaalsesse dimensiooni ning vöörandanud näost-näku suhtlusest. Sellega kaasnevalt on kerkinud päevakorda küsimus, kas sotsiaalmeedia muudab meid üksildasemaks.

Oma töös püüan selgitada digitaalse üksilduse olemust ning tähendust ja leida viise selle leevendamiseks.

Lõputöö kirjalik osa on fenomenoloogiline ja etnograafiline analüüs.

Digitaalse üksilduse eneseabi komplekti loomisel on minu jaoks olulised intuitsiooni arendamine, sünergia loomine ja rituaalid.

A major role of the technology and internet in the life of a modern person has moved the daily communication into the digital dimension and discarded from the face-to-face communication. Therefore, it has raised the question whether social media makes us lonelier.

In my work I try to explain the essence and meaning of digital loneliness and find ways to relieve it. The written part of this final work is a phenomenological and ethnographic analysis. By creating a self-help kit to fight digital loneliness, I find the development of intuition, creating synergy and rituals to be the most important.

Eneseabi komplekti loomine
digitaalse üksilduse leevendamiseks
Creation of the Self Help Kit to Relieve Digital Loneliness

Juhendaja/Supervisor
Kristel Saan



MAARJA LINSI

maarjalinsi@gmail.com

Digitaalne disain ja tehnoloogia on saanud oluliseks osaks tänapäeva tööstuslikus tootmises. Tootmisprotsessid muutuvad järjest enam arvutipõhisteks ning tiraažina tootmine pole enam ainult suurtööstuste valdkond, vaid kättesaadav ja teostatav kõigile, kes omavad arvutit.

Lõputöö kirjalikus osas uurin jalanõutööstuse arengut ning probleeme. Millised tehnoloogial põhinevad muutused jalanõude tootmisetappides ning säästvamad materjali kasutusvõimalused aitavad luua uue põlvkonna jalanõud, mis valmivad kiiremini ja vähendavad keskkonnale kahjulikke mõjusid?

Praktilises osas teostatud jalanõude tootearenduses uurin, milliseid digitaalseid tehnoloogiaid ja kestlikke materjale saab kasutada ja millised neist toimivad väiketootja kasuks.

Digital design and technology have become an important part of today's industrial production. Production processes are becoming increasingly computerised and edition-based production is no longer common only to larger industries, but is available and feasible for anyone having a computer.

The written part of this work explores the development and problems of the footwear industry. Which technology-based changes in the footwear production stages and more sustainable material uses help to create new generation footwear that are manufactured faster and reducing the harmful effects to the environment?

In the footwear product development that is carried out in the practical part I examine which digital technologies and sustainable materials can be used and which of them are beneficial for the smaller producer.

Digitaalsed tehnoloogiad ja kestlikud materjalid
jalanõude tootmises
*Digital Technologies and Sustainable Materials
in Footwear Production*

Juhendajad/Supervisors
Sille Sikmann, Rasmus Eist



Näide jalanõust, mille pealse detailid on laserlõigatud ning tald 3D-prinditud
An example of a footwear which vamp details are laser-cut and a sole is 3D-printed



MARIISA PÕLD

mariisa.pold@gmail.com

Käekotiseeria on inspireeritud loodusest nii oma vormi kui ka värvitoonide poolest.

Toodetes kasutan pehmet silmuskootud tekstiili, mis vastandub tugevale ja ümarale märgvormitud nahale. Silmuskudet on kohandatud selliselt, et näiliselt habras ja pehme tekstiil on nahale pikaajaline kaaslane. Motiividena on esindatud palu-karukella kaunis õis, mis õitsemise ajal on uhke ja graatsiline ning hiljem muutub see pehmeks, valgeks tutiks, mis peidab endas seemneid.

Nii nagu muutub palu-karukell, muutuvad ka *Mariis Design* käekotid, olles alguses oma toonidelt heledad ning aja möödudes muutuvad järjest tumedamaks. Vastavalt kandjale võivad naha pinnale tekkida uued jäljed ja kulumiseffektid, muutes iga käekoti isikupäraseks ja ainulaadseks.

The handbag set is inspired by nature, both in its forms and colours.

In my products I use a soft knitted textile which confronts the strong and round wet moulded leather. The knitted textile is adapted in a way that this seemingly delicate and soft textile is a long-term companion for the leather. Among the motifs a beautiful blossom of a prairie crocus is represented; during the blooming period it is gorgeous and graceful and later it becomes a soft, white wisp, which hides seeds within.

*As the prairie crocus changes, handbags by *Mariis Design* are also changing, being at the beginning lighter in colours and change into darker tones within time. Depending on the people carrying the bags, new traces and defects of wear and tear may emerge to the leather surface, by making each handbag more personal and one of a kind*

Märgvormitud naha kombineerimine silmuskootud tekstiiliga "Mariis Design" brändi käekotiseeria näitel.
Combining Wet Moulded Leather with Knitted Textile on the Example of "Mariis Design" Handbag Set

Juhendajad/Supervisors
Anneli Arro, Mari-Liis Link-Avvakoumov



Foto/Photo Mariel Põld



BELLIISI SEENEMAA

BelliisiSeenemaa@gmail.com

Lõputöö raames esitlen jätkuva projekti ideed luua isiklikud väestavad esemed, mis sümboliseerivad inimese uskumusi ja väärtusi.

Kombineerin tehnikaid ja materjale lähtuvalt isiku eripäradest ja taotlustest. Iga ese on ainulaadne.

Minu interpretatsioon sünnib uurides esmalt inimese väärtusi ja nende väärtustega seonduvat sümbolikeelt. Inspiratsiooniallikaks on põlis-kultuuride maailmakäsitus, semiootika ning erinevad esemed, mida on kasutatud ja kasutatakse rituaalides või talismanidena. Väeesemed valmivad koostöös kliendiga.

Kirjalikus osas annan ülevaate loomisprotsessist. Praktilise osana valminud esemed on lõputööde näitusel esitletud jooniste ja fotodena.

For the final work I present the idea of the continuing project to create personal empowering objects that symbolise the person's beliefs and values.

I combine the techniques and materials based on the person's characteristics and wishes. Each object is unique.

My interpretation is born by first examining the person's values and the language of symbols related to those values. The source of inspiration is the indigenous world philosophy, semiotics and different objects that have been used and are used in rituals or for talismans. The empowering objects are completed in cooperation with a client.

The written part provides an overview about the work process. The objects completed for the practical part are presented in the exhibition of the final works as drawings and photos.

Väejoonistega keepide loomine
Empowering Objects

Juhendaja/Supervisor
Monika Hint





TEELE TENSO

Koon seeria põrandavaipu, mis omavahel moodustavad ühtse terviku vaibal aja veetmiseks.

Vaibad on mõeldud inimestele, kes eelistavad hoolimata diivani olemasolust istuda põrandal.

Seeria koosneb ühest suuremast ja vähemalt kahest väiksemate mõõtmetega vaibast. Väiksemate vaipade eesmärk on olla lisakõrgendus, -pehmenus.

Uurin erinevaid kultuure Aasias, et vanadest võtetest välja valida endale sobivaimad ning tuua need kaasaegsesse minimalistlikku interjööri ja mugavdada elustiili, kus keskseks eluruumis on põrand.

I weave a series of rugs which together constitute a complete whole for the leisure time activities on the carpet. The rugs are meant for people who prefer to sit on the floor despite of the sofa nearby.

The series comprises of one larger rug and at least two rugs with smaller dimensions. The aim of the smaller rugs is to provide additional height or softening.

I study different cultures in Asia with an aim to choose the most suitable methods for myself from the old ones. Bringing them into the modern minimalist interior makes the floor centered lifestyle more comfortable.

Käsitelgedel kootud põrandavaipade seeria
A Series of Rugs Woven on the Handlooms

Juhendaja/Supervisor
Veinika Västriik





ILJA UHLINOV

Soovin lõputööga pöörata tähelepanu minu arvates väga olulisele ja aktuaalsele teemale, mis puudutab nii ühiskonda kui ka iga inimest eraldi. Kuna meie tulevik on seotud tänase päeva ja ka minevikuga, arvan, et loomaks midagi head tulevikus peab väga hoolikalt ja erineva nurga alt vaatama ning hindama oma minevikku.

Tuleb teha objektiivseid järeldusi ja ehitada oma elu sellele kogemusele, suhtudes austusega oma kultuuri ning anda järgmistele põlvkondadele edasi eetika ja moraali põhiaspekte: ausus, truudus, armastus teiste inimeste ja looduse vastu.

Töö praktilise osana valmib gobelään, mille põhiidee on – „tugevus algab juurtest“.

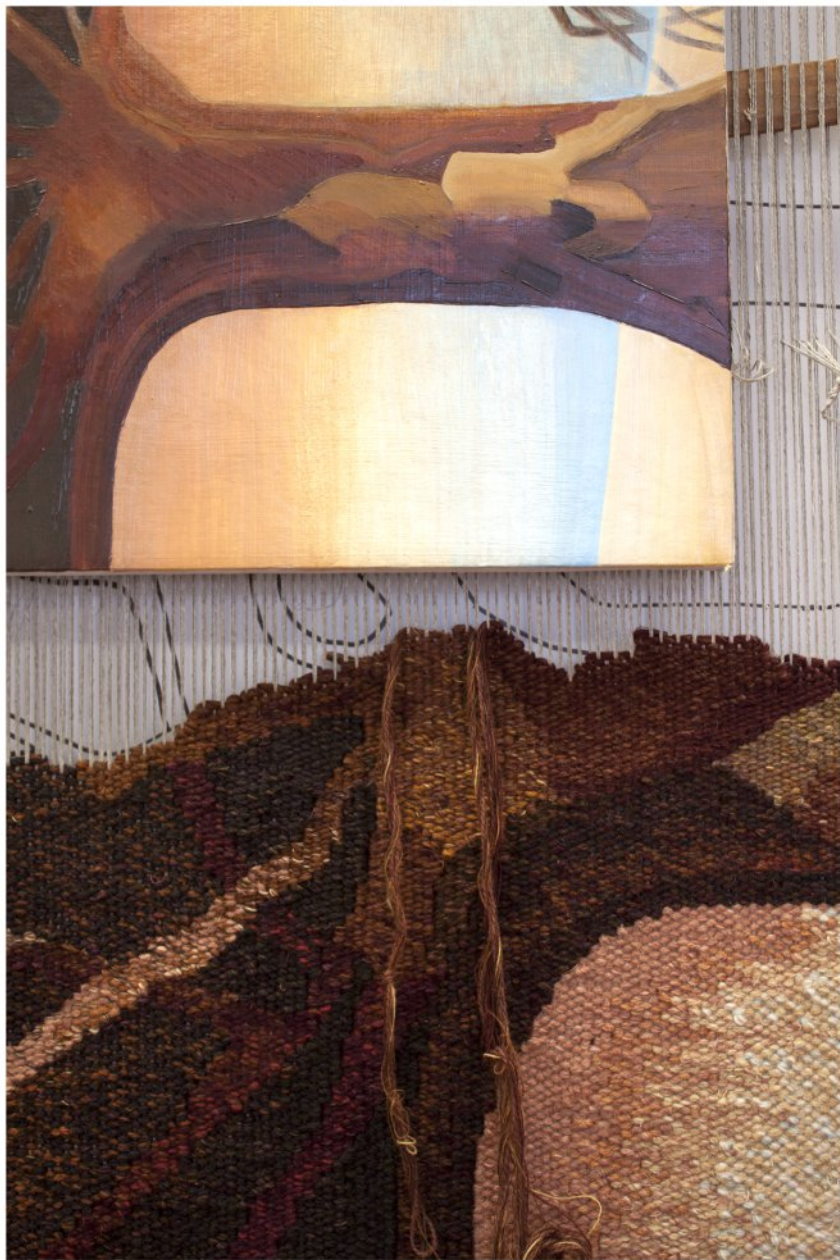
With this final work I wish to pay attention to a very important and topical issue that concerns the society and also each person separately.

Since our future is related to the current day and also to the past, I believe that in order to create something good in the future, one must look and assess their past very carefully and from different angles. It is important to draw objective conclusions and based on that experience to build one's life while respecting their culture, and pass on to the future generations the main aspects of ethics and morality: honesty, faithfulness, love for other people and nature.

A tapestry carrying the idea "strength begins from roots" will be completed as a practical part of my final work.

Tugevus algab juurest. Gobelään
Strength Begins from Roots. Tapestry

Juhendaja/Supervisor
Aet Ollisaar



Tartu Kõrgem Kunstikool
Tartu Art College
Lend 2017

Fotograafia osakond
Department of Photography

Kristiina Kalamees
Karole Kutsar
Kristjan Mõru
Mari Männa
Hanna Odras
Krista Palm
Maris Savik
Juri Seredenko
Pillery Teesalu
Anna-Maria Vaskovskaja

Maaliosakond
Department of Painting

Maris Ilves
Ave Kitsel
Kadri Kruusmägi
Egle Mikko
Marju Must
Madis Oru
Kristi Pedanik
Marita Raudsepp
Meril Sarap
Liina Talts
Maris Välja

Meediadisaini osakond
Department of Media Design

Emma Eensalu
Mall Kullamaa
Mihkel Loomus
Mesike Männik
Siim Parisoo
Otto Suits
Karilin Tõnisoja

Mööbliosakond
Department of Furniture

Kristina Haan
Andre Jaanimäe
Koit Kernumees
Liisi Kriis
Eelika Liping
Liisa Mahlapuu
Maire Roosma
Elde Siilbek
Tuuli Trikkant

Nahadisaini osakond
Department of Leather Design

Jana Jaanson
Tuuli Jõesaar
Kerli Jõgi
Stella Kajak
Elise Kruusel
Helene Sepp

Skulptuuriosakond
Department of Sculpture

Merilin Aleinik
Maarja Eskla
Gloria Kivastik
Marta Liisa Koit
Andres Mäekallas
Pirjo Põim
Hristina Sergejeva
Helen Silde
Ines-Issa Villido

Tekstiiliosakond
Department of Textile

Kristiina Feldmann
Mariann Kalder
Liisa Kanemägi
Annika Kiidron
Kirsika Kolga
Kerli Kurikka
Maarja Linsi
Mariisa Põld
Belliisi Seenemaa
Teele Tenso
Ilja Uhlinov